



MODERN ART + DESIGN

N° 644 | KONST | BUKOWSKIS | 16-17 NOVEMBER, 2022

Bukowskis

För mer information kontakta någon av våra specialister

Chefsspecialist konst, Vice VD

Andreas Rydén, +46 728 58 71 39
andreas.ryden@bukowskis.com

Chef konst, specialist modern & klassisk konst

Lena Rydén +46 707 78 35 71
lena.ryden@bukowskis.com

Specialist modern konst, grafik

Amanda Wahrgren + 46 702 53 14 89
amanda.wahrgren@bukowskis.com

Specialist grafik

Marcus Kinge, +46 739 40 08 27
marcus.kinge@bukowskis.com

ONSDAG 16 NOVEMBER

Från kl 10	Nummer
Glas	1–43
Silver och smycken	44–85
Keramik	86–149
Lars Wetterling Collection del 1	150–200
Mattor	201–278
Arvid Böhlmarks Lampfabrik	279–328
Hildur Hansson Collection – A passion for Svenskt Tenn	329–377
Möbler och konsthantverk	378–509

TORSDAG 17 NOVEMBER

Från kl 12	Nummer
Lars Wetterling Collection del 2	510–539
Konst	540–813
Grafik	814–846

LARS WETTERLING COLLECTION



Lars Wetterlings intresse för konst väcktes redan i skollåldern när han hälsade på hos en granne som hade ett hem fyllt med konst och vackra möbler. Han minns särskilt en målning som hängde där som grep tag i honom utan att han kunde förklara varför. Denna upplevelse öppnade en dörr för honom in i konstens värld.

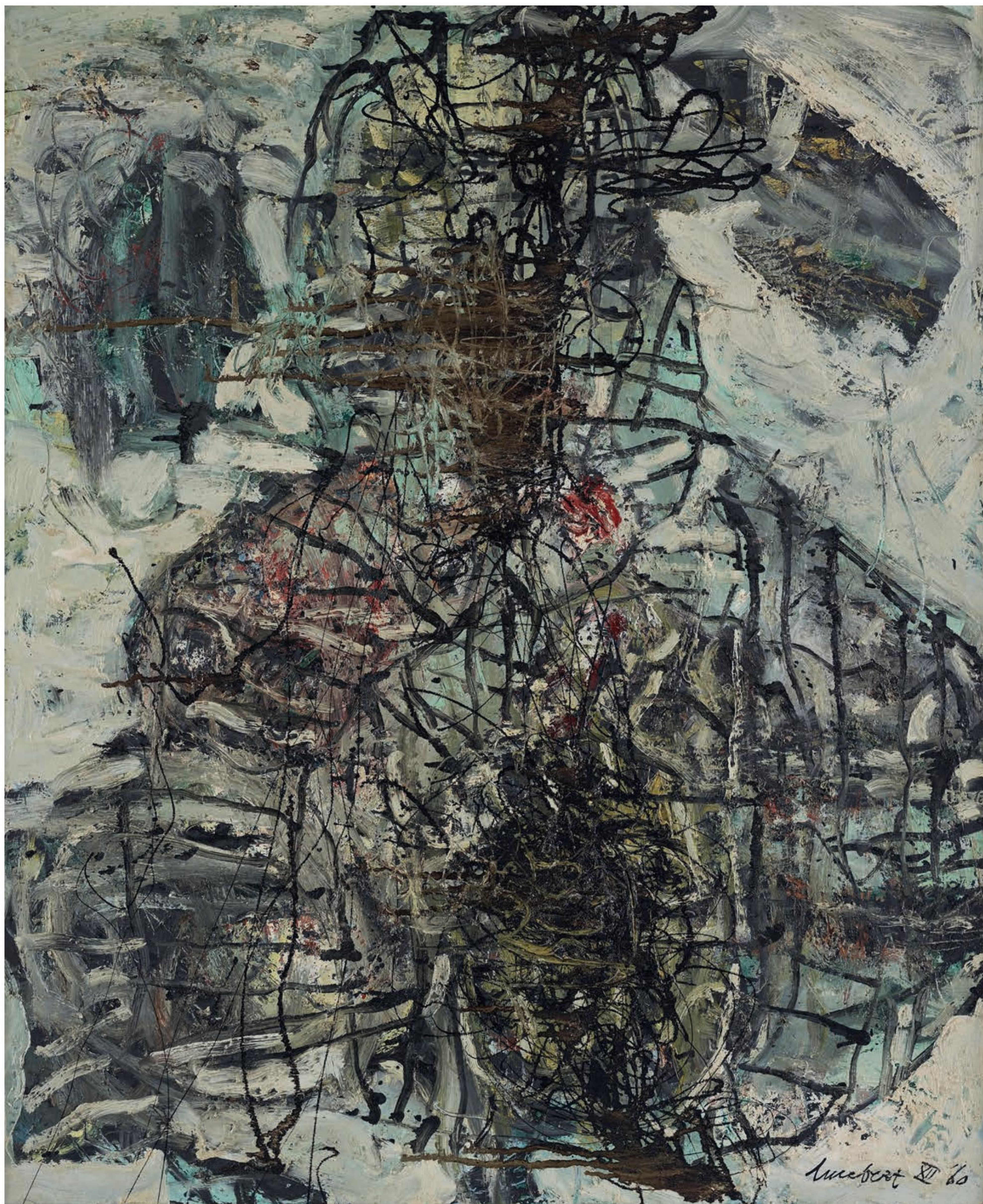
Tillsammans med sin fru Margareta blev han under tidigt 1960-tal medlem i Konstmuseets vänner och kom där att få en betydande roll med sitt kunnande och sina kontakter i Norrköping. I nära samarbete med museicheferna Gösta Lilja och Bo Sylvan medverkade Lars till flera viktiga inköp av verk av betydande svenska konstnärer.

Konstmuseets vänner var en aktiv förening som arrangerade konstvisningar, föreläsningar och konstutflykter. Så småningom bildades en undergrupp under namnet Konstklubben där Lars var ordförande och var den som hade kontakt med olika konstnärer för inköp av konstverk både till medlemmarna och till museet. Lars roll kom att bli som en ambassadör för modern svensk konst.

När Lars vän och kollega Nils-Åke Nordh tillsammans med tre vänner bildade Linköpings Grafiska Sällskap i slutet av 1960-talet engagerades Lars som ordförande under flera år. Syftet med föreningen var att utan mellanhänder förvärva konst direkt av konstnärerna. Sällskapet beslutade bland annat att Nationalmuseum, Moderna museet och Norrköpings konstmuseum skulle erhålla ett exemplar av varje medlemsblad som gåva. Även i denna förening var Lars aktiv när det gällde konstinköpen och blev nära vän med många av konstnärerna han träffade som till exempel Lena Cronqvist och Karin Mamma Andersson. Han var också intresserad av olika konstnärliga uttryck och tekniker. Av paret Bertil och Ulrika Vallien lärde han sig mycket om glastillverkning och glasets olika tekniker och möjligheter.

Det egna hemmet fylldes också så småningom med konst. Det absoluta kriteriet har genomgående varit att bara köpa verk som har berört på ett personligt plan, som på något sätt har påmint om känslan när han som liten upplevde målningen i grannens hem. Lars Wetterlings samling sträcker sig från efterkrigskonsten fram till idag, alltifrån abstrakta expressionister som Evert Lundquist fram till samtida verk av Karin Mamma Andersson.

Kärleken till och nyfikenheten på konsten lever fortfarande kvar. Vid ett samtal alldeles nyligen med Lars talar han om hur han nu intresserar sig för den svartvita grafiken och skulpturen och hur dess uttryck skiljer sig från måleriets. Denna nyfikenhet och känsla för när konsten bränner till och berör genomsyrar hela hans omfattande samling av både konst, konsthantverk och design.



519. Lucebert, "Izegrim".



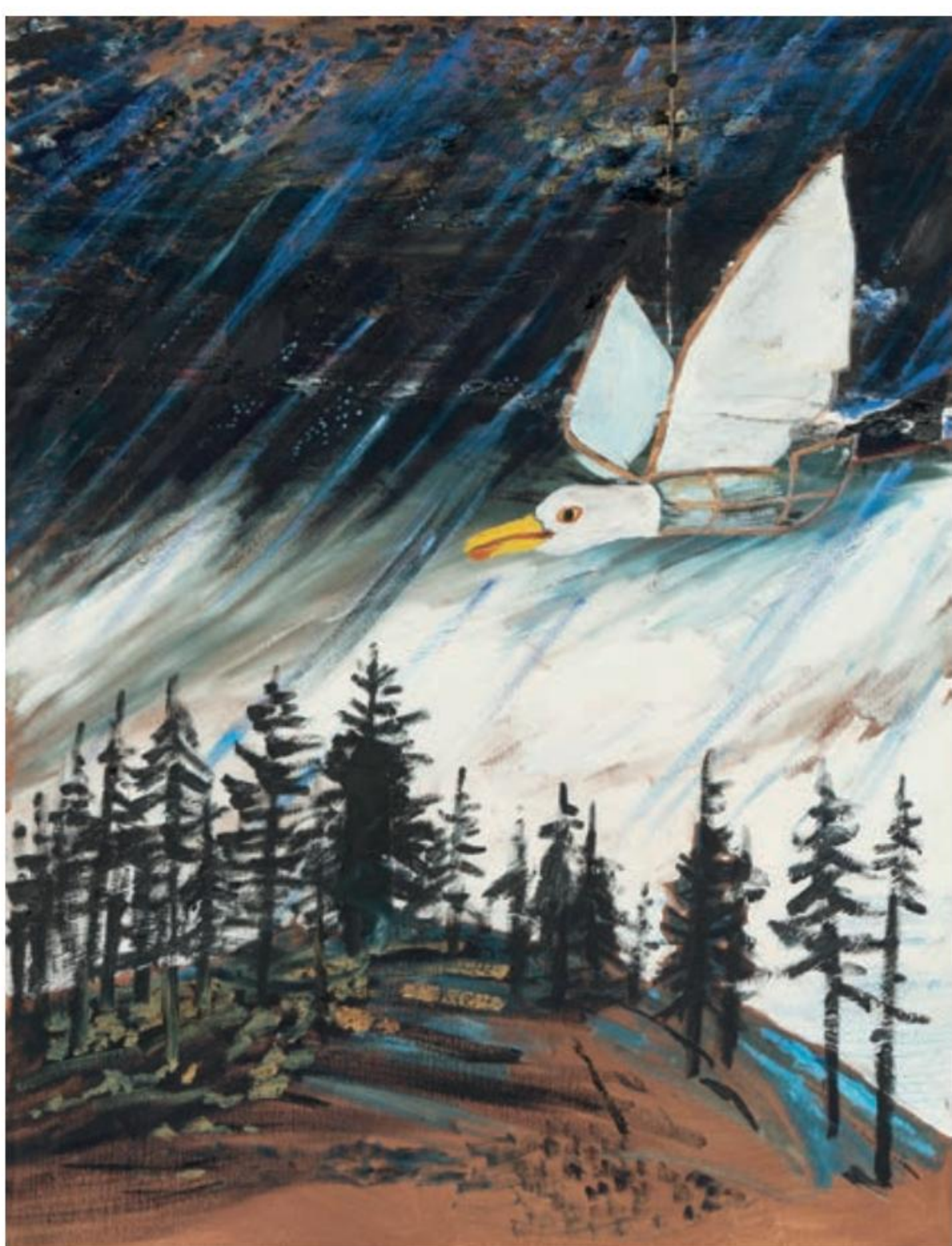
510. John-E Franzén (Sverige, 1942–2022), Två landskap från Östra Tommarp.

Signerade och daterade 1997 a tergo. "Tommarps kvarn" och "Bron över Tommarpsån".
Vardera duk 12,5 x 18 cm.

Proveniens: Lars Wetterling Collection.

(d)

Utroppris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



511. Hans Wigert (Sverige, 1932–2015), "Stormfågel".

Signerad Hans Wigert och daterad Stavsnäs 1990 a tergo. Duk 116 x 89 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Vandringsutställning på 10 museer i Norden, "Vad naturen ger",
1991–1993, bl.a. Helsingfors Konsthall, 26 oktober – 24 november 1991.

(d)

Utroppris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



512. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), Naken modell.

Signerad Evert Lundquist. Duk lagd på pannå 29 x 25,5 cm.

Proveniens: Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Karlskoga Konsthall, "Evert Lundquist", 13–21 oktober 1973.

(d)

Utroppris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410

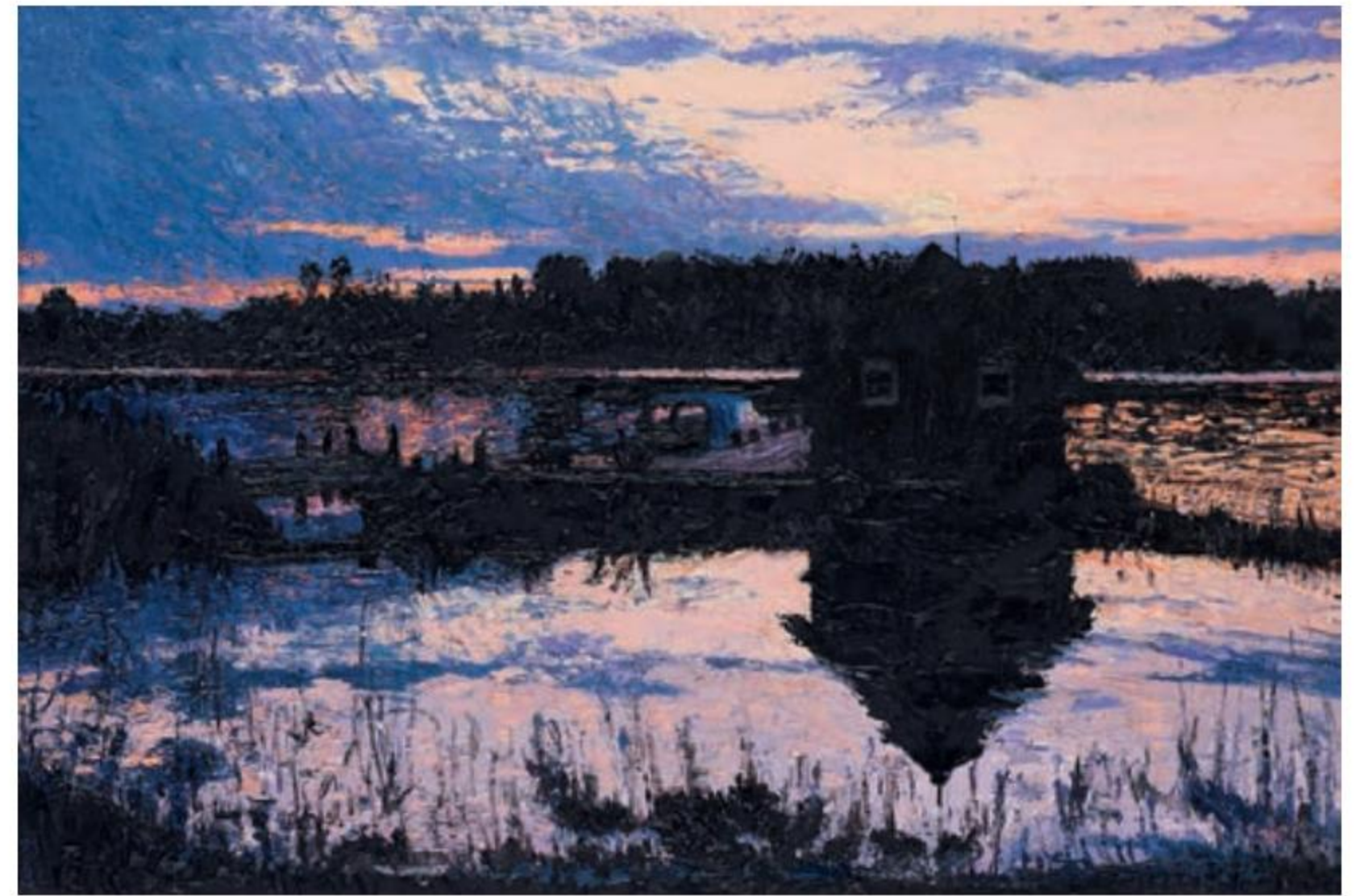
513. Bo Larsson (Sverige, 1945–), "Sjöboden".

Signerad Bo Larsson och daterad –98 a tergo. Duk 40 x 59 cm.

Proveniens: Galleri Argo, Stockholm, inköpt av nuvarande ägare.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



514. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), "Sittande man".

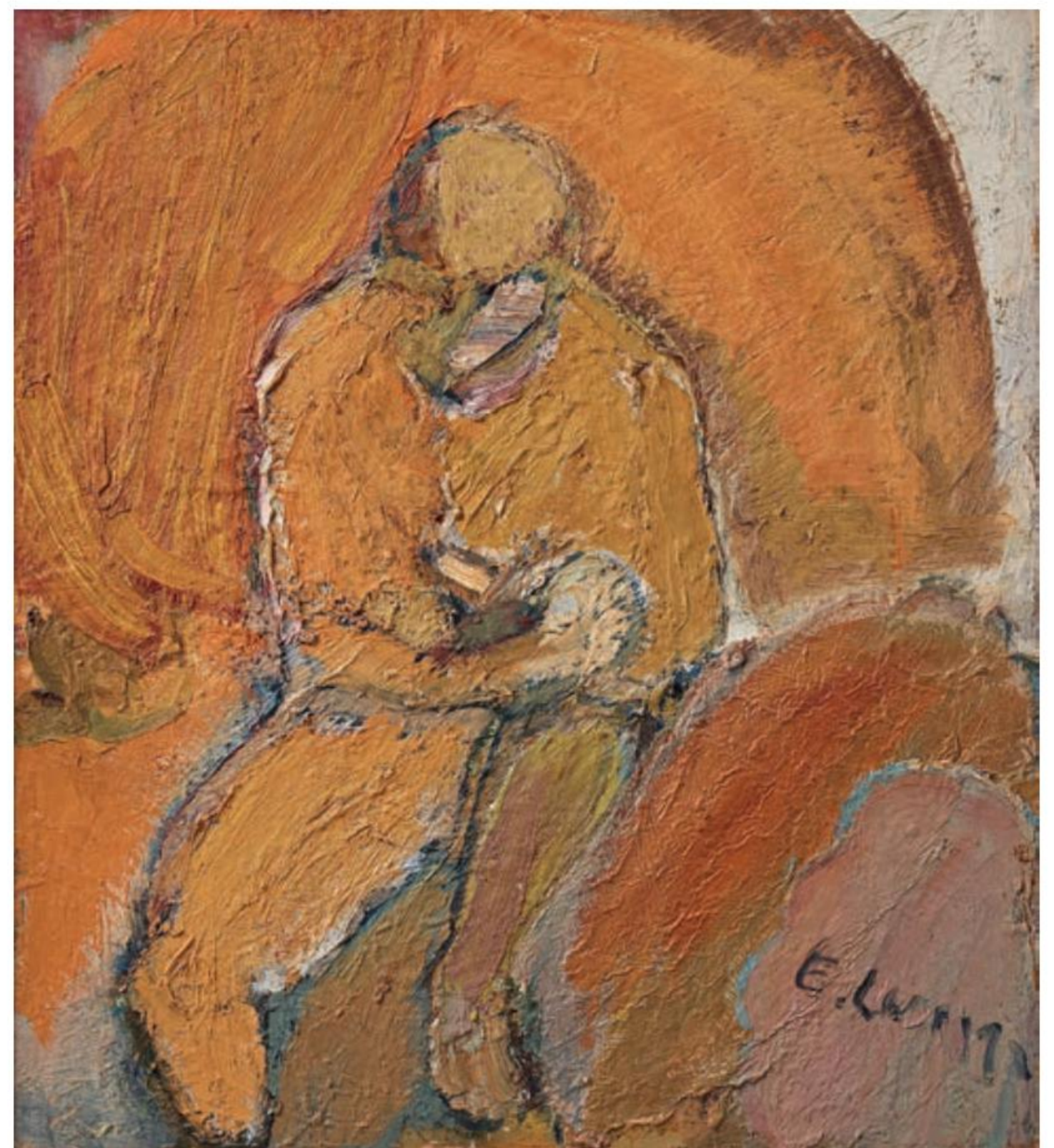
Signerad E. L. samt a tergo signerad Evert Lundquist. Duk 100 x 90 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Moderna Museet, Stockholm, "Evert Lundquist-utställningen", 1974, avbildad i katalogen.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



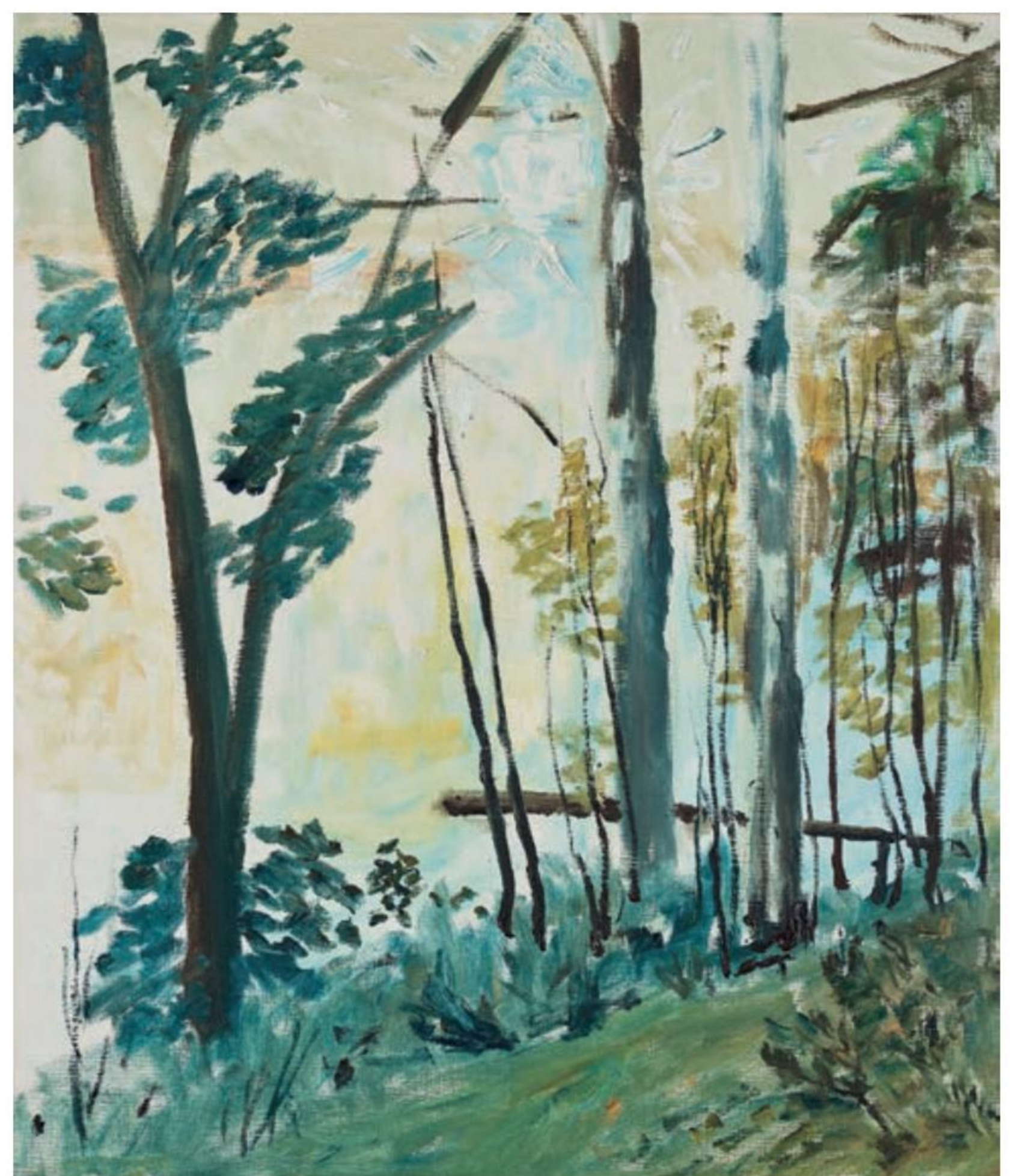
515. Hans Wigert (Sverige, 1932–2015), "Höst, Prästsjön".

Signerad Hans Wigert och daterad Grundsunda 1996 a tergo. Duk 101 x 85 cm.

Proveniens: Galleri Lars Bohman, Stockholm.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880





516. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Venus à la Giraffe".

Stämpelsignerad Dalí, numrerad 225/1500. Märkt Euro Art, Fuso dalla Venturi Arte, Bologna– Italia. Skulptur, patinerad brons, höjd 56,5 cm.

Proveniensi: Lars Wetterling Collection.

Litteratur: Decharnes 69.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



517. Milan Kunc (Tjeckien, 1944–), "Zwei Sonnen".

Signerad M. Kunc och daterad 1985. Duk 120 x 90 cm

Proveniensi: Monika Sprüth Galerie, Köln.

Fredrik Roos collection, Stockholm.

Stockholms Auktionsverk, "Fredrik Roos Collection", 2 juni, 1994, kat. nr. 7104.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



518. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "Baroquial".

Signerad Arman och numrerad 16/100. Utförd 1984. Gjutarstämpel Bocquel Fondeur. Skulptur, ackumulation av miniatyrfioler i brons med guldpatina, höjd 34 cm. Registrerat hos Arman Studio Archives New York med nummer: APA# 8401.84.004

Proveniensi: Lars Wetterling Collection.

Litteratur: M. Moreau and D. Durand–Ruel, Arman. Catalogue Raisonné des Multiples I, Paris 2014, nr. 40, (en annan gjutning avbildad).

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

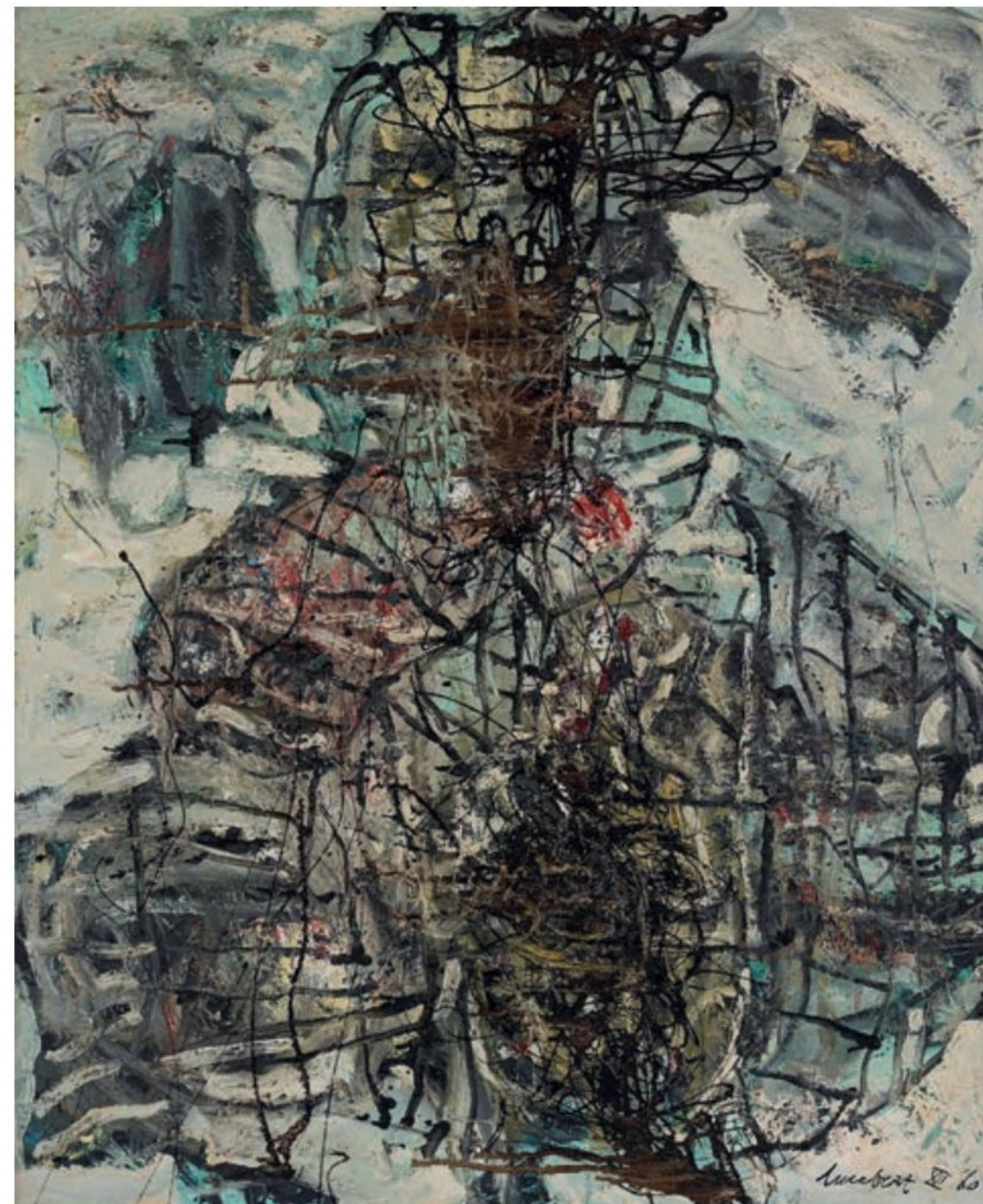
**519. Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)
(Nederländerna, 1924–1994), "Izegrim".**

Signerad Lucebert XII och daterad –60. Duk 110 x 90 cm.

Proveniens: Tidigare i Direktör Theodor "Teto" Ahrenbergs samling.
Galleri Moderne, Silkeborg, Danmark.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utroppris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480



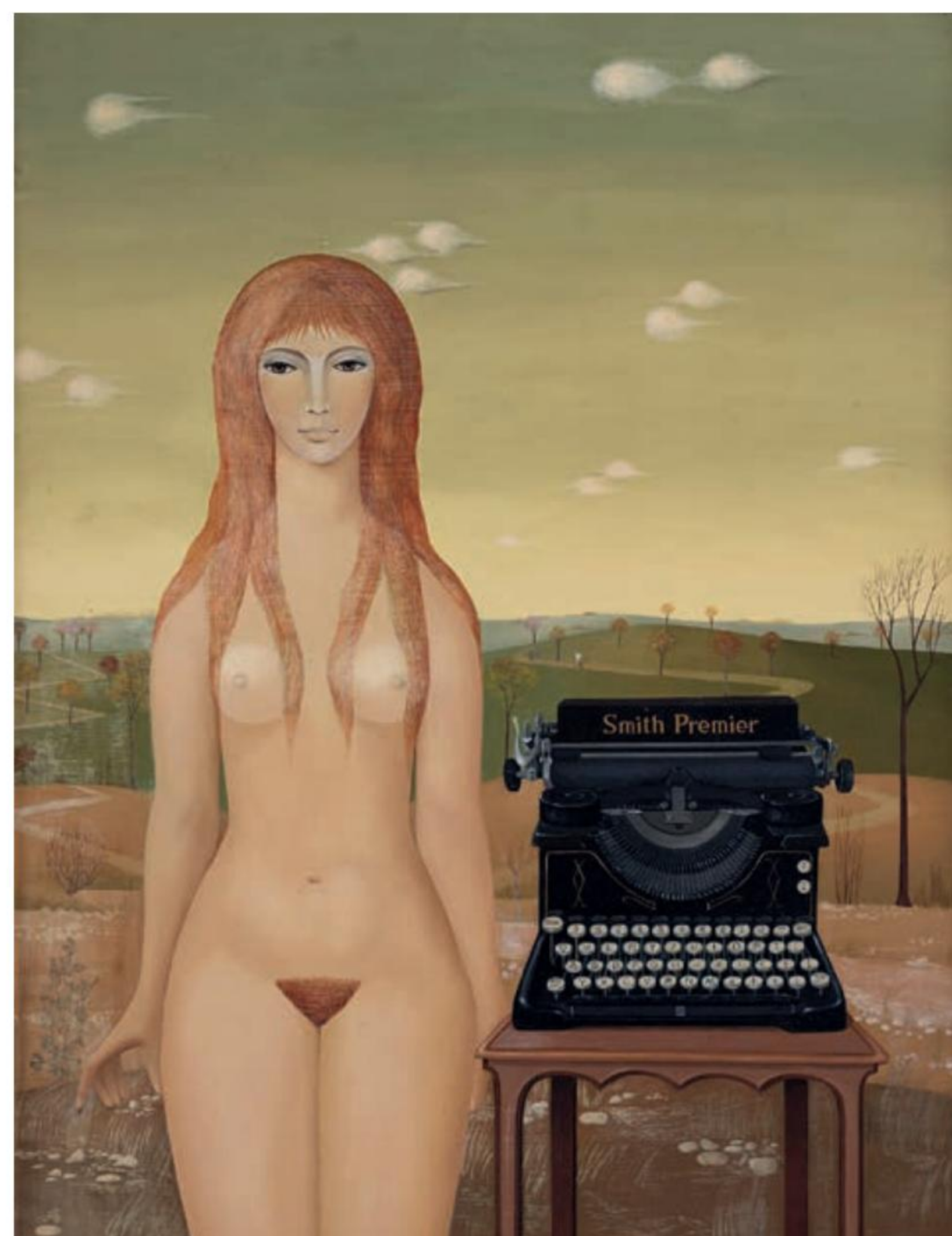
520. Erich Brauer (Tyskland/Israel, 1895–1942), "Bird on the hand".

Signerad Brauer. Blandteknik, bladstorlek 30 x 22 cm.

Proveniens: Galleri 3+2, Paris.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Galerie d'Halluin, Düsseldorf, "Erich Brauer", 1971.

Utroppris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



521. Anna Güntner (Polen, 1932–2013), "Sonet".

Utförd 1965. Duk 90 x 70 cm.

Proveniens: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Krakow.
Svea Galleriet, Stockholm.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utroppris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



522. Max Walter Svanberg (Sverige, 1912–1994), "Födda ur den blå drömmen".

Signerad Max Walters och daterad –62. Gouache, bildyta 45 x 36 cm.

Proveniens: Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Riksutställningar, utställning 92, "Josephson–Svanberg", kat. nr. 58. Malmö Museum, "Max Walter Svanberg", 28 september – 29 oktober, 1972, kat. nr. 108. Färg och Form, Stockholm, "Max Walter Svanberg", 30 mars – 15 april, 1962, kat. nr. 46.

(d)

Utroppris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 410 – 1 690



523. Max Walter Svanberg (Sverige, 1912–1994), "Vi äro världar skapade av alla de ting vi drömma".

Signerad Max Walter S och daterad –47. Blandteknik på papper, 50 x 64 cm.

Proveniens: Norrköpings museum.

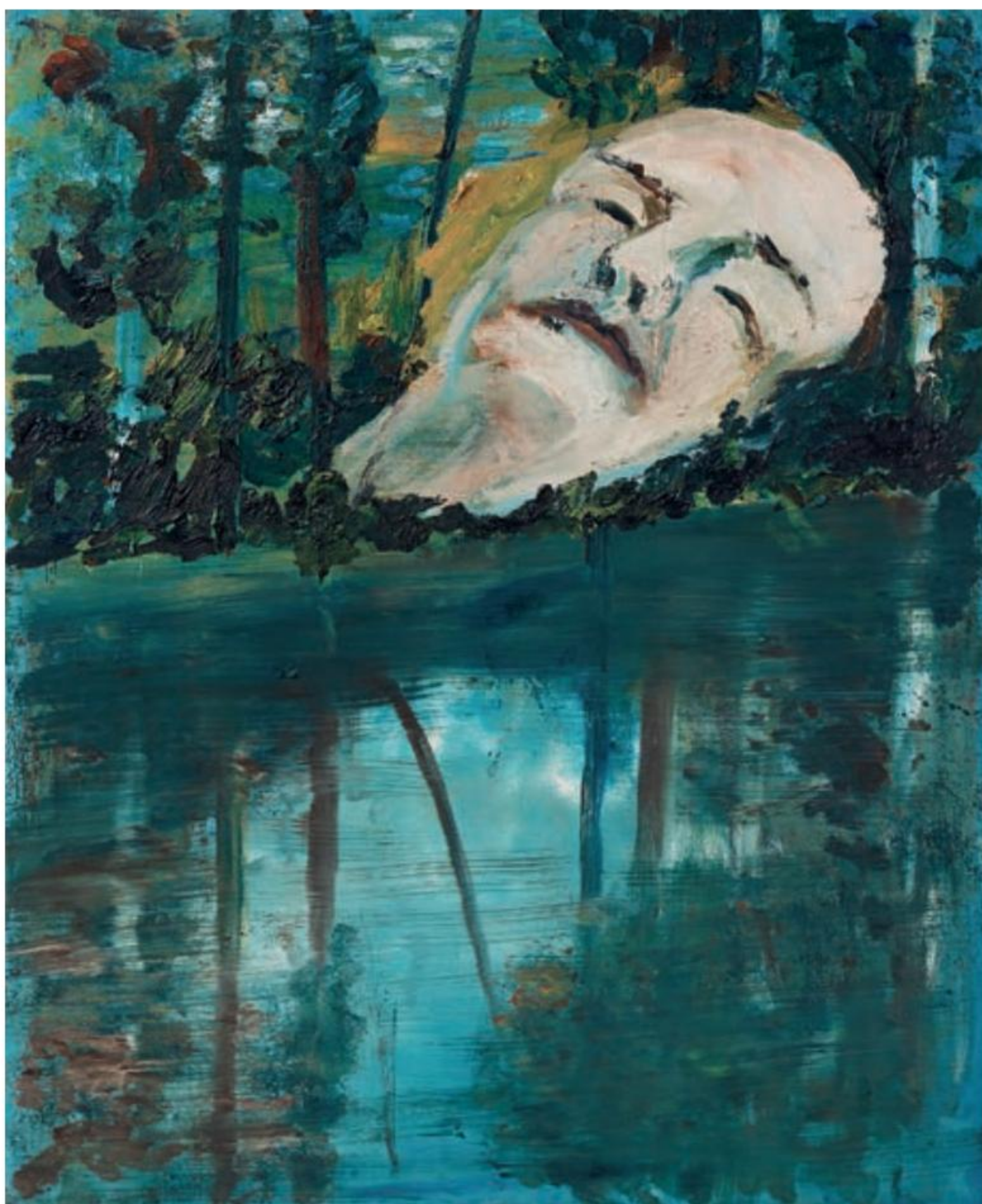
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Norrköpings Museum, "Max Walter Svanberg", 5–26 mars, 1961, kat. nr. 2. Lunds Konsthall, "Max Walter Svanberg", 1962, kat. nr. 14. Färg och Färg, Stockholm, "Max Walter Svanberg", 17 oktober – 3 november, 1970, kat. nr. 6. Malmö Museum, "Max Walter Svanberg", 28 september – 29 oktober, 1972, kat. nr. 15. Norrköpings Konstmuseum, "Nu blommar det", 3 maj – 2 september 2001.

Litteratur: Ragnar von Holten, "Surrealismen i svensk konst", avbildad sid. 139. José Pierre, "Max Walter Svanberg et le regine feminin", avbildad sid. 36. Helmer Lång, "Max Walter Svanberg och förvandlingen", avbildad sid. 65. Torsten Palmer, "Konst i Skåne", avbildad sid. 136. Gösta Lilja, "Svenskt måleri under 1900-talet", avbildad sid. 96–97. Malmö Konsthall, "Dokumentation över utvecklingen in i den mångtydigt blommande och progressivt chockande imaginismen", avbildad sid. 94. Shuzo Takiguchi, "Max Walter Swanberg", 1976, avbildad i svartvitt sid. 20. Malmö Konsthall, "Dokumentation över utvecklingen in i den mångtydigt blommande och progressivt chockande imaginismen", 21 juni –12 augusti, 1979, avbildad i utställningskatalogen sid. 94.

(d)

Utroppris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



524. Hans Wigert (Sverige, 1932–2015), "Ofelia".

A tergo signerad Hans Wigert och daterad Grundsunda 1980. Duk 100 x 81 cm.

Proveniens: Galerie Belle, Västerås.

Galleri S:t Olof, Norrköping, inköpt av nuvarande ägare.

Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Läns museet Gävle. Västerbottens museum, Umeå. Jämtlands läns museum, Östersund. Kalmar konstmuseum.

(d)

Utroppris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880

525. Maj Arnell (Sverige, 1919–2005), "Gamla gårdar".

Signerad MA och signerad och daterad 94–95 a tergo.
Blandteknik på duk 77 x 108 cm.

Proveniens: Galleri Holm, Malmö, inköpt av nuvarande ägare.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



526. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), Krukorna.

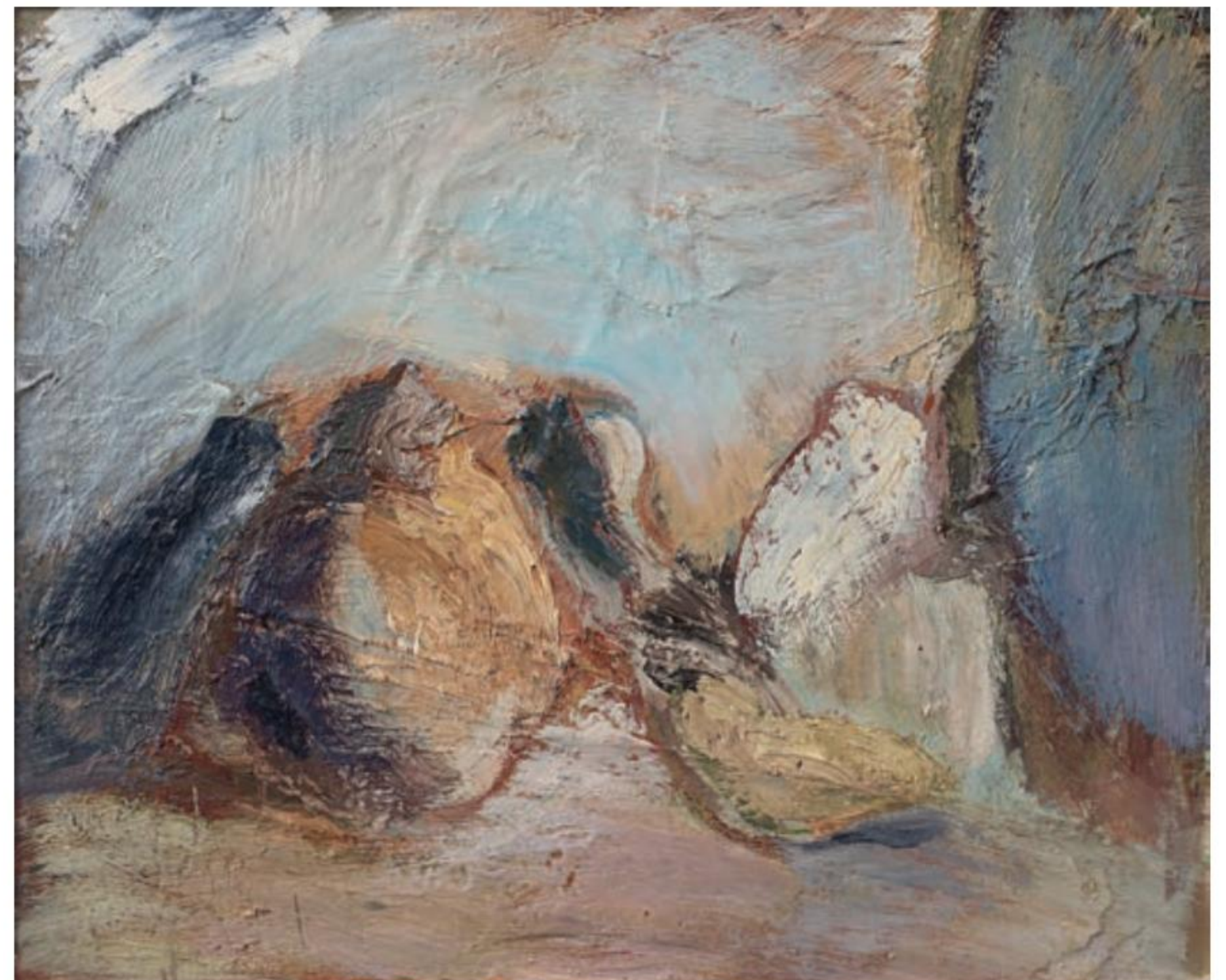
Signerad Evert Lundquist a tergo. Duk 61 x 73 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Beaux Arts Gallery, London, 1960.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



527. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), "Sorg".

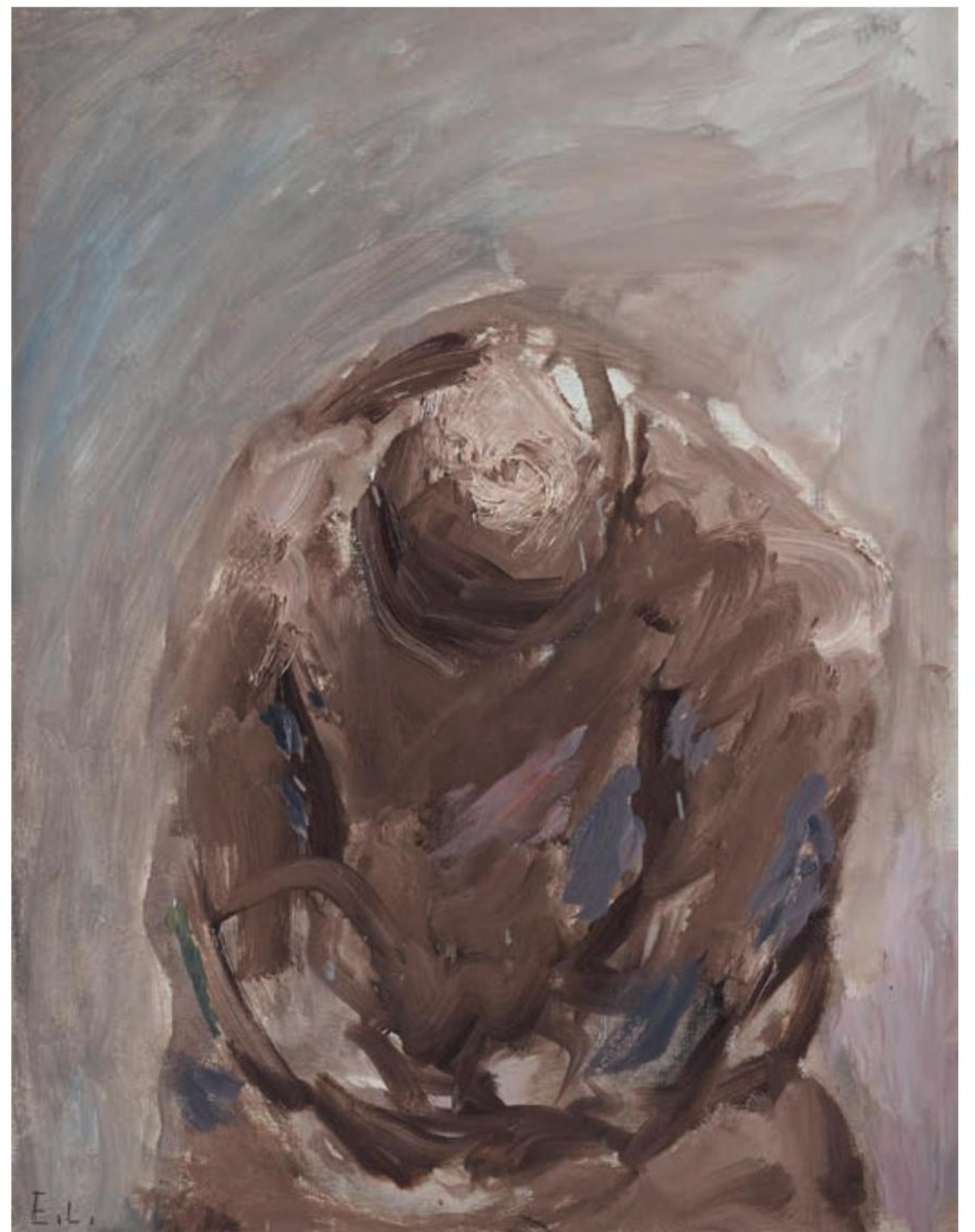
Signerad E.L samt a tergo signerad med dedikation. Duk 65 x 50 cm.

Proveniens: Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Moderna Museet, Stockholm, "Evert Lundquist-utställningen",
1974, kat. nr. 138
Thielska Galleriet, Stockholm, 1980, kat. nr. 12.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820





528. Stefan Gierowski, "Obraz LXII".

STEFAN GIEROWSKI

Tidigt i sin karriär skapade den polske konstnären Stefan Gierowski figurativa målningar präglade av postkubistiska, förenklade former med inspiration från naivismen. Från omkring år 1957 gav han sig sedermera hän åt det nonfigurativa måleriet som blev hans främsta genre. Under denna period slutade Gierowski att namnge sina verk med litterära titlar och gav dem konsekvent namn med romerska siffror. Konstkritikern Aleksander Wojciechowski beskrev under denna period Gierowskis dukar som ett uttryck för "autonom abstraktion". Hans konst var vid denna tid abstrakt helt utan intellektuellt innehåll och gav uttryck för konstnärens känsloliv med utgångspunkt kring färgernas verkan gentemot varandra.

Det senare kunde identifieras både i de subtila, sofistikerade färgkompositionerna, vanligtvis monokroma, samt i dukarnas texturalt rika yta. Frågor om ljus, rymd och rörelse undersöktes och kom att prägla Gierowskis skapande framgent.

Gierowskis målningar med nummer I till XX kan betecknas som informella, en strömning som vid tiden växte i Västvärlden. I slutet av 1950-talet, när hans svit av dukar i silver och grått presenterades, ser man hur konstnärens mer förenklade formspråk utvecklats. I auktionens "Obraz LXII" från 1959 är färgspektret reducerat och enbart smala fält på dukens vänstra samt övre kant accentuerats av lila och rött.

Under 1960-talet närmade sig Gierowski Op-konsten och hans målningar konstruerades av raka, cirkulära eller elliptiska linjer i starka, klara färger. Stefan Gierowski startade sin konstnärliga bana vid konstakademin i Kraków samt studerade konsthistoria vid Jagiellonian University. 1949 flyttade han till Warszawa. Mellan 1956–61 samarbetade han med Krzywe Koło Gallery, som drevs av Marian Bogusz. År 1962 påbörjade han simultant som sin konstnärskarriär en professur vid Konsthögskolan i Warszawa. "Obraz LXII" har tidigare funnits i direktör Theodor "Teto" Ahrenbergs samlingar.



PETER DAHL

Vi är välbekanta med Peter Dahls gröna soffor från sviten "Vårat rum", 1969, "Drömmar i soffhörnet", 1970 och "Kalles dröm", 1971. I dessa samhällskritiska målningar riktas ett angrepp mot det borgerliga samhället: dröm och verklighet blandas så att gränserna kan tyckas oklara. De handlar om hur den lilla människans framtidsdrömmar och integritet kränks av den ekonomiska och politiska makten. Det var ett ambitiöst försök att flytta ut måleriet ur finrummet och anpassa det till marknadens folkliga krav.

Peter Dahl kommenterar själv serien år 1992: "Jag kallade serien "Vårat rum" och ställde ut den på Galerie Prisma II som låg på Sibyllegatan. Det var i januari 1970 och jag presenterade den som ett arbetsutkast till en målad serie. Utkast, därför att jag drömde om att göra en större och mer genomförd serie med större och bättre bilder, innehållsrik som en TV-serie, som Forsythe-sagan, fast i vår egen miljö under slutet av sextiotalet. Jag

hade haft bråttom även eftersom jag var rädd för att andra skulle hinna före med en liknande idé. Helst hade jag velat måla serien väggfast i en stor lokal, som en modern Albertus Pictor. Jag insåg ju att bilderna skulle komma att splittras när utställningen lades ner. Jag var ganska desperat. Debatten om konstens mening eller brist på mening hade skakat mig. Oljemåleri kunde ibland kännas ineffektivt i en värld som såg ut som den gjorde och där man fick se så mycket i TV. Nya tekniker och medier kändes hotande. Oljemåleri var att framställa saker för hand som andra lät apparater utföra. Tidsödande och bakvänt. Jag borde ha gått in för film eller TV i stället. Men det var så dags nu när man hållit på med måleri i hela sitt långa liv. Jag var ju ganska gammal nu, tyckte jag, trettifem år. [...]". (Ur Folke Edwards, "Peter Dahl", 1996, sid. 69–70.)

534. Peter Dahl, "Vårat rum VII".



528. Stefan Gierowski (Polen, 1925–), "Obraz LXII".

Signerad Stefan Gierowski och daterad 1959 a tergo. Duk 135 x 85 cm.

Proveniens: Direktör Theodor "Teto" Ahrenbergs samling.
Stockholms stads auktionsverk, "En betydande samling modern konst",
28 augusti 1963, kat. nr. 34, nummer 767 i samlingen.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Biennale de Paris, oktober, 1959.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 400 000 / EUR 28 170 – 37 560



529. Nikifor Krynicki (Polen, 1895–1968), Stadsbild med kyrka.

Med påskift "WIKRAIKOTWINAOWSZYAIMIASTO". Blandteknik 25 x 17,5 cm.

Proveniens: Inköpt på DESA Unicum, Warszawa.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 15 000 / EUR 940 – 1 410



530. Nikifor Krynicki (Polen, 1895–1968), Landskap med hus.

Påskrift (delvis dold av ramen) KRYNIPAWIL ART ...). Blandteknik 29 x 15 cm.

Proveniens: Inköpt i Polen vid besök i konstnärens ateljé.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 15 000 / EUR 940 – 1 410

531. Nikifor Krynicki (Polen, 1895–1968), Bygata med kyrka.

Påskrift "KRNCWSIBOSYTAPOLSEKOKOELOW". Blandteknik 17 x 25 cm.

Proveniens: Inköpt i Polen vid besök i konstnärens ateljé.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 15 000 / EUR 940 – 1 410



532. Bror Marklund (Sverige, 1907–1977), "Gestalt i storm".

Signerad BM och daterad 63. Numrerad 28 100. Mörkpatinerad brons.
Höjd 17,5 cm, längd 22 cm.

Proveniens: Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130

533. Asmund Arle (Sverige, 1918–1990), Häst som rullar sig.

Signerad Asmund Arle. Gjutarmärkning H. Bergman. Fud. Mörkpatinerad brons. Höjd 16 cm, längd 30 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna Vårauktionen 1994, kat. nr. 415.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820





534. Peter Dahl (Sverige, 1934–2019), "Vårat rum VII".

Signerad Peter Dahl och daterad 69. Duk 105 x 116 cm.

Proveniens: Galleri Prisma II, Sibyllegatan, Stockholm, 1970.
Lars Wetterling Collection.

Litteratur: Folke Edwards, "Peter Dahl", Bokförlaget Bonniers Alba, Stockholm, 1996, avbildad sid. 69 (bild nr 6).
Peter Dahl, "Rätt och fel", sid. 332.
Beate Sydhoff, "Bildkonsten i Norden", del 5, s. 217.

(d)

Utroppspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480



535. PG Thelander (Sverige, 1936–), Utan titel. (Potatis).

Signerad Thelander a tergo daterad –70. Duk 36 x 41 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.
Lars Wetterling Collection.

(d)

Utroppspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



536. Carin Ellberg (Sverige, 1959–), 6 självporträtt.

Signerade Carin Ellberg och daterade –85–94 a tergo.
Pannå, 32 x 25 cm. 29 x 27 cm. 32 x 32 cm. 30 x 25 cm.
32 x 32 cm. 32 x 25 cm.

Proveniens: Inköpta direkt av konstnären.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Norrköpings museum, 1994.
Centre Culturel Suedois, Paris.

(d)

Utroppspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

537. Bengt Lindström (Sverige, 1925–2008), "Mord i Lappland".

Signerad Lindström. Utförd 1967. Duk 100 x 81 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären i Paris.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Galerie Ariel, Paris, 1968.

Litteratur: Anders Lidén, "Ett friskt svep av liv", 1968, avbildad och omskriven.
(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



**538. Krsto Hegedusic (Kroatien, 1901–1975),
"Sous le pont" (Pod Mostom).**

Signerad K Heg och daterad 1962. Duk 136 x 120 cm.

Proveniens: Sveagalleriet, Stockholm.
Lars Wetterling Collection.

Utställningar: Sveagalleriet, Stockholm, 1964, kat. nr. 17.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

539. Utgår.



EINAR JOLIN

På våren 1914 reste Einar Jolin hem från Paris för att delta i Baltiska utställningen i Malmö, en exposition med konstnärer från länderna kring Östersjön. I Paris hade han gått i lära hos Henri Matisse och utfört rader av modellstudier och skaffat sig en spontan och naturlig snabbhet i penselarbetet. Hans plan var att återvända till Paris efter sommaren, men någon återfärd blev det förstås inte eftersom 1:a världskriget bröt ut mitt i sommaren, den 28 juli. När nu vägen till Frankrike var stängd beslöt Einar Jolin sig för att stanna i Stockholm och lyckades få tag i en egen liten ateljé på Söders höjder, Fiskargatan 9, i det sk "Skandalhuset" i närheten av Katarina Kyrka. Från sina fönster hade han en hänförande utsikt över staden, Strömmen och inloppet. I denna ateljé tillkom under åren 1914–15 några idag berömda och högt skattade Stockholmsvyer. Han styckade upp utsikten i ruta efter ruta, än mot Stadsgården, än mot Riddarholmen, bl a "Strömmen mot Skeppsbron" 1914 (Stockholms Stadsmuseum), "Utsikt över Riddarholmen" 1914 (Moderna Museet, inköpt av Nationalmuseum 1919) och "Utsikt mot Kastellholmen" 1915 (Herman Gotthardts samling, idag Malmö Konstmuseum). Målningarna kännetecknas av hans snabbt svepande penseldrag och kraftiga konturer som ramar in den blonda friska paletten. Mot stora plan med svalt rosa, tunt blått, elfenben, turkos och smaragd sätter han in detaljer som kontraster så att de skapar en befolkad miljö. Det råder en stämning av ett pulserande stadsliv på kajerna och ett livligt båttrafikerat vatten ute på Strömmen.

Stockholms exteriörer förblev hans eget Arkadien genom hela livet, oavsett om staden badar i vårsol eller vinterdis är skönheten orörd. För Einar Jolin verkar naturen få sin rätta återgivelse först genom den enskildes känslor vid upplevelsen. Han skriver i Tidskriften Konst, 1913–14 om "Falskt perspektiv och öfverdrifter i modern konst mm"; "Naturen är underbar, men ett fotografi är ingenting, därför att naturen först är underbar, då den är sedd och uppfattad af en stor människa, och den stora människan ser alltid och känner något visst inför naturen, som hon vill återgifva".

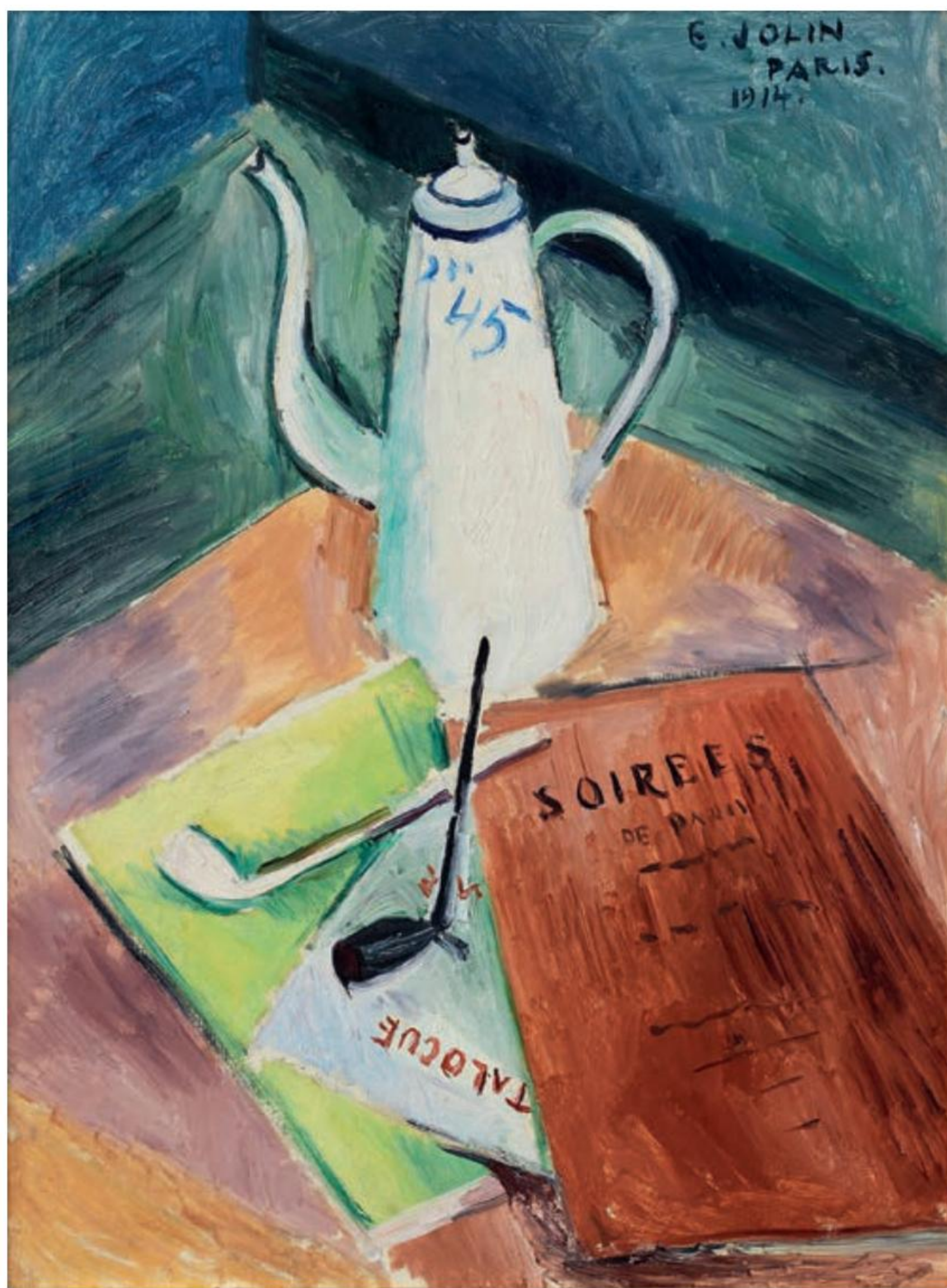
I den aktuella Stockholmskildringen domineras förgrunden av ett ryskflaggat skepp och på kajen står små järnvägsvagnar parkerade i väntan på lastning. Besök från utlandet var förstås lite exotiskt, något som under de följande åren blev alltmer sällsynt. Längs Skeppsbron in mot Strömkajen ligger båtarna förtöjda och ute på Strömmen tuffar små lastbåtar. Vid horisonten, mitt emot Jolins ateljé tronar Nationalmuseum, stadens konstmecka som även fått en svensk flagga hissad på taket! Allra längst bort i fonden syns den pampiga Strandvägen. Bilden har en vårlig klang av blått, rosa, grönt och lila, en blommande och raffinerad kolorit. "Stadsgården med utsikt över Strömmen och Skeppsbron" inköptes av nuvarande ägares far i den danska staden Randers någon gång under 1940-talet. Vilka dess öden dessförinnan varit har tyvärr inte gått att finna, men konstverket är ett av de Stockholmsmotiv som Einar Jolin lät ställa ut på olika samlingsutställningar i Stockholm, Lund och i Berlin som han deltog i under året 1914–15. På Herwarth Waldens galleri "Der Sturm" i Berlin ställdes de tre ovan nämnda Stockholmsmotiven ut 1915. Gemensamt för den aktuella målningen och de Stockholmsmotiv från 1914 som idag är i museal ägo är den känsla för volym och kolorit som gör att Einar Jolin från detta år räknas som en fullfjädrad konstnär med ett imponerande fulltonigt uttryck. Einar Jolins Stockholmsmotiv från 1910-talet är synnerligen eftertraktade rariteter på auktion.

546. Einar Jolin, Stadsgården med utsikt över Strömmen och Skeppsbron.





UR EN SVENSK PRIVATSAMLING, KATALOGNUMMER 540 – 549.



540. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Stilleben med kaffekanna och pipa.

Signerad E. Jolin och daterad Paris 1914. Duk 61 x 46 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Vårens Moderna Auktion 555, 4 maj, 2010, kat. nr. 49. Stockholms Auktionsverk, Modern art design, 26 oktober, 2011, kat. nr. 601.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, "Eleganten Einar", 2010, kat. nr. 105.

Litteratur: Jämför "Stilleben med kaffekanna", 1914 (81 x 60 cm), Göteborgs Konstmuseum, avbildad Nils Palmgren, "Einar Jolin", sid. 24 (då i Dir H. Fritz Erikssons samling, Stockholm). (d)

Utroppspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



541. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Parklandskap med byggnader.

Signerad Jolin och daterad 1915. Duk 61,5 x 46,5 cm.

Proveniens: Uppsala Auktionskammare, 2010, kat. nr. 1106.

(d)

Utroppspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480



EINAR JOLIN – ”TVÅ MÅLARINNOR”

1960 såldes auktionens målning med titeln ”Systrarna” på Svensk–Franska Konstauktioner. Sedan dess (och kanske tidigare) tycks titeln ha vunnit allmän konsensus. Verket har beskrivits som en skildring av två systrar på soffan i Einar Jolins ateljé, något som vi nu upptäckt vara ett missförstånd. Målningen ställdes ut på Liljevalchs 1918 med titeln ”Två målarinnor” på den ikoniska utställningen ”Yngre svenska konstnärer”. Utställningen nådde stor framgång och blev hyllad i tidningarna. August Brunius skrev bland annat i en recension i Svenska Dagbladet att det var första gången på länge som vi ser ”en stor samling måleri och något [sic] skulptur, som ger en verklig föreställning om vad som rör sig i svensk konst just nu. Stort och smått, naturalism och dekorativism och expressionism; men först och sist måleri, som har något att säga, som är på samma gång bestämt av individen och av den tid vari han lever. Det finns inte längre någon anledning för oss att känna oss blyga och uppträda blygsamt vid sidan av grannfolkens prestationer[...].”

”Två målarinnor” ingick tillsammans med 24 andra verk av Jolin, men just denna tycks ha stått ut som en av konstnärens höjdpunkter. Brunius fortsatte i sin recension att skriva att ”I filmskådespelaren och de båda två

kvinnliga artisterna och i porträttet av den unge herrn i överrock är färgförfiningen påfallande”. Man kan lätt förstå Brunius förtjusning över verket. Den målades samma år som utställningen 1918, ett år som Jolin mestadels spenderade i Köpenhamn efter en fyraårig period i Stockholm. Det var under 1910-talet som Jolin utvecklade sin säregna och igenkännbara stil. Han hade 1911 bildat konstnärsguppen ”De åtta” tillsammans med bland annat vännen Isaac Grünewald. De beskrev sig då som expressionister i den franska stil som de plockat upp under sina år i Paris och i Matisse skola. Dock började Jolins stil snart att utvecklas i en alldeles egen riktning, bort från expressionismens färgsprakande uttrycksfullhet mot en mer förenklad och ytmässig stilisering. Vi ser utvecklingen åt det stiliserade i ”Två målarinnor”, men vi ser också en mänsklig värme och intimitet. Om man tidigare har tolkat målningen som två systrar på besök i Jolins ateljé så tycks nu det troligare att Jolin är på besök hos två kvinnliga konstnärer och att vi ser dem sitta på soffan bland sina egna alster.

543. Einar Jolin, ”Två målarinnor”.

545. Einar Jolin, Modell i rosa blus.



EINAR JOLIN – MODELL I ROSA BLUS

Einar Jolin växte upp på Kammakargatan 45 i det sk "Jolinska huset" som farfadern Johan Jolin låtit uppföra som ett palatsliknande hus med tre våningar och en vacker trädgård som vette mot Wallingatan. I huset bodde under Einars uppväxt förutom hans föräldrar, brodern Erik, de två systerarna Ingrid och Signe också hans farmor Mathilde Wigert-Jolin och fastern, Ellen Jolin som var målarinna. Einar växte således upp på en plats nära Tegnérunden, Adolf Fredriks kyrka och Vasaparken. Mitt i staden med stadsdelarna Norrmalm, Vasastaden och Kungsholmen runt knuten, vilket säkert också bidragit till Einar Jolins kärlek till att avbilda staden, huskropparna, taken och Stockholmsvyerna. Einar Jolin älskade sitt hem och när man betraktar hans interiörmåleri finner man oftast rekvisitan hämtad från hemmet, de gustavianska möblerna, empireborden, de kinesiska broderierna och det ostindiska porslinet.

I det milda porträttet av den mörka flickan med den rosa blusen, daterat 1919, ser man gråmålade fönsterfoder och ett vackert ostindiskt stiliserat fat på den gröna väggen. Målningen har tidigare benämnts som "konstnärens syster", vilket är en möjlighet, men eftersom hennes mörka drag inte överensstämmer med familjen Jolins är det troligare att det är en ung dam som kommit på besök. Möjligen kan det vara Hildur Wapler, som var postbiträde och bodde på Kungstensgatan i Vasastan (porträtt av "Hildur Wapler" utställt på Liljevalchs konsthall 1957, kat nr 26, sid 29). Interiören kan däremot antas vara från det Jolinska huset med ledning av liknande interiörer som finns bevarade i samma område, tyvärr kan en jämförelse med den verkliga miljön inte göras eftersom det Jolinska huset revs på 1930-talet. Den unga damen utstrålar ett lugn och hela kompositionen är välkomponerad, utförd med en palett enligt Matisses läror.

542. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), "Nature morte".

Signerad Jolin och daterad 1919. Duk 49 x 65,5 cm.

Proveniens: Gösta Olson, Stockholm.
Privat samling.

Utställningar: Svensk–Franska konstgalleriet, Stockholm,
"Jubileumutställningen 40 år", 15 nov – 7 dec 1958, kat. nr. 6.
Moderna Museet, Stockholm, 17 mars – 13 maj 1990, kat. nr. 17.

(d)

Utroppspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



543. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), "Två målarinnor".

Signerad Jolin och daterad 1918. Duk 81 x 100 cm.

Proveniens: Svensk–Franska Konstauktioner, Stockholm, 7 december, 1960,
kat. nr. 120, betitlad "Systrarna".
Stockholms Auktionsverk, Modern Art & Design, 26 april, 2012, kat. nr. 794,
betitlad "Systrarna".

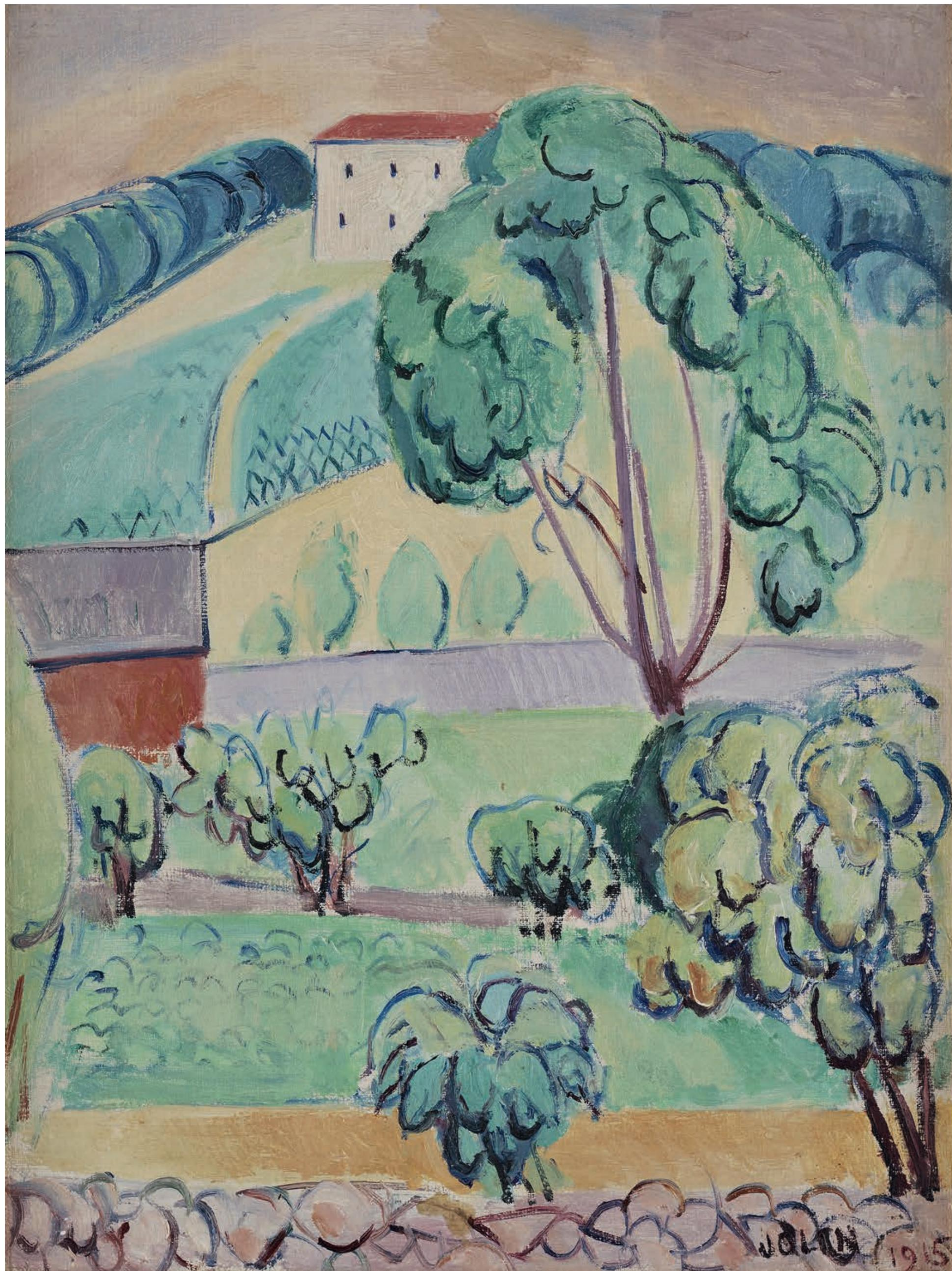
Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, "Yngre svenska konstnärer",
oktober – november 1918, kat. nr. 135.

Litteratur: Nils Palmgren, "Einar Jolin", Stockholm, 1947, omnämnd sid. 121.

(d)

Utroppspris: SEK 1 000 000 – 1 500 000 / EUR 93 900 – 140 850





541. Einar Jolin, Parklandskap med byggnader.



544. Einar Jolin, Skeppsholmen.

EINAR JOLIN – SKEPPSHOLMEN

Om dessa tidiga Stockholmsbilder skriver Nils Palmgren bland annat följande: "När nu vägen tillbaka till Frankrike var stängt av kriget, beslöt Jolin att slå sig ned i Stockholm. Högt uppe på Söders höjder, Fiskargatan 9, det s.k. Skandalhuset, fann han en passande ateljé, varifrån han hade en hänförande utsikt över staden, Strömmen och inloppet... Han hade nätt och jämnt fått staffliet och målarskrinet in genom dörren till sin lya, förrän han satte i gång. Från sina vackra fönster kunde han stycka upp utsikten i ruta efter ruta, än på höjden, än på längden, än mot Riddarholmen, än mot Stadsgården, lägga dominanten hitanför vattnet eller lägga den bortom.

Här satt Jolin och arbetade på en rad stora dukar och många små under åren 1914 och 1915. Det blev blonda, friska bilder, lyckliga ungdomsbilder, inspirerade och vanligen upplagda i få seanser. Kraftiga konturer. Snabba, svepande penseltag. En kultiverad och vårlig, men ändå mustig palett. Mot de stora, lugna planen med mycket rosa, svalt, tunt blått, beige, elfenben, turkos och smaragd sätter Jolin in några detaljer, valda så, att de ge ett levande mönster och befolka miljön. Samtidigt sätter han in accenter (han har lärt av Corot)." (Nils Palmgren, "Einar Jolin", 1947)



548. Sigrid Hjertén,
”Sicke och Svenne”.

SIGRID HJERTÉN

Sommaren 1918 befinner sig familjen Grünewald–Hjerten vid den danska kusten, på ön Fano, en mycket populär badort i början av förra seklet. Båda makarna är här fullt sysselsatta med att måla och utföra skisser till senare kompositioner. De mest bestående intrycken samlar Sigrid i målningen *Komposition* från detta år, här utgör sonen Iván centrum i sin bländade sjömanskostym, omgiven av en kvinna med barn till vänster och Isaacs familjemedlemmar Sicke och Svenne på högra sidan.

Elisabeth Haglund skriver: ”En mycket intressant målning med Iván är *Komposition* från 1918. Själva titeln tycks vilja säga att det endast skulle röra sig om en målning i modernistisk anda, dvs en komposition av former och färger. Men denna förväntan bryts tvärt, när bildens centrum utgörs av Iván. Kring honom är hela kompositionen koncentrerad. Han står i vit sjömanskostym lutad mot ett träd. Iván och trädet delar målningen i en höger och en vänsterdel. Till vänster framträder en zigenarkvinna med ett litet sovande barn i famnen. Kvinnan finns i en tidigare målning av Sigrid; *Zigenarkvinna* från 1916 och denna målning ingår också i *Ateljéinterior*. Till höger om Iván sitter två äldre pojkar. Om zigenarkvinnans ansikte och

kläder är målade i övervägande rött, bär pojkarna sjömanskostymer i blått. Även bakgrunden är blåtonad. Annars är hela det bakre partiet gult. Gul är också sanden uppe i höger, där kvinnor sitter och solar sig, klär sig, klär av sig eller bara petar på sina tår. Målningen tycks vara en allegori: i oskuldens vita dräkt står Iván i mitten vid livets träd. Zigenarmamman representerar den modersvärld som fortfarande omger Iván. Till höger om honom finns den kommande sociala identifikationsvärlden, pojkarnas värld.”

Sicke och Sverre visades i samband med Expressionistutställningen 1918 och utgör en detalj ur den större målningen *Komposition* från samma år. Här syns tonårskusinerna Sicke och Svenne i marinblå sjömanskostymer och kortbyxor, deras stora mörka ögon är lugna och samlade, återgivna ur Sigrids minnesbilder från en sommar 1918. Ansiktsdragen är noggrannare och mera personligt tecknade i Sicke och Svenne, medan den större kompositionen har ett mer fauvistiskt drag och böljande mjuka linjer. Oberoende av släktskap och familjeband finns alltid en kärleksfull känsla i Sigrid Hjerténs målningar av föreställande barn – tydligt även i detta verk.



555. Lotte Laserstein, Musicerande flickor.

LOTTE LASERSTEIN

Lotte Laserstein, föddes i Ostpreussen, hennes far dog redan 1902 och hon växte upp hos sin mor och mormor i nuvarande Gdansk och i Berlin. 1927 avslutade hon sin utbildning på Konstakademien i Berlin och fick omedelbart stora framgångar med sitt skickliga porträttmåleri, då speciellt av unga moderna kvinnor i 1920-talets Weimarrepublik. När nazisterna tog över makten 1933 avbröts hennes lovande karriär då hon i enlighet med den dåvarande ideologin kategoriserades som judinna (hennes far- och morföräldrar var judar men inte hennes egna föräldrar).

Genom en utställning på Galerie Moderne i Stockholm 1937 öppnades en möjlighet för henne att lämna sitt hemland. Hon blev sedermera svensk medborgare och stannade i Sverige för gott, först bosatt i Stockholm och senare i Kalmar.

1987 uppmärksammades hennes måleri på två prestigefyllda gallerier i London som kom att innebära början på en internationell återupptäckt. 2003 fick hon en förnyad uppmärksamhet också i Tyskland genom en ut-

ställning på Museum Ephraim-Palais i Berlin. För den tyska utställningen och dess katalog svarade Anna-Carola Krausse som också skrivit sin doktorsavhandling om Lotte Laserstein samt en presentation av hennes liv och verk. "Meine einzige Wirklichkeit" var temat för Berlinutställningen, ett citat från Lotte Laserstein som såg konsten som den verklighet hon levde i och för. Senare kom återupptäckten i Sverige, först i form av en minnesutställning på Kalmar museum 2004, därefter på Judiska Museet och senare i Bror Hjorths hus i Uppsala.

Människan var Lasersteins främsta motiv och hon målade omkring 2000 porträtt. Den för auktionen aktuella målningen avbildar tre flickor spelandes olika instrument fångade i ett ögonblick fullt fokuserade på sin uppgift.

Lotte Laserstein är under nästa år aktuell med utställningen "Ett delat liv" på Moderna Museet Malmö och senare i Stockholm, kurerad av Anna-Carola Krausse.



544. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Skeppsholmen.

Signerad Jolin och daterad –14. Duk 37 x 46,5 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.

Därefter i arv.

Nordén Auktioner, Stockholm, Konst & antikviteter, 25 maj, 1998, kat. nr. 75.

(d)

Utropspris: SEK 350 000 – 400 000 / EUR 32 870 – 37 560



545. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Modell i rosa blus.

Signerad Jolin och daterad 1919. Duk 65 x 49 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm, Höstens Moderna Auktion 557, 2010, kat. nr. 21.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950

546. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Stadsgården med utsikt över Strömmen och Skeppsbron.

Signerad och daterad –14. Uppklistrad duk på pannå 64,5 x 80 cm.

Proveniens: Inköpt i Randers på Jylland i Danmark på 1940-talet.

Därefter i arv i familjen.

Bukowskis Auktioner, Stockholm, Vårens Moderna Auktion 555, 2010, kat. nr. 43.

Utställningar: Moderna Museet, Stockholm, "Einar Jolin", jämför "Strömmen mot Skeppsbron", 1914, kat. nr. 6, sid. 24 (Stockholms Stadsmuseum).

(d)

Utroppris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120



547. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Mansporträtt.

Signerad Jolin och daterad 1918. Duk 63,5 x 49,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm,

Moderna Höstauktionen 2005, kat. nr. 34.

(d)

Utroppris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



548. Sigrid Hjertén (Sverige, 1885–1948), "Sicke och Svenne".

Utförd 1917. Papp–pannå 81 x 72,5 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna kvalitén, 28 april, 2004, kat. nr. 861.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Expressionistutställningen, 1918, kat. nr. 376.

Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Sigrid Hjertén", 1995.

Sjöhistoriska museet, Stockholm, "Sjömansdräkter", 1999–2000.

Litteratur: Elisabeth Haglund, "Sigrid Hjertén", 1985, sid. 17.

Utroppris: SEK 500 000 – 600 000 / EUR 46 950 – 56 340



549. Nils von Dardel, Porträtt av Nita Wallenberg.



Nils på taket av Imperial Hotel i Tokyo.



Nita med svarte Toby.



Kat. 550. Nils von Dardel, Ritblock, från resan till Hokkaido, Japan, 1917.

NILS VON DARDEL

På nyårsdagen 1917 lämnade Nils Dardel ett krigshärjat Europa för att genomföra en resa med destination USA. Med på färden var den gode vännen Rolf de Maré, själv sedan tidigare en rutinerad jorden-runt-resenär. Den 13 januari angjordes New York där man samma kväll besökte Metropolitan för att höra Caruso i Simson och Delila, varvid Dardel somnade under föreställningen. Via bl. a. Florida och Kuba (där vännerna för första gången såg Anna Pavlova dansa) anlände de i slutet av februari New Orleans, lagom till den stora karnevalen.

De dramatiska världshändelserna spelade nu in i resplanerna. Samma månad bröt USA de diplomatiska förbindelserna med Tyskland och en hemresa över Atlanten omöjliggjordes. Att resa hem över Asien sågs emellertid som ett såväl lockande som realiserbart alternativ. En månad senare togs farväl av San Francisco innan en lång resa över Stilla havet vidtog. Efter ett mellanspel i Honolulu var man i april framme i Yokohama.

Japanvistelsen blev inledningen till en kort saga, både poetisk och dramatisk, av genomgripande betydelse för Nils Dardels liv och konst. De Maré och Dardel tog in på Tokyos bästa hotell, Imperial, och avlade genast visit på den svenska legationen, vilken sköttes av minister Gustaf Wallenberg (yngre bror till bankdirektörerna K.A. och Marcus). Familjen Wallenbergs hem, en större trävilla i en modifierad svensk stil inredd med möbler från det gamla Wallenbergska patricierhemmet vid Kungsträdgårdsgatan, var ytterst gästfritt samt en samlingsplats för den svenska kolonin.

Resenärerna välkomnades hjärtligt och bjöds omedelbart till den kejserliga körsbärsfesten, Japans stora nationella festdag. Det var här Dardel mötte Wallenbergs 21-åriga dotter Nita. Dardels levnadstecknare Karl Asplund (vilken själv träffade Nita Wallenberg vid ett flertal tillfällen) beskriver Nita

som "en ung, strålande, blond och frisk skönhet, enligt egen utsago något bortskämd och flirtig och naturligtvis firad inom de diplomatiska kretsarna" (Nils Dardel. I. Ungdomstiden 1888–1921, 1957).

Den 14 maj reste de Maré hem utan Dardel som hade bestämt sig för att stanna kvar. Dardel tog starka intryck av japansk konst och natur, studerade japanskt måleri och tog själv lektioner i att måla akvarell på siden. Orientens bildspråk och komposition kom hädanefter att bli element som omsattes i hans senare verk. Dardels måleri hade legat i träda under hela våren 1917 och det mesta talar för att kontakten med Japan väckte "aptiten" som Erik Näslund formulerar det (Dardel, 1988).

Det fanns emellertid annat som höll kvar Dardel på de japanska öarna, vilket även det berörs i Näslunds bok: "Han tycks också mycket snart ha blivit intagen av Nitas nordiskt friska blonda typ. [...] Damerna Wallenberg tycks också omedelbart ha blivit charmerade av den unge belevade och adlige svensken". Den bortskämda samt flirtiga Nita fattade omgående tycke för Dardel och förvånades då han, till skillnad från övriga tillfälliga samt något oseriösa kavaljerer, mycket allvarligt och vänligt tog hand om henne, förmanade henne och visade hur hon skulle bära sig åt: "Här uppträdde inte den chockerande och bisarre dandyn, utan den väluppfostrade adelsygossen" (Dardel, 1988).

En vacker dag, denna lyckliga sommar, var Nils och Nita hemligt förlovade. Nitas mor, fru Wallenberg, var enligt uppgift stormförtjust i den uppvaktande kavaljeren och de hemligt förlovade tog vackra förlovningsfotografier hos Tokyos förnämste fotograf, Egaki. Dardels vän Karl Asplund beskriver det: "Allt var sött, svärmiskt och oskyldigt, helt svarande mot en sida i Dardels väsen".



549. Nils von Dardel (Sverige, 1888–1943), Porträtt av Nita Wallenberg.

Signerad Dardel och daterad –17. Duk 46 x 38 cm.

Proveniens: Tidigare i konstnärens dotters ägo, Ingrid Ekwall.
Nordén auktioner, Stockholm, Art et antiques, 19 november 1998, kat. nr. 113.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Minnesutställning Nils Dardel, Stockholm, 1955, kat. nr. 116.
Malmö Museum, Nils Dardel från 1904 till 1924.
Moderna Museet, Stockholm, 30 januari – 3 april, 1988.
Konstmuseet Riddersberg, 1990.

Litteratur: Karl Asplund, "Nils Dardel", 1957, omnämnd sid. 170 del I, samt i förteckningen över konstnärens arbeten under 1917, sid. 258, del II.
Erik Näslund, "Nils Dardel", 2014, avbildad helsida sid. 229.

Utroppspris: SEK 500 000 – 600 000 / EUR 46 950 – 56 340



550. Nils von Dardel (Sverige, 1888–1943), Ritblock, från resan till Hokkaido, Japan, 1917.

18 skisser varav 13 i krita, 5 i blyerts, vardera 14 x 18 cm.
Nr. 17 signerad Dardel och daterad –17.

Proveniens: Gåva från konstnären till Nita Wallenberg.
Därefter i arv till nuvarande ägare.

Utställningar: Moderna museet, Stockholm, "Nils Dardel", 30 januari – 3 april 1988, kat. nr. 79–81 (alla bilderna i blocket ej upptagna med katalognummer).

Litteratur: Karl Asplund, "Nils Dardel – del I Ungdomstiden", SAKs publikation LXVI, 1957, avbildade sid. 131, 132, 133, 135, 137 och 139, omnämnda sid. 134.
Erik Näslund, "Dardel", 2014, omnämnd sid. 152.

Utroppspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



551. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Utsikt från Saltsjöbaden.

Signerad Grünewald. Duk 81 x 65 cm.

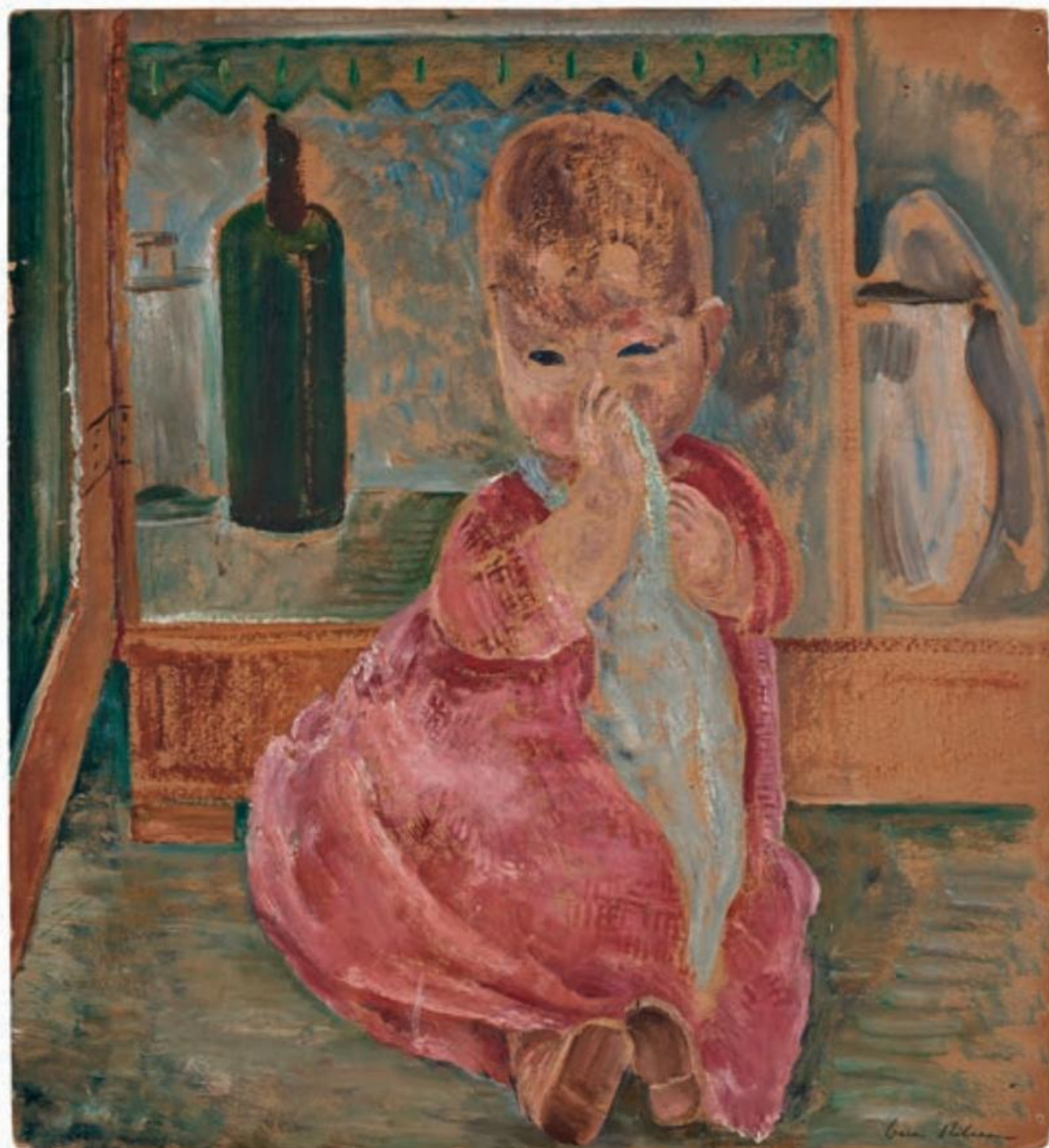
Utroppspris: SEK 70 000 – 80 000 / EUR 6 580 – 7 520

OLLE BÆRTLING

Bærtlings måleri utvecklade sig från 1940-talet från det figurativa, steg för steg mot det nonfigurativa. När gränserna efter andra världskriget öppnades sökte sig Bærtling, som många andra, till den nya konstens jaktmarker – Frankrike. 1950-talet var Bærtlings tongivande decennium. Under de första åren på 50-talet tog han längre och längre ledigheter från sitt bankarbete på Skandinaviska Banken och reste till Paris. Där i konstens Mekka kom han i kontakt med de nya konstnärliga vindarna på Salon des Réalités Nouvelles och sökte upp konstnärer som André Lhote, Fernand Léger, Victor Vasarely, Richard Mortensen och Auguste Herbin. Den senare blev helt avgörande för hans fortsatta utveckling som konstnär. Herbin presenterade Bærtling för den framsynta galleristen Denise René som omedelbart installerade honom i sitt ”stall” av konstruktivister”.

Bærtling övergav OP-konsten som inspirerat honom en tid och började skapa en alldeles egen stil där trianglar och diagonaler blev huvudtemat. Från geometriska grundelement byggde han upp en ny bildvärld av måttförhållanden, proportioner och syntetiska, programmerade färgklanger. Intensiva färgfält som inneslutits i svarta diagonalkonturer skapar en dynamik som få andra konstnärer lyckats få fram. De svarta linjerna som är svagt bågformade, sk sabellinjer, påförde Bærtling allra sist. Under 1960-talet fördes vinkelspetsarna, vilket är tydligt i auktionens ”AYARY”, utanför bildytan och därmed skapade han sin ”öppna form”, där funderingarna runt genomkorsade riktningar i rummet fick sin egen kompositionsform. Bærtling föredrog artificiella färgnyanser som inte gav naturassociationer och menade att svart var en magisk färg, både lätt, glad och vacker. Gunnar Berfelt beskriver färgernas verkan mot varandra så här; ”Som den antagligen mest påtagliga och aktiva effekten i Bærtlings konst bör framhållas gränskontrasten, när två färger får en tillräckligt lång och distinkt avgränsning tycks de växelvis tränga in ett stycke över grannfärgens domän. Just vid gränslinjen oscillerar, flämtar, de båda färgfälten”





552. Vera Nilsson (Sverige, 1888–1979), Barn med snuttefilt.

Stämpelsignerad Vera Nilsson. Olja på papp-pannå 55 x 49,5 cm.

Proveniens: Konstnärens familj, därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utroppris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



553. Vera Nilsson (Sverige, 1888–1979), "Badande kvinnor I".

Daterad 1914. Duk 60 x 52 cm. A tergo intygad av Catharina Nilsson (dotter).

Proveniens: Konstnärens familj, därefter i arv till nuvarande ägare.

Utställningar: Ovenlyssalen, Köpenhamn, 1917, kat. nr. 25.

(d)

Utroppris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



554. Elsa Thoresen (Danmark, 1909–1994), Utan titel.

Signerad E.T. Pannå 19 x 24 cm.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

555. Lotte Laserstein (Tyskland/Sverige, 1898–1993), Musicerande flickor.

Signerad Lotte Laserstein och daterad 1964. Duk 73 x 100 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären på Öland.
Därefter i arv till nuvarande ägare.

Litteratur: Upptagen i catalogue raisonné Krausse 2006.

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



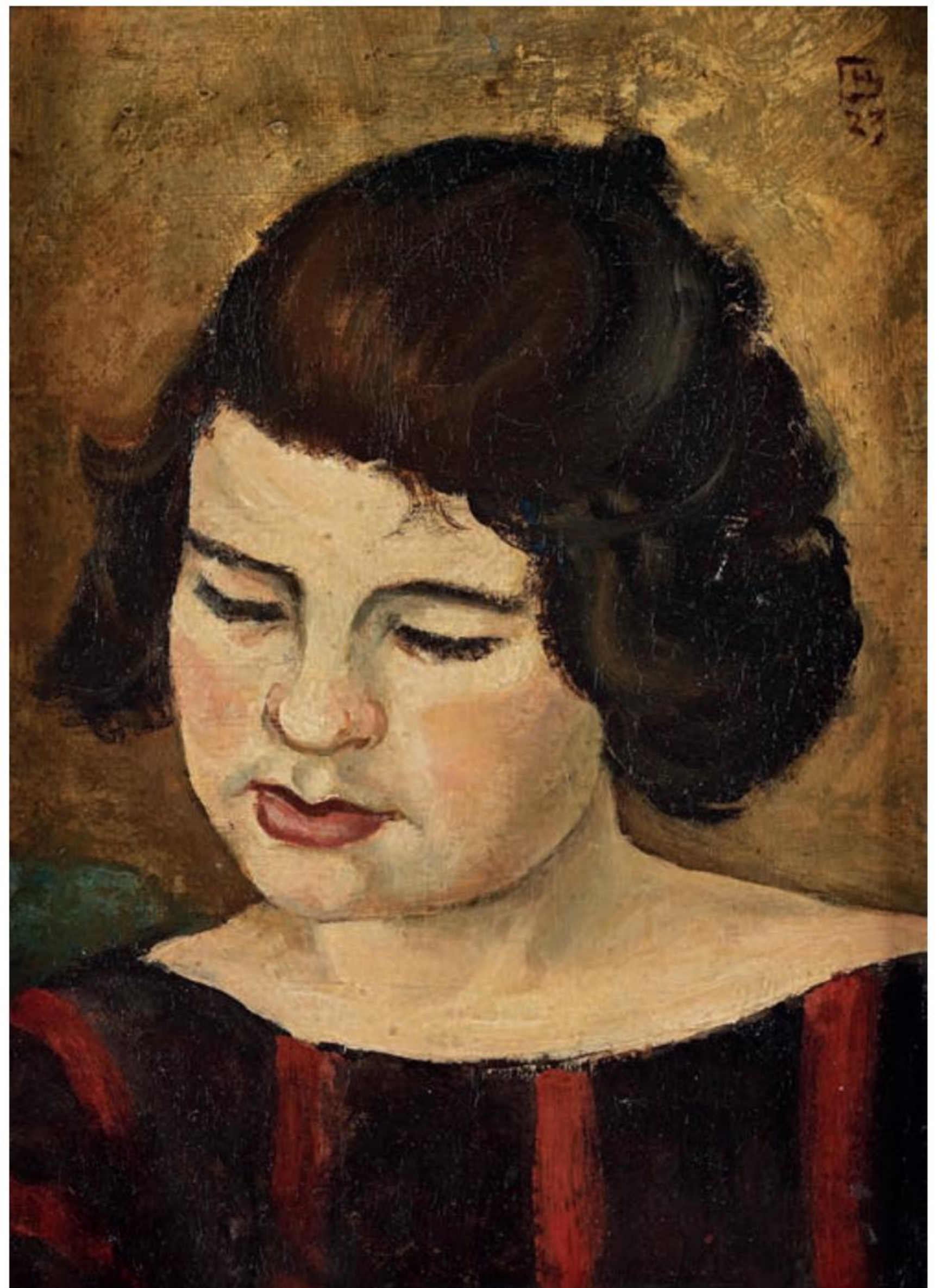
556. Hugo Gehlin (Sverige, 1889–1953), Porträtt av Esther (konstnärens fru).

Signerad med monogram HG. Utförd 1923. Pannå 23,5 x 16,5 cm.

Utställningar: Norrköpings Konstmuseum, "Par i konsten", 2 juni – 29 september, 1996.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



557. Maj Bring (Sverige, 1880–1971), "Île Saint-Louis, Paris".

Signerad Maj Bring. Duk 36,5 x 46 cm.

Proveniens: Bukowski auktioner, Höstens Moderna Auktion, Stockholm 569,
7 oktober 2012, kat. nr. 161.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760





563. Lennart Jirlow, Restaurangen.

LENNART JIRLOW

Lennart Jirlow föddes och växte upp i Stockholm. Det ovanliga efternamnet kan härledas till farfadern, Oscar Andersson, som var flaggunderofficer i flottan med bostad på Skeppsholmen. Han ville skilja sig från mängden och tog sig namnet Jirlow efter sjötermerna gir och lov. Som 9-åring utförde Lennart Jirlow sin första oljemålning, vilken han lyckades sälja för 5 kr. Därefter satsade han varje vecka sin veckopeng på penslar och pannår. Det var konstnär han ville bli, och så blev det. 1952 antogs han – 16 år gammal och som yngste elev det året – till Konstfack.

Två år senare gav sig Jirlow ut på sin första stora Europaresa. Han besökte Holland för att studera Rembrandt och reste sedan vidare till bl a Paris, Neapel och Florens. I den sistnämnda staden kom han att stanna i fyra hela år för att studera vid Accademia di Belle Arti – den florentinska Konstakademin. 1958 kom han tillbaka till Stockholm för att senare samma år göra sin debututställning hos galleri Modern konst i hemmiljö på Strandvägen.

Under 1960-talet fortsatte Jirlow att ställa ut regelbundet, bland annat i Göteborg och Stockholm. Men än viktigare var hans första utställning på Galerie des Beaux-Arts i Paris 1965, vilken kom att bli hans egentliga

genombrott. Hans stil hade vid det här laget tagit sig det detaljerade, färgrika och till synes naiva uttryck vi vant oss vid idag, och motivkretsen kretsade kring det franska vardagslivet: interiörer från familjeägda bistroer, idylliska landsortshotell med blomsterbalkonger, bagaren med sina baguetter, kocken i sitt kök, gendarmen i sin uniform. Kombinationen tilltalade fransmännen och utställningen uppmärksammades i såväl franska som svenska medier. I en lokal tidskrift omnämndes han som "den svenske konstnären som visar fransmännen Frankrike" och Expressen hade ett helsidesuppslag, vilket gav stor genklang hemmavid.

Vid tiden för genombrottet i Frankrike var Lennart Jirlow sedan ett år bosatt i Provence, men framgången i Paris ledde till flera utställningar i den franska huvudstaden under 70-talet, och det dröjde inte länge förrän Jirlow skaffade sig bostad och ateljé även där. Motiven handlade främst om de små trevligheterna i vardagen: besöket på restaurangen, bistron eller vinkällaren, kaffestunden i pergolan, utflykten med skärgårdsbåten, promenaden i parken eller längs den palmkantade strandpromenaden. Lennart Jirlows bilder är fyllda av berättarglädje och deras minsta gemensamma nämnare är, nästan utan undantag, lusten till färgen och till livet.



571. Bengt Orup, "Kinesisk dröm".

BENGT ORUP

Bengt Orup är en av de svenska konstnärer som är representerade på flest museer internationellt. Han utbildade sig på 1933–38 på Otte Skölds målarskola i Stockholm och akademierna Grande Chaumière och Colarossi i Paris.

Orup var en av konstens pionjärer under efterkrigstiden i Sverige. Redan så tidigt som 1946 experimenterade han med en renodlad, geometrisk formvärld, som anknöt till l'art concret-rörelsen.

Ytan var Orups uttrycksmedel. Under slutet av 1940-talet och början av 1950-talet skapade han konkreta målningar med ett raffinerat, enkelt spel mellan geometriska former och starka kontraster. Dessa verk – tillsammans med vad han senare åstadkom – placerar Orup i det främsta rummet bland nordiska konkretister.

I det aktuella konstverket är det lilarosa rummet upplöst och i förgrunden finner vi en figur tecknad med svarta konturer och accentuerad av starkt gul och blå färg. Verket hör till ett av hans mest intressanta och intar en särställning i hans oeuvre.

Vid sidan om sitt målande var Orup även konstnärlig ledare för Johansfors glasbruk 1952–1962 och 1967–1973. I mellanperioden var han 1963–1966 knuten till Hyllinge Glasbruk i Skåne. Glaset dominerade under perioder hans verksamhet. Han formgav serviser, skålar, vaser och karaffer. Åtskilliga har blivit klassiker och är idag åtråvärda samlarobjekt.

Bengt Orup är en av de mest utställda nordiska konstnärerna på museer inte bara i Sverige utan även internationellt. Hans konst ingår i samlingarna på ett stort antal museer, bland dessa Museum of Modern Art (MoMA) i New York, Victoria and Albert Museum i London, L'Institut Tessin i Paris, Musée Curtius i Liège, Frankrike, Nationalmuseum i Stockholm, Malmö Museum, Moderna Muséet i Stockholm, Skissernas Museum i Lund, Norrköpings museum, Smålands museum och Ystads konstmuseum, samt i många fler svenska, europeiska, nord- och sydamerikanska museer.

GERHARD NORDSTRÖM

Auktionens verk är en förlaga till målningen "Utflykt i det gröna", 1972, ur serien "Sommaren 1970" som ingår i Jönköpings konstmuseums samlingar.

"Den amerikanske arméfotografen Ronald L. Haeberles dokumentation från massakern i Son My 1968 hade gjort djupt intryck på Nordström. Haeberle hade följt trupperna i fält med uppdraget att ge en positiv bild till medier i hemlandet. Men på eget initiativ dokumenterade han även krigets offer, bilder som publicerades i tidskriften Life och som kom att vända opinionen i USA. I Nordströms målningar smygs detaljer ur krigsfotografierna in i idylliska landskap från Österlen. Sviten innebar ett genombrott men väckte också debatt – om det pågående kriget, och om konstens rätt att ta ställning i samtida politiska frågor." Moderna museets hemsida, text om verket "Sommaren 1970. En utflykt i det gröna", 1972, som ingår i deras samling.

559. Gerhard Nordström, Förlaga till en målning i serien "Sommaren 1970. En utflykt i det gröna".







558. Carl Fredrik Reuterswärd (Sverige, 1934–2016), "Educated cigars".

Signerad Carl Fredrik Reuterswärd och daterad 1961 a tergo. Duk 58 x 72 cm.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



**559. Gerhard Nordström (Sverige, 1925–2019),
Förlaga till målningen "Utflykt i det gröna"
ur serien "Sommaren 1970".**

Signerad G Nordström. Pannå, 170 x 245 cm.

Litteratur: Lars-Göran Oredsson, "Gerhard Nordström",
Classons förlag, 2007, jmf. bild på sid 119.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 400 000 / EUR 28 170 – 37 560



560. Albert Johansson (Sverige, 1926–1998), "Fysionomik nr 16".

Signerad Albert Johansson och daterad 1968 a tergo. Blandteknik, relief
på pannå 62 x 47 cm.

Proveniens: Galerie Ahlner, Stockholm.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

561. Philip von Schantz (Sverige, 1928–1998), Hjälms.

Signerad PvS och daterad –69. Pannå 73 x 60 cm

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



**562. Philip von Schantz (Sverige, 1928–1998),
Stilleben vid Väddö kanal.**

Signerad PvS och daterad –90. Duk, 22,5 x 33 cm.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



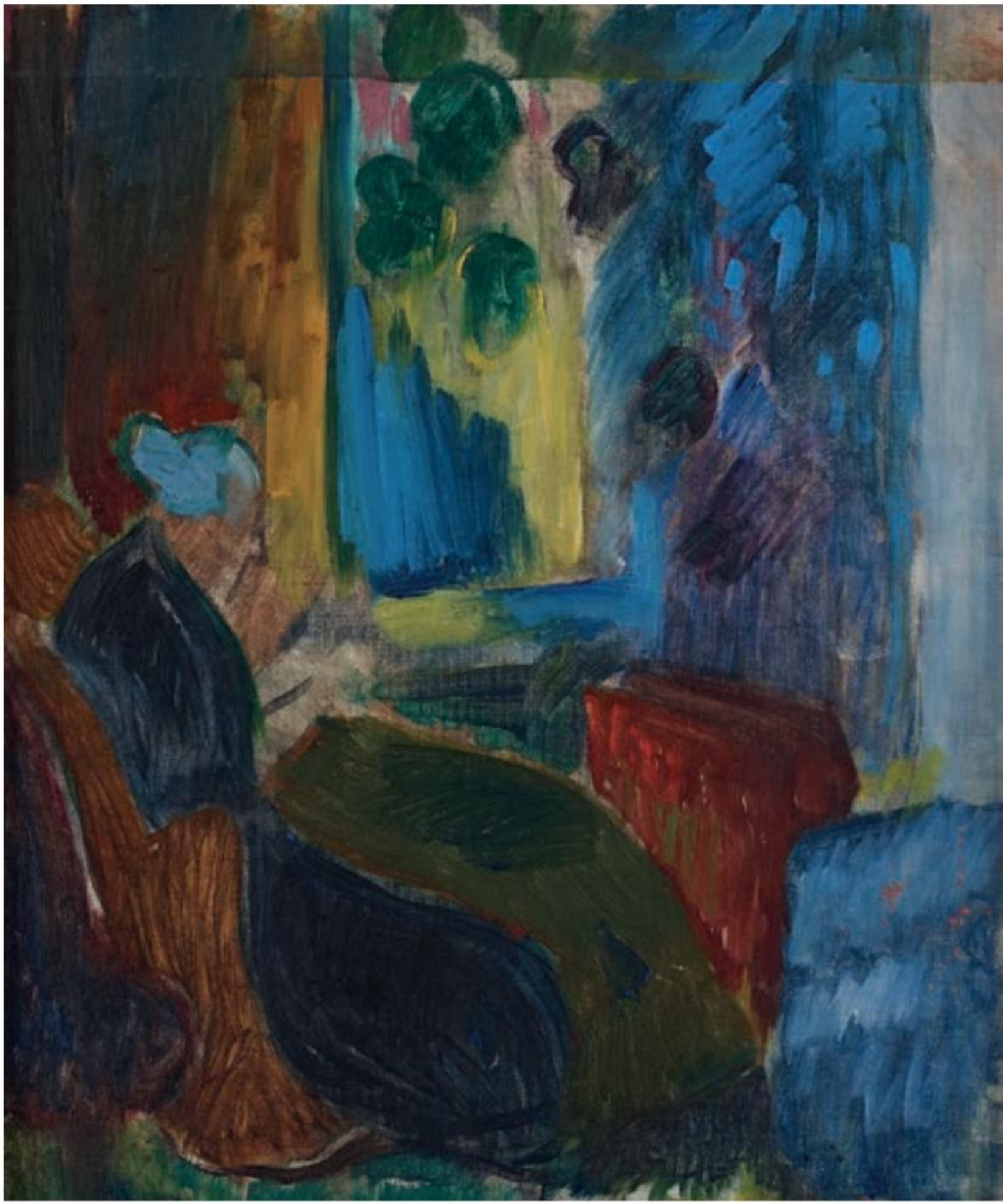
563. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), Restaurangen.

Signerad L. Jirlow. Duk 65 x 81,5 cm. Medföljande intyg utfärdat av konstnären 2018.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 400 000 / EUR 28 170 – 37 560





564. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Interiör".

Stämpelsignerad i rött a tergo. Utförd före 1929. Duk 50 x 42 cm.

Utställningar: Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, "Inge Schiöler", 1938, kat. nr. 22.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



565. Ivan Ivarson (Sverige, 1900–1939), "Gatubild St. Georges-de-Didonne".

Signerad I. Ivarson. Duk 72 x 57 cm.

Utställningar: Kungliga Akademien för de fria Konsterna, Stockholm, "Ivan Ivarsons Minnesutställning", 1946, kat. nr. 114.

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440



566. Gösta Sandels (Sverige, 1887–1919), Bohus fästning.

Signerad Sandels och daterad 1905. Duk 88 x 70 cm.

Proveniens: Nordén Auktions, Stockholm, auktion nr. 20, 30 november 1995, kat. nr. 95.
Bukowski Auktions, Stockholm, Rolf Schmitz Collection, H056, 2018, kat. nr. 319.
Privat samling.

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740

567. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), Fiskargubbe.

Stämpelsignerad. Duk lagd på pannå, 49 x 40 cm.

Proveniens: Direktör Charles Nilssons samling, kat. nr. 118.

Utställningar: Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, "Inge Schiöler", 1938, kat. nr. 34. Göteborgs Konstmuseum, 1972, "Inge Schiöler-utställningen", kat. nr. 47.

Litteratur: "Konst i svenska hem", vol. II, band 11, upptagen under samling 951: "Direktör Charles Nilsson, Ulrikagatan 2, Stockholm", sid. 562 som "Fiskargubbe".

(d)

Utroppris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640

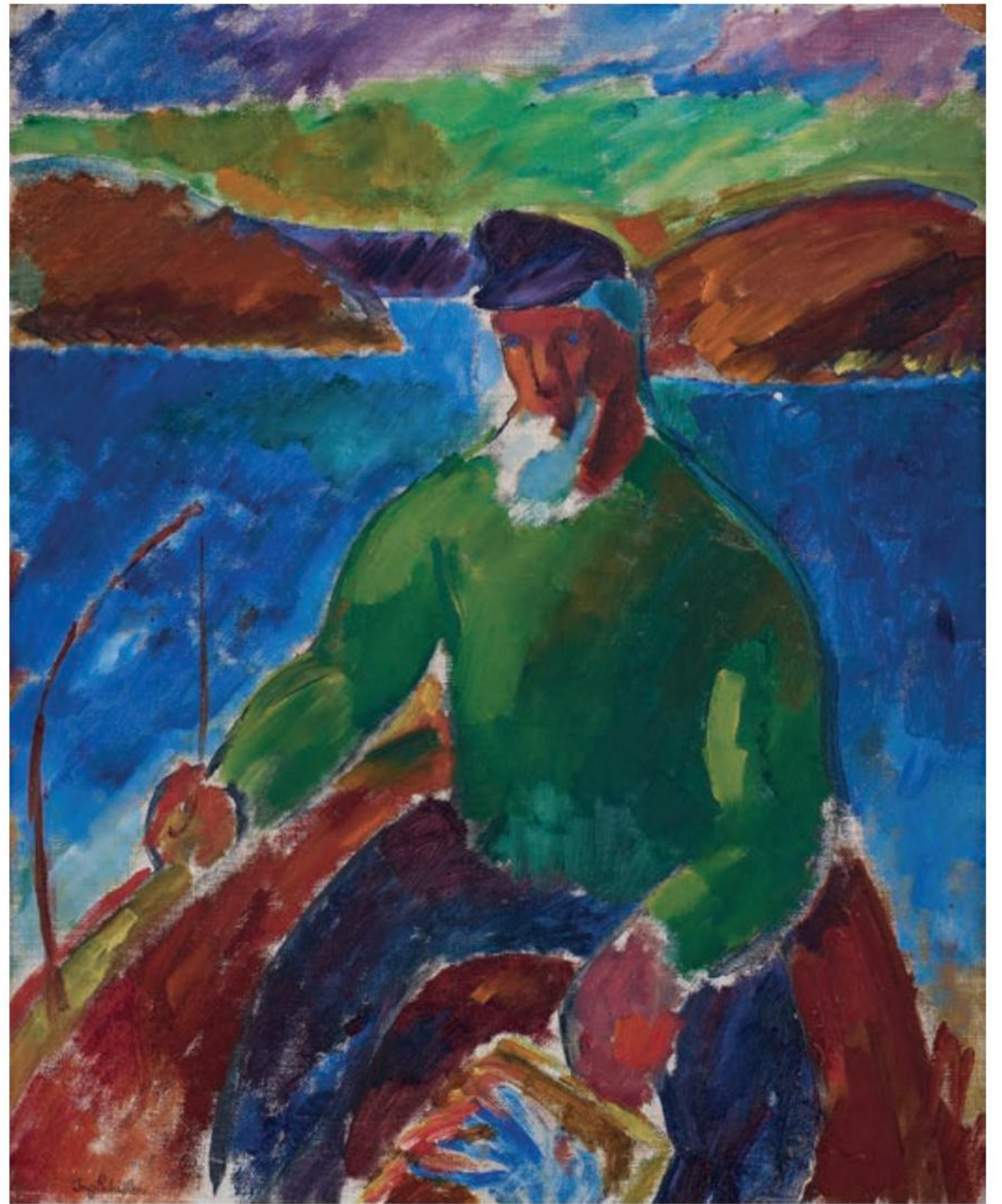


568. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Ekar och björkar".

Signerad Inge Schiöler och daterad 1961. Duk 63 x 72 cm. Hjorthén 1043.

(d)

Utroppris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



569. Ragnar Sandberg (Sverige, 1902–1972), "Pojkar på brygga".

Signerad RS. Duk 49 x 49 cm. Intygad a tergo av Birgit Broms.

Utställningar: Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Ragnar Sandberg", 2002. Göteborgs konstmuseum, "Ragnar Sandberg", 8/2–21/4 2003.

(d)

Utroppris: SEK 150 000 – 200 000 / EUR 14 090 – 18 780





575. Lars-Gunnar Nordström, "Dubbelspiral".

4 VERK AV LG NORDSTRÖM UR EN SVENSK PRIVATSAMLING

Lars Gunnar Nordström kom till Paris 1949 och kom där i kontakt med måleri av Magnelli, Jean Dewasne och Vasarely. Genom den upptäckten fann han också de nordiska samtida konstnärerna från Skandinavien; Robert Jacobsen, Richard Mortensen och Olle Bærtling. Inspirerad av deras icke föreställande måleri började han måla geometriskt med konturer som vars linjer var raka, som skarpa egg, med vinklar, bågformer, kurvor, cirkelformer, kvadrater, rektanglar, trianglar. Sin första separatutställning hade han i Helsingfors 1949 där hans konkreta, konstruktiva måleri med slät-målade ytor väckte intresse. Ripolinfärg gav hans ytor en glans med reflexer. Under en resa till USA fick han kontakt med Josef Albers färgbehandling

till att OP konsten blev avgörande för den konkreta konsten. I USA upptäckte han även Alexander Calders och Stuart Davis måleri vars beroende av färgens påverkan på omgivningen intresserade honom. Inom den nordiska konkreta konsten blev Nordström viktig som pionjär och påverkande för sin omgivning. Liksom Bærtling lyfter han fram de tredimensionella formerna och ser det dynamiska i färgen som påverkar betraktaren. Tillsammans med Auguste Herbin, Robert Jacobsen, Richard Mortensen, Olle Bærtling, Gorin Magnelli, Josef Albers och Jean Dewasne tillhör han den konkreta konstens verkliga pionjärer och förnyare av konsten på 1950- och -60-talen.



573. Lars-Gunnar Nordström, Utan titel.



574. Lars-Gunnar Nordström, Untitled.



572. Lars-Gunnar Nordström, "Alko".



570. Olle Bærtling (Sverige, 1911–1981), "XREB".

Signerad Bærtling och daterad 1973 a tergo. Duk, 195 x 97 cm.

Utställningar: Galerie Denise René, New York, 1974.

Galerie Denise René, Paris, 1976.

Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, Tyskland, 1983

(d)

Utropspris: SEK 1 000 000 – 1 200 000 / EUR 93 900 – 112 680



571. Bengt Orup (Sverige, 1916–1996), "Kinesisk dröm".

Signerad Orup. Utförd 1948. Duk lagd på pannå, 39 x 50,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700

572. Lars-Gunnar Nordström (Finland, 1924–2014), "Alko".

Signerad L-G Nordström och daterad 1974 a tergo. Tempera på pappannå, 17 x 35 cm.

Proveniens: Galerie Bel' Art, Stockholm.

Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Galerie Bel' Art, Stockholm, 2015.

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 180 000 / EUR 14 090 – 16 910



573. Lars–Gunnar Nordström (Finland, 1924–2014), Utan titel.

Signerad LGN och numrerad 1/10 undertill, utförd 1973. Skulptur, stål, höjd 56 cm.

Proveniens: Sara Bonnier, Stockholm (Galerie Bleu), erhållen direkt av konstnären.

Marika Bonnier Hansen, Stockholm.

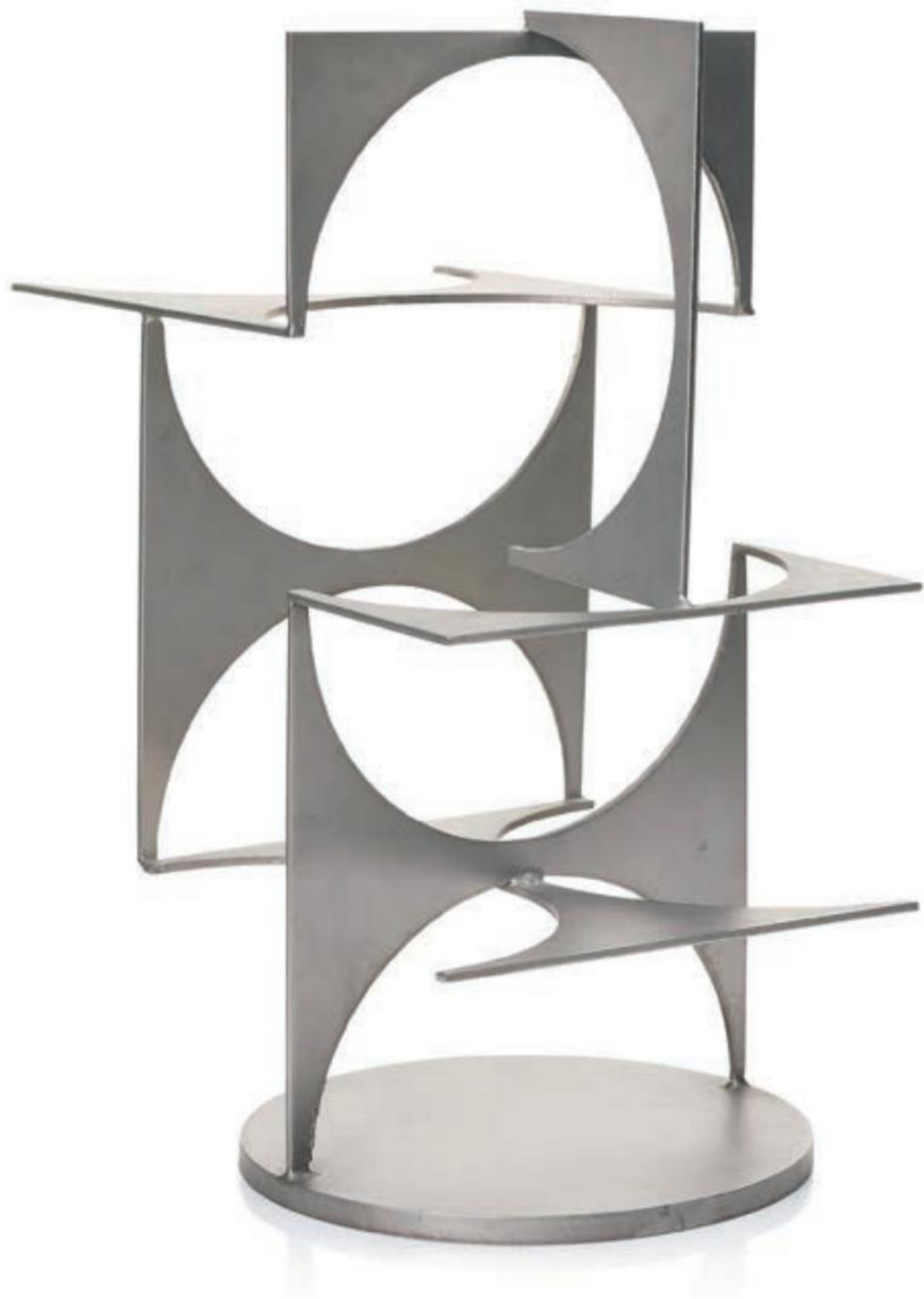
Galerie Bel' Art, Stockholm.

Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Galerie Forsblom, Stockholm, "Lars–Gunnar Nordström",
21 februari – 24 april, 2020 (annat exemplar).

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 120 000 / EUR 9 390 – 11 270



574. Lars–Gunnar Nordström (Finland, 1924–2014), Untitled.

Signerad LGN och numrerad 1/10 undertill, utförd 1973, Skulptur, stål, höjd 45 cm.

Proveniens: Sara Bonnier, Stockholm (Galerie Bleu), erhållen direkt av konstnären.

Marika Bonnier Hansen, Stockholm.

Galerie Bel' Art, Stockholm.

Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Galerie Forsblom, Stockholm, "Lars–Gunnar Nordström",
21 februari – 24 april, 2020 (annat exemplar).

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 120 000 / EUR 9 390 – 11 270



575. Lars–Gunnar Nordström (Finland, 1924–2014), "Dubbelspiral".

Signerad L–G Nordström och daterad 1955 a tergo. Lack på pannå, 60,5 x 61 cm.

Proveniens: Galerie Bel' Art, Stockholm (erhållen direkt från konstnären).

Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Galerie Bel' Art, Stockholm, 2012, "Lars–Gunnar Nordström,
målningar från 50-talet".

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 350 000 / EUR 28 170 – 32 870



576. Liss Eriksson (Sverige, 1919–2000), Stående modell.

Signerad Liss Eriksson. Numrerad E.A. II/IV. Mörkpatinerad brons. Höjd 32,5 cm (inklusive stenbas 34,5 cm).

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



577. Eric Grate (Sverige, 1896–1983), "Über allen Gipfeln Ist Ruh" (Framför alla toppmöten råder fred).

Signerad Eric Grate och numrerad No 3. Gjutarstämpel Herman Bergman Fud. Guld/brunpatinerad brons. Höjd 10,5 cm, längd 24 cm.

Litteratur: "Eric Grate– sex decennier, 1916–1976", Ragnar von Holten m.fl, utställningskatalog Liljevalchs, 1976, jfr. snarlik komposition i marmor, kat. nr. 47 ("Liggande kvinna" 1927–42). "Eric Grate", Pontus Grate m.fl, SAK 1978, samma komposition avbildad i marmor sid. 33, där kallad "Über allen Gipfeln Ist Ruh", (i marmor 1933/35 efter terrakotta 1926/29) samt jfr snarlik komposition kallad "Liggande kvinna", sid. 49 (i terrakotta 1927/28).

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



578. Liss Eriksson (Sverige, 1919–2000), Porträtt av Menzor Siz.

Signerad Liss Er, Paris och daterad 1949–50. Numrerad 5/5. Gjutarstämpel Valsuani, cire perdue samt Bronze. Mörkpatinerad brons, höjd 42 cm (inklusive stenbas 49,5 cm).

Litteratur: Thomas Millroth, "Liss Eriksson", jmf. "Siz I", 1948–49, sid. 49.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

579. Torsten Renqvist (Sverige, 1924–2007), "Känguru".

Signerad TR. Mörkpatinerad brons. Höjd 42 cm.

Proveniens: Berger Konstsamling, Halmstad.

Litteratur: Beate Sydhoff, "Torsten Renqvist – konstnären, jorden och tiden", SAK, 1984, avbildad version i trä sid 139.

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



580. Eric Grate (Sverige, 1896–1983), "Antinea".

Signerad Eric Grate. Gjutarstämpel H Bergman cire perdue. Numrerad 1/5. Höjd 28,5 cm (inklusive stensockel höjd 31,5 cm).

Litteratur: Pontus Grate, Ragnar von Holten, "Eric Grate", SAK, 1978, jämför sid. 109 där gruppen "Apollon och Antinea" är avbildad.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



581. Arne Jones (Sverige, 1914–1976), Utan titel.

Signerad A. Jones och daterad –50. Skulptur, brons, höjd 35 cm, inklusive sockel 37,5 cm.

Litteratur: Utställningskatalog, Moderna Museet, Sandvikens konstgalleri och Sundsvalls museum, "Arne Jones", 1993, jmf. "Rum utan filial", 1951, avbildad sid. 12. Rolf Söderberg, SAK, "Arne Jones", 1991, jmf. "Rum utan filial", avbildad sid. 62 och omskriven sid. 63.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



582. Staffan Hallström (Sverige, 1914–1976), "Isjakt".

Signerad Staffan Hallström och daterad –63. Duk 65 x 81 cm.

Utställningar: Artipelag, Stockholm, "Ingen människa är en ö – konstnärliga strandhugg i Stockholms skärgård", 22 maj 28 september 2014, kat. nr. 87.

Litteratur: Stig Johansson, "Staffan Hallström", SAKS publ lxxxix, jmf bild sid 94. Artipelag, Stockholm, "Ingen människa är en ö – konstnärliga strandhugg i Stockholms skärgård", 22 maj 28 september 2014, kat. nr. 87, avbildad på helsida i utställningskatalogen. (d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



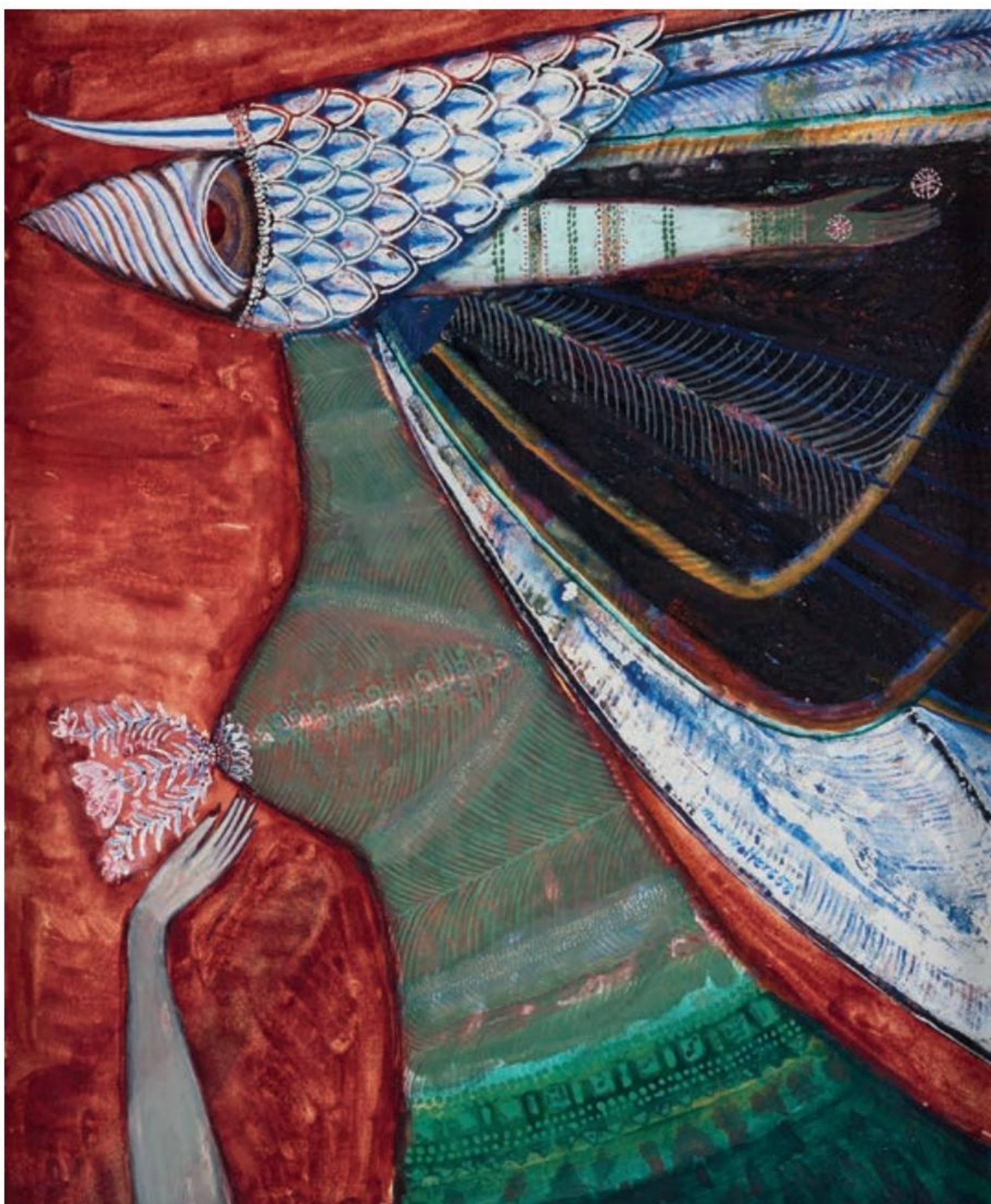
583. Lage Lindell (Sverige, 1920–1980), Utan titel (Fiskarflickor).

Signerad LL. Akryl på lakan uppspänd på duk, lakanet 75 x 138 cm, duken 86 x 147 cm.

Proveniens: Tryckare Ove Löf, Johanneshov. Ingemar Dahlbergs samling.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



584. Max Walter Svanberg (Sverige, 1912–1994), "Hennes hjärta (aggression och smeksam blomning)".

Signerad max walter s och daterad –58. Akvarell och gouache 44 x 36 cm.

Utställningar: Riksförbundet för bildande konst, utställning 193.

(d)

Utropspris: SEK 35 000 – 40 000 / EUR 3 290 – 3 760

585. Gudrun Åhlberg (Sverige, 1921–2014), "Blickfångare II".

Signerad Gudrun Åhlberg. A tergo daterad 1949. Duk 81 x 60 cm.
Påskrift a tergo av Ilmar Laaban.

Proveniens: Privat samling.

Utställningar: Per Ekströmmuseet, "Nordiska kvinnliga modernister – 1910–1960", 1998.
Per Ekströmmuseet, "Gudrun Åhlberg – kvinnlig imaginist", 2010.

Litteratur: Jan Linder, "Gudrun Åhlberg", 1993, jmf. gouache "Blickfångare",
avbildad i svartvitt sid. 10.

(d)

Utropris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



**586. Endre Nemes (Ungern/Sverige, 1909–1985),
Utan titel (Gående pojke).**

Signerad Endre Nemes, enligt anteckning a tergo utförd
omkring 1942. Tusch och gouache på duk, 26 x 12 cm.

Proveniens: Konstnärens familj, Stockholms Auktionsverk,
Samling Endre Nemes, 1998.

(d)

Utropris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410

587. Siri Derkert (Sverige, 1888–1973), "Elise Ottense–Jensen VII".

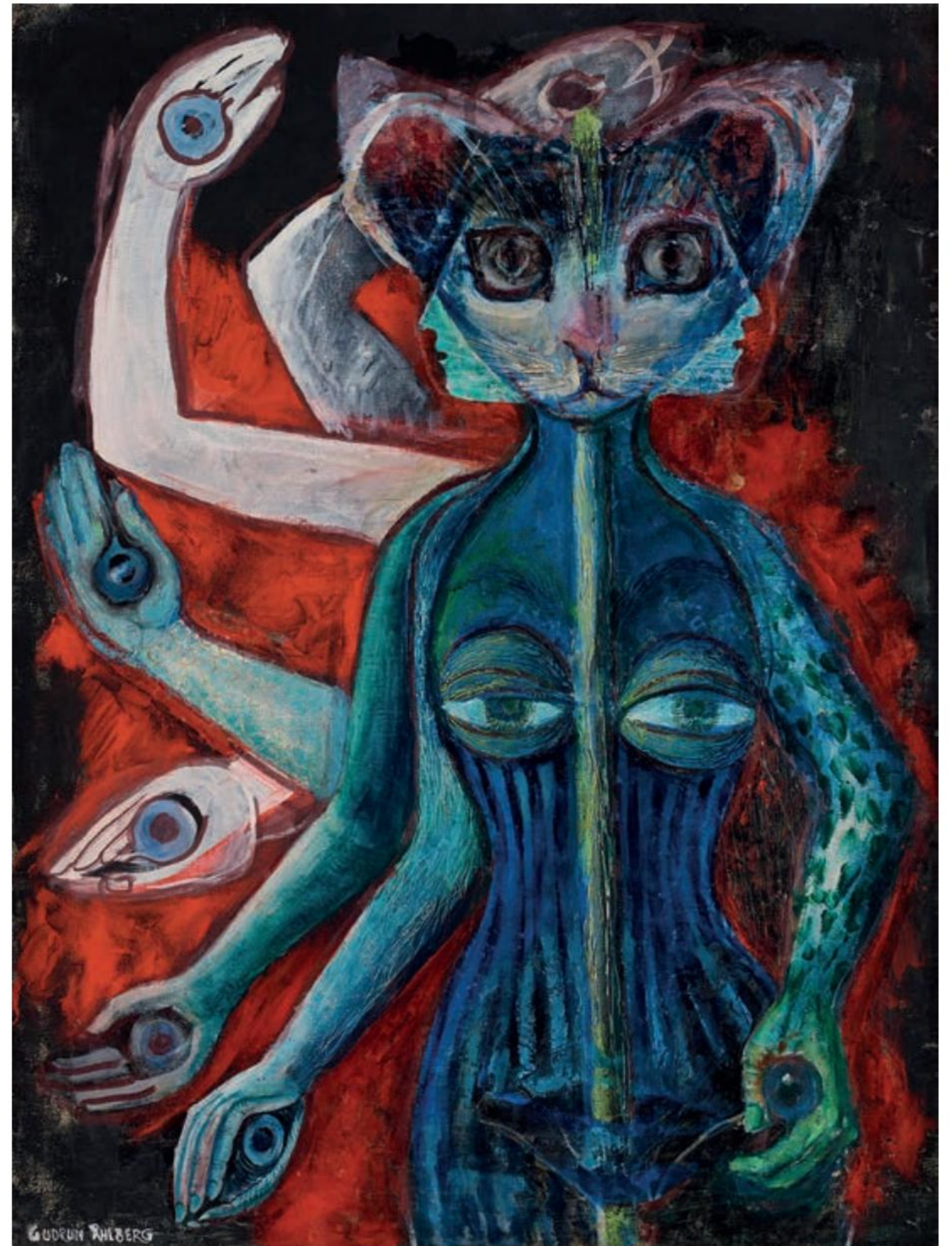
Signerad Siri Derkert. Blandteknik på papper, 42 x 43,5 cm.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Utställningar: Moderna Museet, Stockholm, "Siri Derkerts retrospektiva
utställning 'På väg'", april–maj 1960.

(d)

Utropris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350





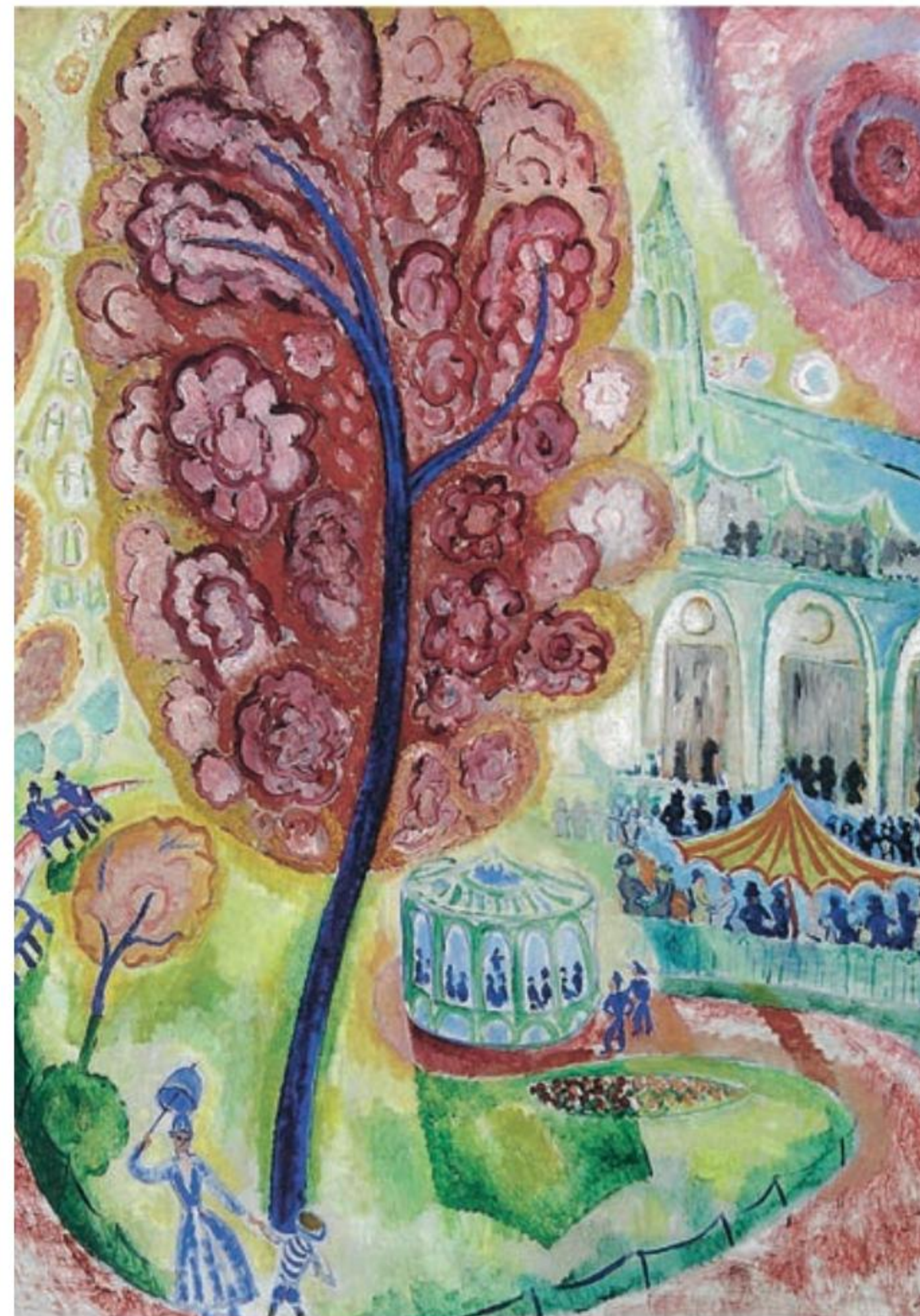
ISAAC GRÜNEWALD

”Det sjungande trädet” är ett av, om inte det viktigaste, verket i Isaac Grünewalds konstnärliga produktion. Under hans vistelse i Paris under tidigt 1900-tal kom han i kontakt med den moderna konstens tongivande konstnärer som Cézanne, Chagall och framför allt Matisse och dessa möten blev en enormt stark upplevelse och inspiration för honom, han kände att han stod ”inför något helt nytt och hänsynslöst i sin ohämmade frihet.”

”Dessa teser illustreras på ett överväldigande sätt i Grünewalds kanske mest omskrivna målning Det sjungande trädet från 1915. Det är en vy över Berns Salonger i Stockholms centrum, men motivet är endast intressant som bakgrund till det dominerande ”sjungande trädet”. Det smidigt böjda trädet, med blå stam och yvig, röd och rosa krona, är vid roten omgivet av en gångväg i samma röda nyanser. /.../ Vid trädets rot finns gula och gröna färger – allt enligt schemat med komplementfärger och kalla och varma färger. Och så rörelsen! Det är inte bara trädet som dansar, utan hela parken förefaller snurra runt som en karusell – en känsla som förstärks av den lilla paviljongen och det stora parasollet i bakgrunden, liksom mamman med barnet som drar åt var sitt håll. Isaac Grünewald har här skapat en märklig dynamik där både färg och form samverkar – här har han uppnått ”l’Estase”. Målningen är en triumf för Grünewalds egen stil – här långt ifrån inspiratörerna Cézanne och i även någon mån Matisse. Vill man se någon släktskap med någon annan samtida målare går tankarna till Marc Chagall. I många av hans verk finns samma intensitet i färgen, samma rörelse i bilden och samma ”primitiva” förenkling.” Per I. Gedin, ”Isaac Grünewald – modernist och människa”, Albert Bonniers förlag, 2015, sid 192–194.

Auktionens akvarell är en studie till målningen med samma namn som ingår i Norrköpings konstmuseums samlingar.

588. Isaac Grünewald, ”Det sjungande trädet”.



Isaac Grünewald, "Det sjungande trädet", 1915, olja, Norrköpings konstmuseum



588. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Det sjungande trädet".

Signerad Isaac G. Akvarell på papper, 36 x 25 cm. Troligen utförd 1915.

Proveniens: Inköpt på 1960-talet. Därefter i arv till nuvarande ägare.

Utropspris: SEK 1 200 000 – 1 500 000 / EUR 112 680 – 140 850



589. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Vinter i Stockholm.

Signerad Jolin och daterad 1965. Duk 73 x 116 cm. Ett äkthetsintyg utfärdat av Kurt Svensson medföljer.

Proveniens: Galleri Kurt Svensson, Stockholm.

Inköpt från ovanstående 1982.

Därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480



590. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Stilleben med liljor.

Signerad Jolin och daterad 1955. Duk 46 x 55 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner AB, Lilla Bukowskis auktion S166, augusti 2005, kat. nr 226.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

591. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Sydländskt landskap.

Signerad Grünewald och daterad –27. Akvarell på papper, 48 x 31 cm.

Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 820 – 3 290



**592. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946),
Scenografiskiss till "En Midsommarnattsdröm".**

Signerad Grünewald. Blandteknik på papper, 49,5 x 64,5 cm.

Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 820 – 3 290



593. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Sigrid i vilstol.

Signerad Isaac G. Blandteknik på papper, 33 x 24 cm.

Utropspris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 410 – 1 690





SIGRID HJERTÉN

1921 målade Sigr d Hjertén f r första gången den dramatiska klippkusten vid Saint-Aubin-sur-Mer, i Normandie.  ret innan hade familjen Hjertén/Gr newald efter nästan tio  r i Sverige återvänt till den franska huvudstaden. Hjertén sökte sig under 1920-talet allt oftare utanför staden, både för att komma bort från stadens buller men också för att få inspiration av livet i små byar och naturen i kuststäderna. Efter 1910-talets många porträtt av familjemedlemmar och framförallt av sonen Iv n, blir de rena m nniskoskildringarna allt mer sällsynta. Omgivningen f r ta större plats, både i målningar av staden och av naturen.

Under det sena 1920-talet och familjens sista  r i Frankrike blir Hjert ns sjukdom allt mer m rkb r. 1932 s ker hon vård i Sverige och de målningar som tillkommer de följande åren b r på en expressiv m leriskt styrka, där färgen i sig har tagit över huvudrollen från eventuella modeller och vyer. Carl Palme skriver i sin bok om konstnären om den "kalla gula färg" som alltid funnits i Hjert ns palett. Denna färg blir särskilt betydelsefull under Hjert ns sista aktiva  r som konstnär och den är ytterst m rkb r i denna målning från omkring 1935.

1934 g r familjen en resa genom Europa till Sicilien. Tillbaka i Sverige reser Hjertén i minnet och målar framförallt motiv hon utförde under 1910-talet. Nu tillkommer bland annat kraftfulla och måleriska varianter av lyftkranarna på Stadsg rds kajen, från utsikten på Katarinavägen. Men hon g r även tillbaka till åren i Frankrike. "Kalkklippan, St Aubin"  r ett ypperligt exempel på konstnärens 1930-talsm leri när det  r som bäst. Det som möjligtvis kan upplevas som återhållet i den tidiga versionen av den stora kalkklippan från 1921, formligen exploderar i färg- och formbehandling i den aktuella målningen. Konstnären har arbetat med breda och snabba penseldrag och skarpa diagonaler vilka höjer temperaturen och intensiteten i kompositionen. Hjertén har använt den "kalla" gula färgen för att få fram den ljusa kalkklippan, vilken står i skarp kontrast till strandens varma r da toner där tre personer figurerar i gröna badkläder. Ett oväder tonar upp sig över horisonten och segelbåtarna tycks små och sårbara och deras segel har antagit ov dershimlens svart-r da ton. Längs med strandkanten promenerar ett par, hon i klarröd klänning och han i svart.

Målningen  r med största sannolikhet utförd 1935. Hjertén hade då en provisorisk ateljé inrymd i våningen och h r tillkom efter hemkomsten från Italien-resan just dessa nästintill impressionistiska minnesbilder. Då vi vet att hon f r alltid lade sin palett och sina penslar ifrån sig endast ett par år senare,  r det lätt att med ett historiskt raster f r ögonen se denna målning som en nästan frenetisk uttömning av ett konstnärskap vars styrka vilade på en formidabel färgbehandling. "Kalkklippan, St Aubin"  r en mycket spännande målning, både konstnärligt och konsthistoriskt!

597. Sigr d Hjertén, "Kalkklippan, St Aubin".



594. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), I solstolarna.

Signerad Grünewald. Troligen utförd i Alassio, 1934. Gouache på papper, 50 x 65 cm.

Utropspris: SEK 40 000 – 60 000 / EUR 3 760 – 5 640



595. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Karl Johans torg, Stockholm.

Signerad IG i plåten och signerad Isaac Grünewald i blyerts.
P: 14 x 11 cm. S: 45 x 33 cm.

Utropspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 760 – 940



596. Sigrd Hjertén (Sverige, 1885–1948), Dräktskiss, kvinna i blått.

Intygad a tergo av Iván Grünewald 9.5.1986. Gouache på papper, 36,5 x 22,3 cm.

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410

597. Sigrid Hjertén (Sverige, 1885–1948), "Kalkklippan, St Aubin".

Signerad Hjertén. Utförd omkring 1935. Duk 73 x 92 cm.
Målningen har också kallats "Oväder, Saint Aubin".

Utställningar: Moderna Museet, Stockholm, "Sigrid Hjertén 1885–1948", 1964, kat. nr. 48 (felaktigt daterad i katalogen).

Litteratur: Moderna Museet, Stockholm, "Sigrid Hjertén 1885–1948", 1964, avbildad helsida (felaktigt daterad i katalogen).

Carl Palme, "Sigrid Hjertén", Stockholm, 1936, avbildad sid. 11 (felaktigt katalogiserad och daterad i boken).

Utropspris: SEK 1 200 000 – 1 400 000 / EUR 112 680 – 131 460



**598. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946),
Roquebrune, Sydfrankrike.**

Signerad Grünewald. Gouache och pastell 64,5 x 49,5 cm.

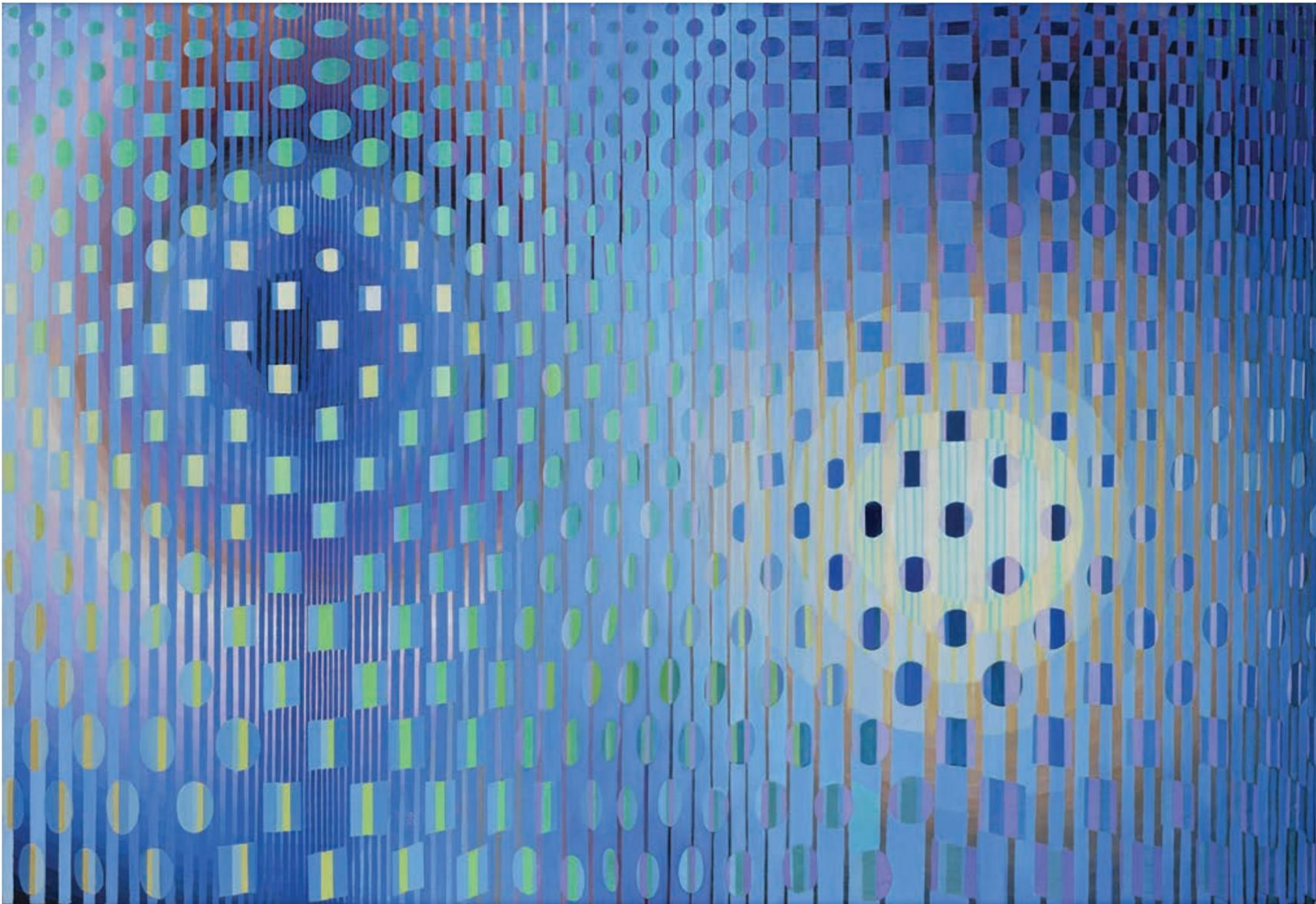
Utropspris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 820 – 3 290



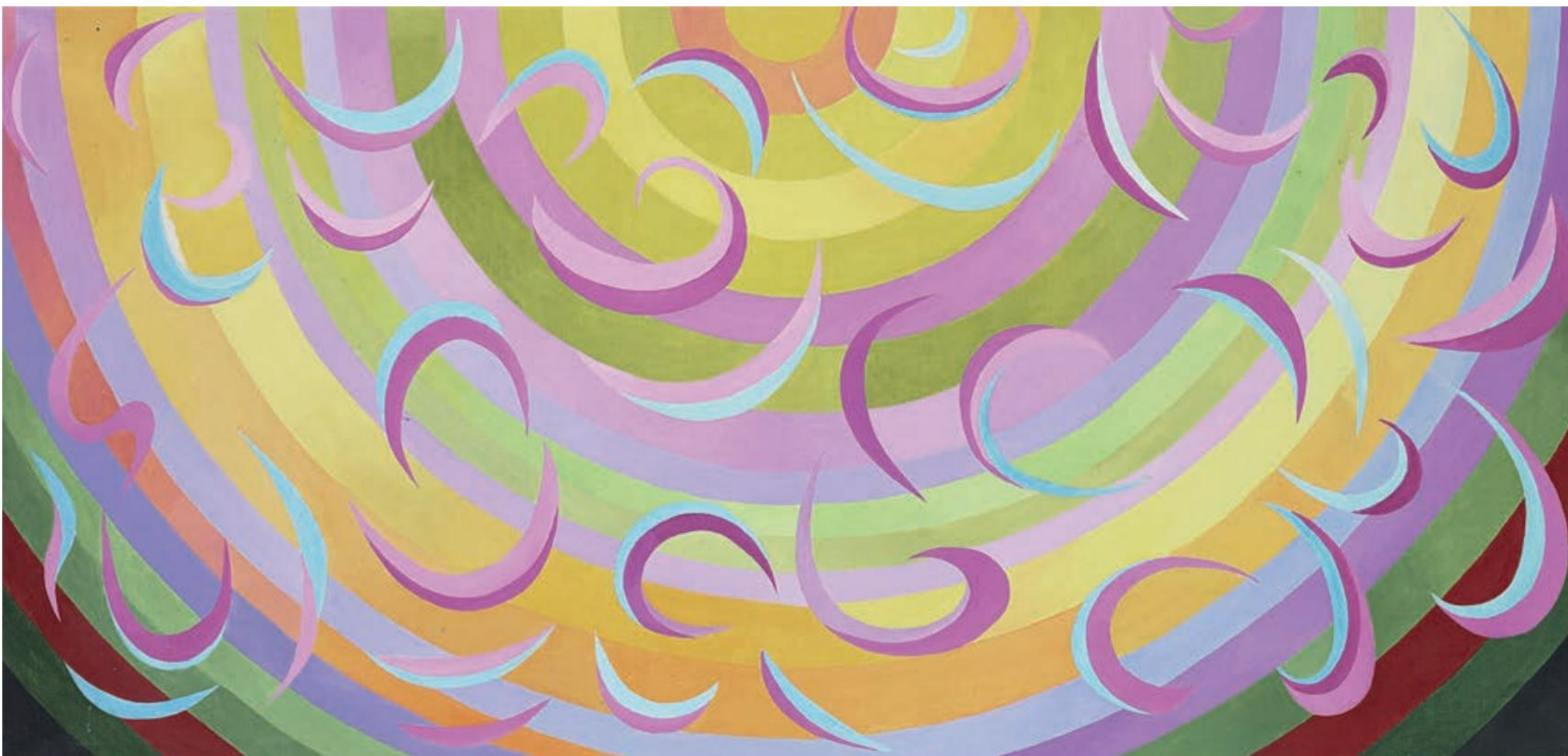
**599. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946),
Motiv från Toulon med cypresser.**

Signerad Grünewald. Blandteknik på papper 46,5 x 61 cm

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



614. Torsten Esbjörnsson, Utan titel.



615. Torsten Esbjörnsson, Utan titel.

TORSTEN ESBJÖRNSSON

Torsten Esbjörnsson är en av de främsta svenska företrädarna för den konkreta konsten. Han föddes 1925 i byn Örum på Österlen och i en ung ålder förväntades han ta över familjens lantbruk. Men längtan att få uttrycka sig blev starkare och när Esbjörnsson upptäckte bildens universum blev det en vändpunkt i hans liv. Han sökte och kom in på Konstakademien i Köpenhamn. Upptäckten av Mondrian och Kandinsky fick Esbjörnsson

att ta mopeden till Paris där han gick på vernissager, föreläsningar och diskussionsaftnar – den konstnär som gjorde störst intryck var Victor Vasarely. Esbjörnssons målningar är präglade av starka färger och vindlande geometriska kompositioner som lockar betraktaren att kliva in i varje enskild målning.



605. Olle Olsson-Hagalund, Modell.

OLLE OLSSON-HAGALUND

Olle Olsson-Hagalund skildrade människorna omkring sig med medkänsla, ömhet och beundran. Det mångfacetterade samhället och alla de strävsamma individualisterna befolkar hans idag eftersökta konstverk. Under 1930-talet vid studieresor i Europa fann han en ny motivvärld utanför Hagalund. 1939 reste han med sin Maja till Paris utan att kunna ett enda utländskt ord. De besökte museer, satt på trottoarserveringar, åkte buss och metro och studerade intensivt alla spännande människotyper som vimlade i metropolen. I målningarna från 1940-talet och framåt befolkades Olle Olsson Hagalunds målningar av människor som vandrade omkring på gatorna bland de gamla husen i hans älskade Hagalund. Dessa spatsrande kroppar ersattes framåt mitten av 1940-talet av kvinnoporträtt som inte är porträtt, utan snarare avbildade som berättelser med titlar som Gul hatt, Flicka framför spegeln, Karuesellen. Själv sa han att han aldrig visste vad det skulle bli när han började måla. Det "kan vara något helt annat än det jag såg. Det blir så mycket av saga och dikt. Jag är väldigt

road av att måla kvinnofigurer, dubbelt road när jag dessutom är road av kvinnan. Man ser en kvinna på gatan, på en restaurang. Plötsligt får man den där knäppen." (Eric Wennergren, "Olle Olsson Hagalund", Bonniers, Stockholm 1977, sid 70-72).

Auktionens målning avbildar en nyfiken kvinna med kort mörkt hår sittandes på en säng. Hon är naken sånär som ett lakan över benen. Bakom henne ser man fönstret med en neddragen rullgardin dekorerad med en blomster-upsats och spetsgardiner. Kanske har hon precis stigit upp?

Olle Olsson Hagalund låter sig inte katalogiseras. Naivist, expressionist och romantiker är begrepp som brukar användas för att beskriva hans konst. Själv kallade han sig hellre flanör som livet igenom iakttog de människor han mötte vilket vi i eftervärlden får ta del av i hans fantastiska måleri!



600. Vera Nilsson (Sverige, 1888–1979), "Under Paris broar".

Pannå 115 x 89 cm. A tergo intygat av Catharina Nilsson.

Proveniens: Konstnärens familj.
Därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



**601. Olle Olsson-Hagalund (Sverige, 1904–1972),
"Motiv från Bellevue".**

Signerad Olle Olsson Hagalund. Blandteknik 48 x 60 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Important Spring Sale 609,
Hans Erik Börjesons Samling, 2018, kat. nr. 321.
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



602. Gideon Börje (Sverige, 1891–1965), Terrassen.

Signerad G. Börje. Duk 62,5 x 33 cm

Proveniens: Dr Knut Wolke, Kalmar
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130

603. Olle Olsson–Hagalund (Sverige, 1904–1972), "Kväll, Hagalund".

Signerad Olle Olsson Hagalund. Gouache och tusch på kartong, 26 x 34 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Modern Art & Design, 22 oktober, 2014, kat. nr. 491.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, "Olle Olsson–Hagalund Minnesutställning", 1973, kat. nr. 300.

(d)

Utroppris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



604. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), Ateljébordet.

Signerad Sven Erixson och daterad –42. Duk 73 x 92 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna Höstauktionen 1999, kat. nr. 22 (under felaktig titel "Salutorget, Portugal").

Litteratur: Upptagen i X:et-sällskapets verkskatalog, under år 1942.

(d)

Utroppris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



605. Olle Olsson–Hagalund (Sverige, 1904–1972), Modell.

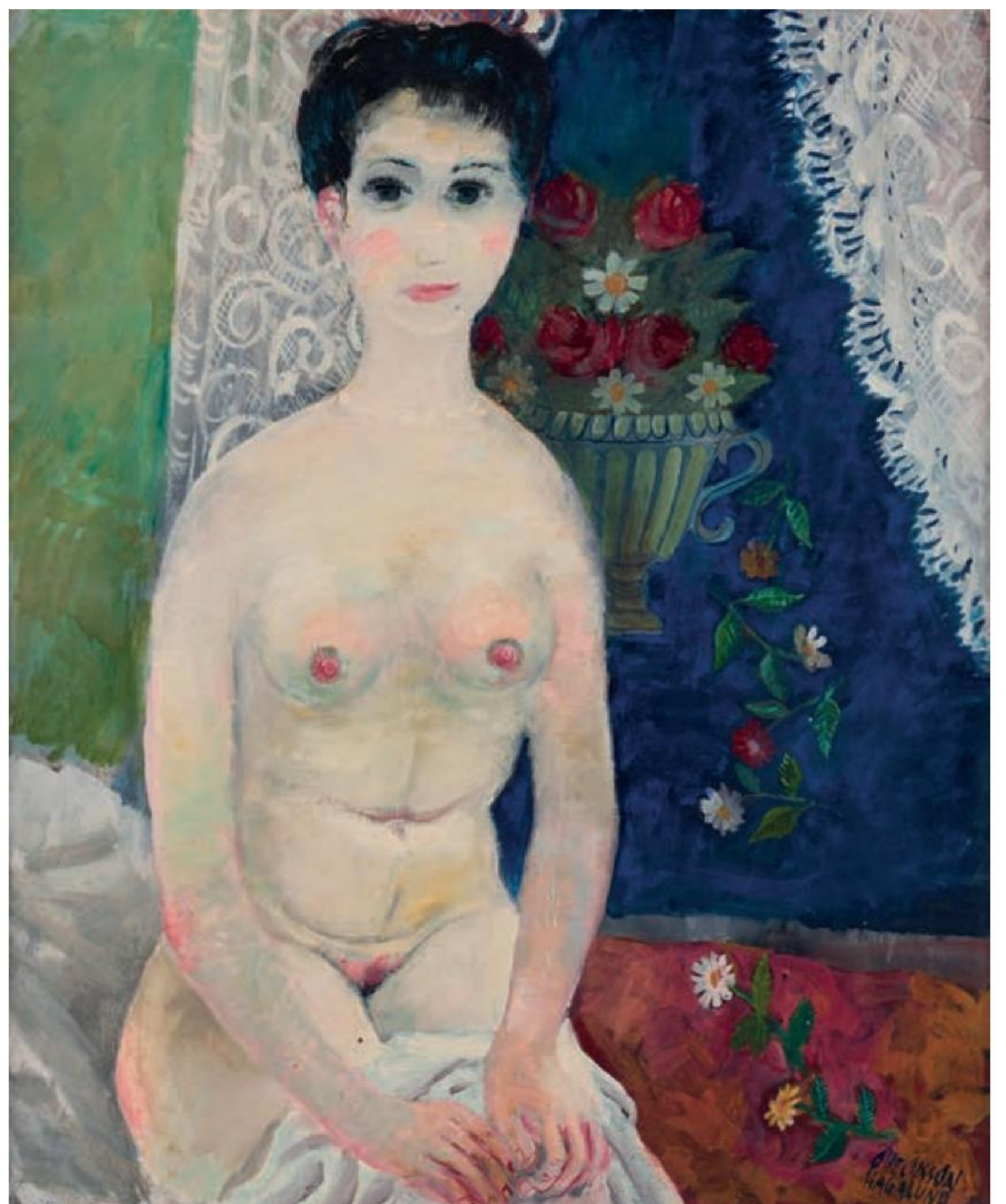
Signerad Olle Olsson–Hagalund. Duk, 73 x 60 cm.

Proveniens: Inköpt på Nybrogalleriet, Stockholm 1978.

Sedan i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utroppris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950





606. Eric Hallström (Sverige, 1893–1946), Vinterbild Söder, Stockholm.

Signerad Eric Hallström och daterad 1930. Duk 65 x 81 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna Kvalitén, 27 november 2000, kat. nr. 734.

Utropsspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



**607. Olle Olsson-Hagalund (Sverige, 1904–1972),
”Flicka med gul blomma”.**

Signerad Olle Olsson Hagalund. Pannå 41 x 33 cm.

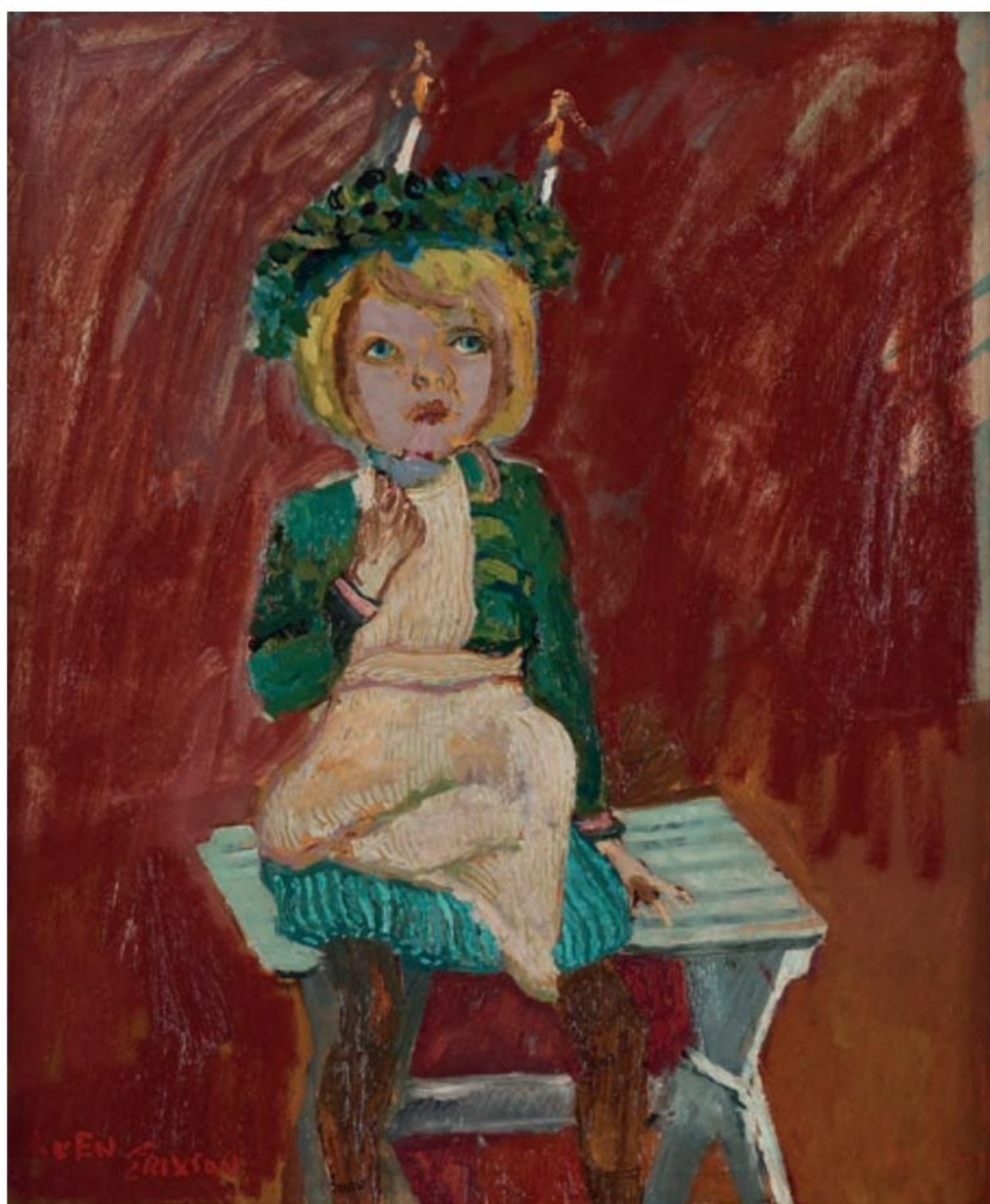
Proveniens: Matthiesens Konsthandel, Teatergatan.

Inköpt från ovanstående 1943.

Därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropsspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



608. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), Irma som Lucia.

Signerad Sven Erixson. Dedikation a tergo ”Till Irma juni –66”.

Pappannå, 45 x 38 cm.

(d)

Utropsspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



609. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), Utsikt från fönstret.

Signerad Sven Erixson. Olja på duk lagd på pannå, 31,5 x 72,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880

610. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), Vid vattenpumpen.

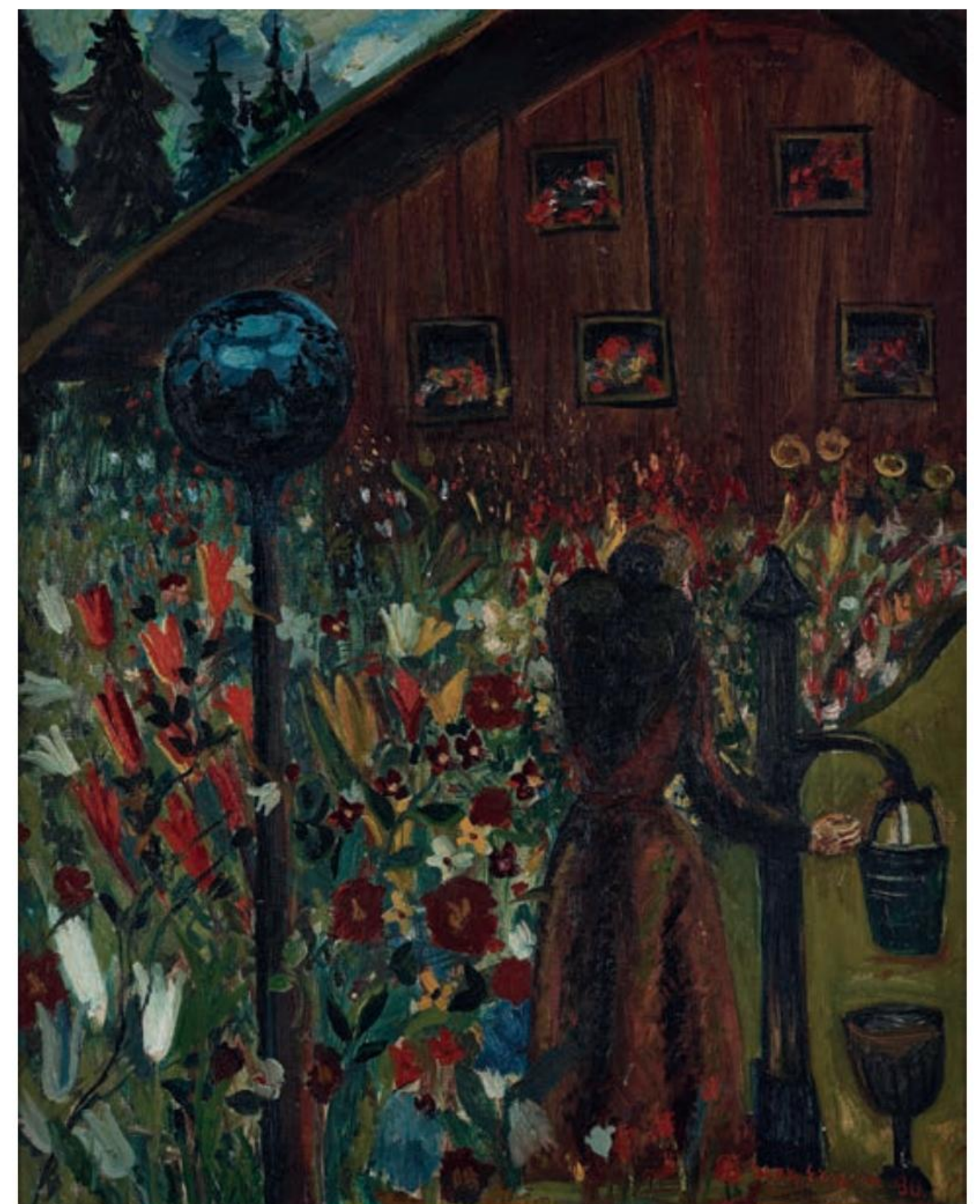
Signerad Sven Erixson och daterad –30. Duk 93 x 74 cm.

Proveniens: Bukowski Auktions, Stockholm, Höstens Moderna auktion 1994, kat. nr. 38.

Litteratur: Upptagen i X:et-sällskapets verkskatalog under år 1930.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



611. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), Trädgården i Pesaro.

Signerad Sven Erixson och daterad Pesaro 1924. Duk 42 x 54 cm.

Proveniens: Bukowski Auktions AB, Moderna Vårauktionen 441, 13 –14 maj 1986, kat. nr. 63 med titel "Trädgården i Pesaro".

Litteratur: Upptagen i X:et-sällskapets verkskatalog, under år 1924.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700





612. Harald Lyth (Sverige, 1937–), "Snäckan".

Signerad H Lyth och daterad 2006 a tergo. Duk 92 x 103 cm.

Proveniens: Galleri Gunnar Olsson, Stockholm.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



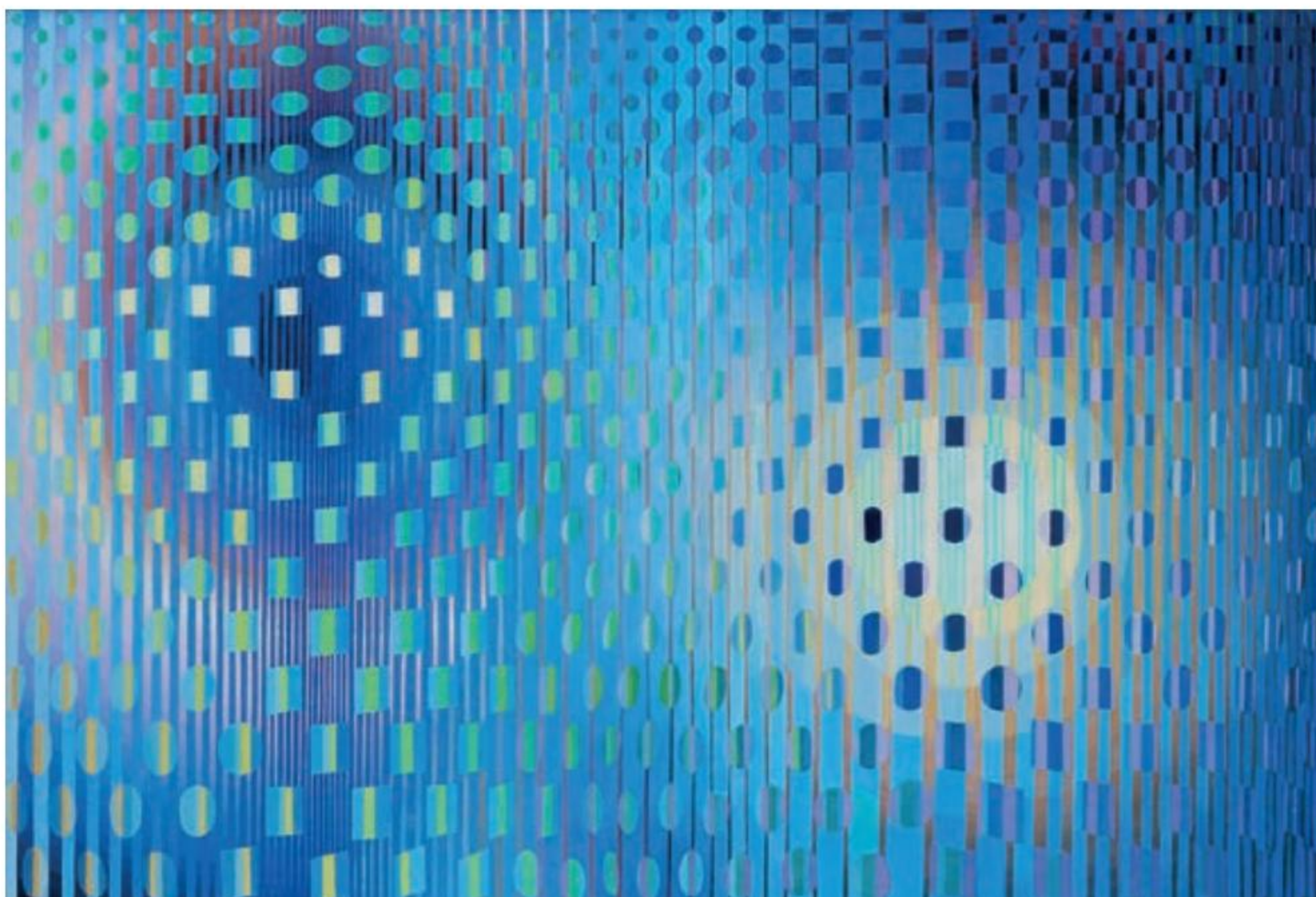
**613. Philip von Schantz (Sverige, 1928–1998),
Hink med ärtskidor.**

Signerad PvS och daterad –89. Duk 81 x 100 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm,
Modern Art + Design 598, 2017, kat. nr. 354.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



614. Torsten Esbjörnsson (Sverige, 1925–2012), Utan titel.

Signerad och daterad 1986–1989–95 a tergo. Duk 135 x 198 cm.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

615. Torsten Esbjörnsson (Sverige, 1925–2012), Utan titel.

Signerad Torsten Esbjörnsson och daterad 2006–2009 a tergo.
Duk, 65 x 135 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.
Privat samling.

(d)

Utroppris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



616. Yrjö Edelmann (Sverige, 1941–2016), "Montage".

Signerad Y. Edelmann och daterad 1997. Duk 70 x 79 cm.

Proveniens: Inköpt på galleri i Göteborg på 1990-talet.
Därefter i gåva till nuvarande ägare.

(d)

Utroppris: SEK 70 000 – 90 000 / EUR 6 580 – 8 450



617. Oscar Reutersvärd (Sverige, 1915–2002), Omöjlig figur.

Signerad Oscar Reutersvärd och daterad 1979. Duk 84 x 58 cm.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350





618. Vera Frisén (Sverige, 1910–1990), Aftonrodnad.

Signerad Frisén. Duk 35 x 40 cm.

(d)

Utropspris: SEK 35 000 – 40 000 / EUR 3 290 – 3 760



619. Samuel Joensen-Mikines (Danmark, 1906–1979), "Tualgarden, Myggenäs".

Signerad S-J Mikines. Duk 85 x 100,5 cm.

Proveniens: Inköpt på Färöarna omkring 1970.

Sedan i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 70 000 / EUR 5 640 – 6 580



620. Ragnhild Keyser (Norge, 1889–1943), Muralskiss för Världsutställningen i Paris 1937.

Signerad R.K. Gouache på papper, 5 x 18 cm. Vi tackar Hilde Mørch för verifiering och information om det aktuella katalognumret.

Utropspris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 410 – 1 690



621. Ragnhild Keyser (Norge, 1889–1943), Vinter i Nordmarka.

Signerad R.K. och daterad 1941, Pastell, 12 x 18,5 cm. Vi tackar Hilde Mørch för verifiering och information om det aktuella katalognumret.

Utroppspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 760 – 940



622. Ragnhild Keyser (Norge, 1889–1943), Religiös komposition från studieresa till Norditalien.

Signerad R. Keyser, utförd ca 1937. Gouache på papper, 14 x 20,5 cm. Vi tackar Hilde Mørch för verifiering och information om det aktuella katalognumret.

Utroppspris: SEK 8 000 – 10 000 / EUR 760 – 940



622A. Ragnhild Keyser, Skiss från Louvren, 1935.

Signerad R.K. och daterad Louvren 1935. Blandteknik på papper, 27 x 20,5 cm. Vi tackar Hilde Mørch för verifiering och information om det aktuella katalognumret.

Proveniens: Konstnärens familj.
Privat samling, Stockholm.

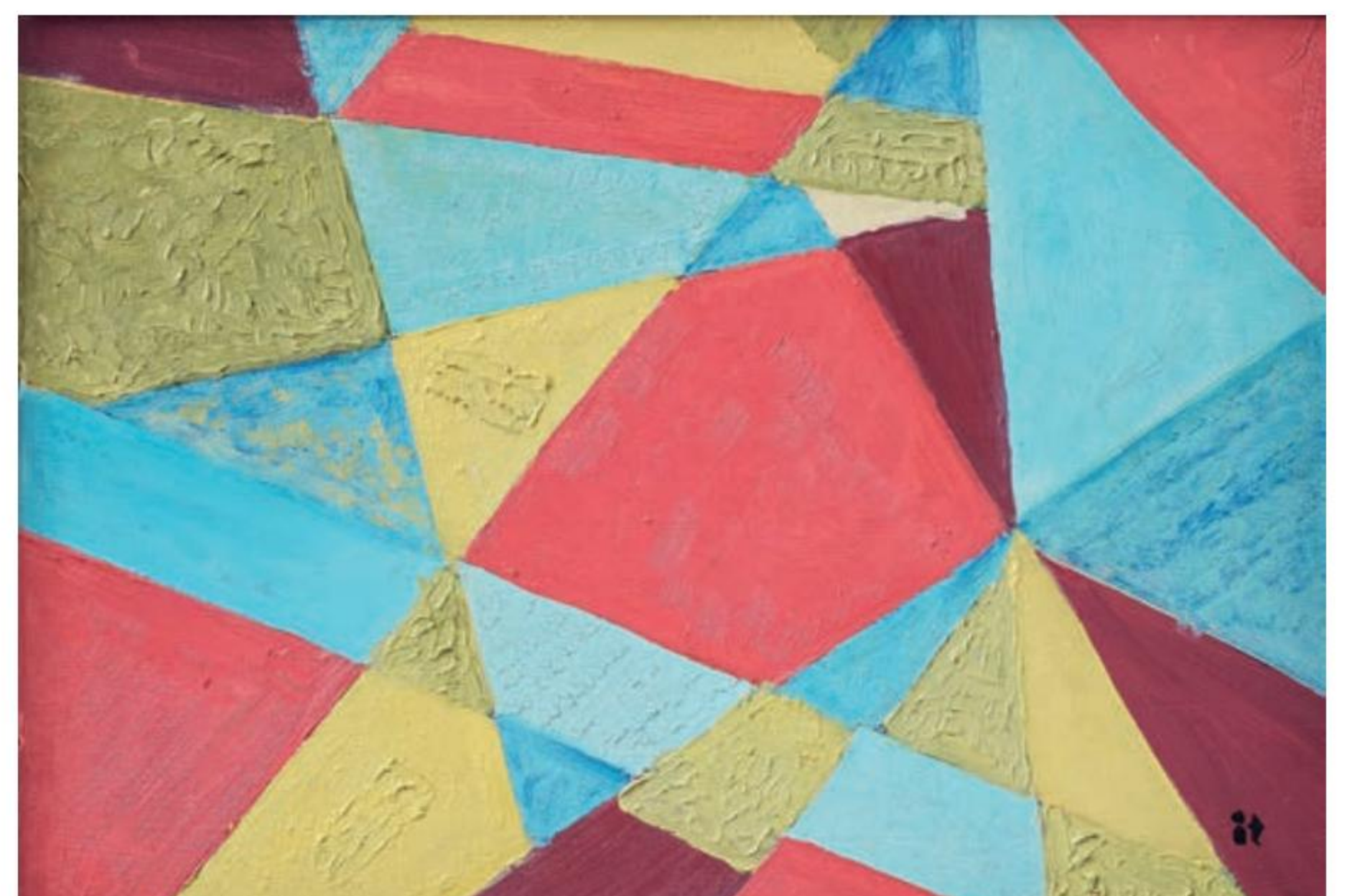
Utroppspris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 410 – 1 690

623. Ingegerd Torhamn (Sverige, 1898–1994), Abstrakt komposition.

Signerad it. Pannå 29,5 x 42 cm.

(d)

Utroppspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410





BROR HJORTH

1943 flyttar Bror Hjorth med familj in i sitt nybyggda hus på Norbyvägen i Uppsala. Äntligen kunde han bekosta ett boende själv efter att tidigare varit ekonomiskt beroende av sin far. Efter att främst ha arbetat med skulptur under 1930-talet, utför Bror Hjorth under 1940-talet många målningar av modeller i hemmet. Särskilt viktigt för hans kreativitet blir familjevännen Margit som han kommer att avporträttera både i målningar och skulpturer.

Auktionens trärelief ser vi tydligt den naturliga inställningen till skulptur, volym och tredimensionalitet som Hjorths skapande kännetecknas av. 1943 var ett betydelsefullt år för honom då hans separatutställning på Svensk-Franska Konstgalleriet i Stockholm innebar ett nytt genombrott, inte bara inom konstvärlden utan även för en bredare publik.

636. Bror Hjorth, "Exotisk Margit".



629. Einar Jolin, I cirkusmanegen.

EINAR JOLIN

”I cirkusmanegen” tillkom kort efter att Jolin återvänt från Paris till hemlandet. Det är vid denna tid som Jolin skapar sin alldeles egen tolkning av expressionismen, charmigt naiv och med en blond palett. I slutet av 1910-talet blir hans teckning mer betonad och formerna mer plastiska, men 1917 är Einar Jolins måleri fullt av inspiration från Frankrike och ung livsglädje.”

År 1916 ställde ”Konstnärsförbundarna” ut tillsammans med sina unga elever och tillsammans kunde de presentera det ”nya måleriet” för den svenska publiken på den nyinvigda konsthallen som utställning nummer två (först ut var förstås Anders Zorn, Bruno Liljefors och Carl Larsson). Med på utställningen ”Konstnärsförbundarna” fanns många idag berömda konstnärer, Leander Engström, Isaac Grünewald, Gösta Sandels, Birger

Simonsson för att nämna några. Dragkampen om de bästa väggarna blev hård, Isaac Grünewald och Leander Engström tillskansade sig de bästa väggarna och Jolin fick snällt nöja sig med de som blev över. Einar Jolin fick dock med tretton målningar och väckte med sina verk stor uppmärksamhet. Cirkus- och teaterscener var vanliga motiv bland dåtidens avantgardistiska konstnärer som gärna rörde sig i dessa kretsar. När Jolin målar sin cirkusbild är det en konstnär som har blommat ut i sitt eget konstnärskap med både svenska och utländska utställningar i ryggen. Självsäkert komponerar han målningen. Den knallorangea manegen har dramatiska diagonaler som möter en svängd klarröd sarg. Huvudfigurernas ärtgröna dräkter lyser klart mot den varmt, gula bakgrunden. Publiken är endast fragmentariskt avbildad förutom de två, starkt beskurna, herrarna i hatt i förgrunden.



624. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), "Nature morte".

Signerad Jolin och daterad 1938. Olja på duk 27 x 41 cm.

Proveniens: Fritzes Kungliga Hovbokhandel, Stockholm.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Modern Art + Design 604, kat. nr. 274.
(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



625. Nils von Dardel (Sverige, 1888–1943), Självporträtt.

Utförd 1935. Intygad a tergo av Thora Dardel Hamilton. Akvarell 44 x 36,5 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna Höstauktionen 2005, kat. nr. 33.
Privat samling.

Utställningar: Riksförbundet för bildande konst.
Moderna Museet, Stockholm, 30 januari – 3 april 1988, kat. nr. 177.

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



626. Leander Engström (Sverige, 1886–1927), Flicka vid bäck.

Signerad Leander Engström och daterad 1926. Duk 65,5 x 55 cm.

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640

627. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), Höstpromenad i november.

Signerad Jolin och daterad November 1928. Duk 33 x 41 cm.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 120 000 / EUR 9 390 – 11 270



628. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Tallar".

Signerad Isaac Grünewald och daterad 06. Duk 55 x 46 cm.

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700

629. Einar Jolin (Sverige, 1890–1976), I cirkusmanegen.

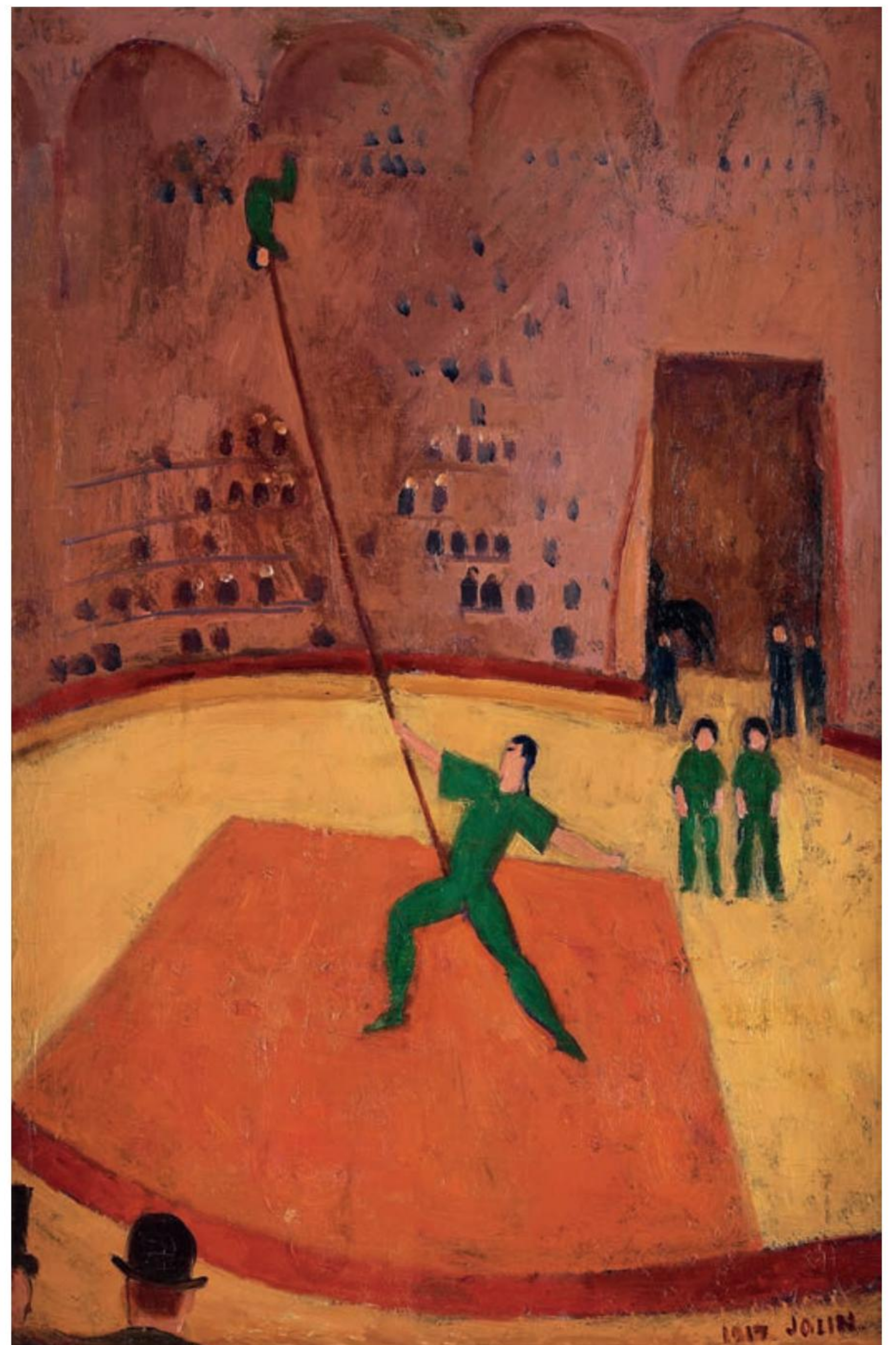
Signerad Jolin och daterad 1917. Duk uppfordrad på pannå, 73,5 x 48,5 cm.

Proveniens: Bukowskis, Vårens Moderna Auktion 590, Stockholm, 2016, kat. nr. 18.

Litteratur: Nils Palmgren, "Einar Jolin", Victor Pettersons Bokindustriolag, Stockholm 1947, jmf. bild sid. 94.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120





630. Staffan Hallström (Sverige, 1914–1976), "Fast".

Signerad Staffan Hallström och daterad –70.

Blandteknik på papper, 29,5 x 43,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



631. Rune Jansson (Sverige, 1918–2014), "Två sidor invid det avskiljande".

Signerad Rune Jansson och daterad –66. Även signerad och daterad a tergo. Duk 38,5 x 135 cm.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



632. Rune Jansson (Sverige, 1918–2014), "Tre alternativ av verklighet".

Signerad Rune Jansson och daterad –61. Duk 100 x 67 cm.

Proveniens: Galerie Bel' Art, Stockholm.

Lennart Andersson, Huddinge.

Galerie Bel' Art, Stockholm.

Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Kulturhuset i Borås, 1977, "Hav och luft".

Galerie Bel' Art, 1985, "Rune Jansson – målningar".

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700

633. Siri Rathsman (Sverige, 1895–1974), "Nature morte".

Signerad Rathsman. Duk 73 x 100 cm.

Proveniens: Gösta Olson, Svensk-Franska konstgalleriet, Stockholm.
Familjen Anderssons samling.

Litteratur: Kåge Liefwendal, Carl-Erik Ohlén, Svenskt konstnärsgalleri, 1948, del II, sid. 592–592, avbildad.

(d)

Utropsspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



634. Endre Nemes (Ungern/Sverige, 1909–1985), "Puzzle".

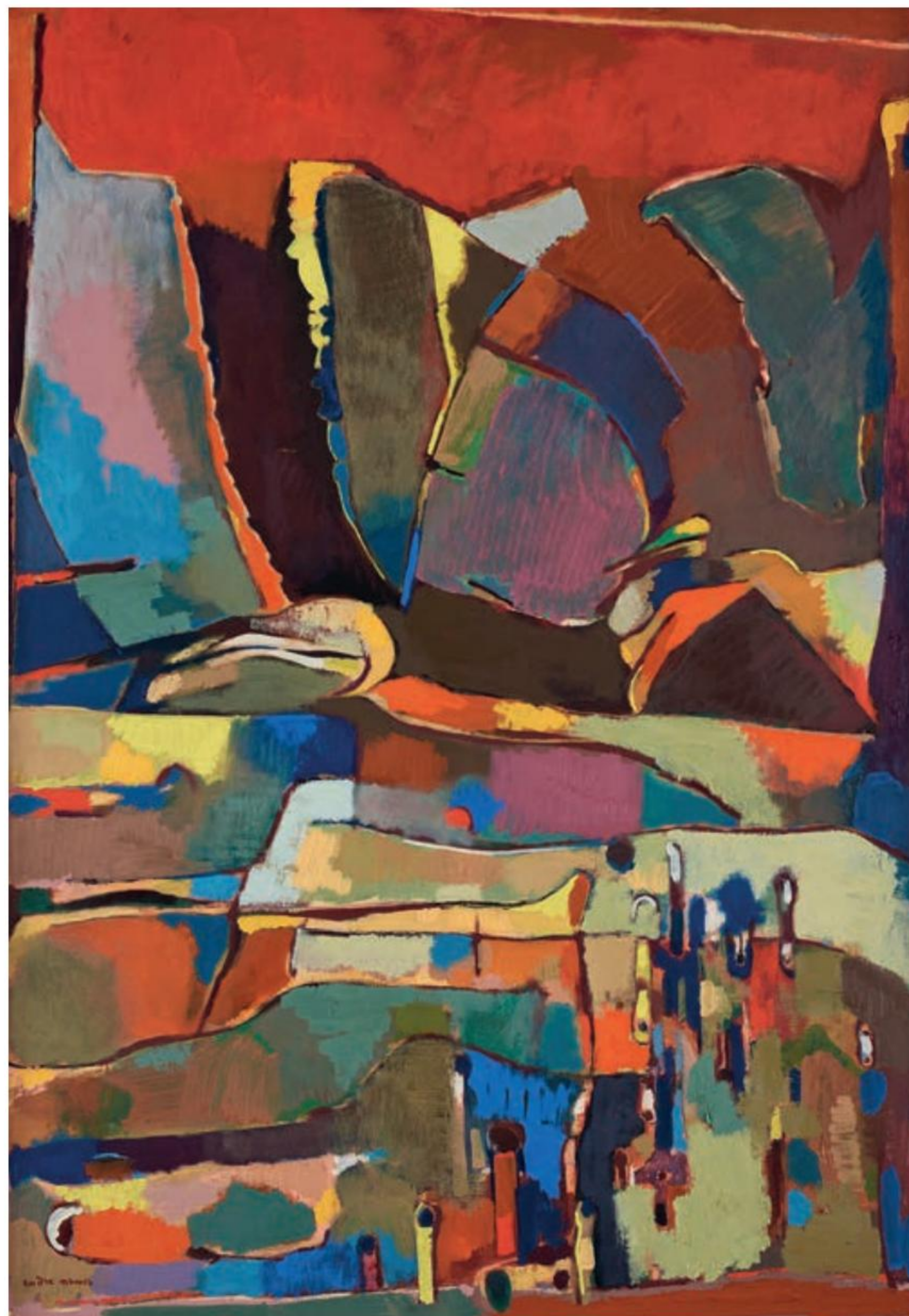
Signerad Endre Nemes. Pappannå, 99 x 69 cm.

Proveniens: Catherine Nemes.
Stockholms Auktionsverk, 1999.
Galerie Bel' Art, Stockholm.
Privat samling, Stockholm.

Utställningar: Konsthallen, Göteborg, 1958, kat. nr. 3.
Galerie Bel' Art, Stockholm, 2009, "Hyllning till Endre Nemes",
avbildad i katalogen.
Galerie Bel' Art, Stockholm, 2016, "Målningar från 1958".

(d)

Utropsspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



635. Torsten Renqvist (Sverige, 1924–2007), "Skogsbrynet i höst".

Signerad T.R och daterad –51. Duk 65 x 92 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.

(d)

Utropsspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760





636. Bror Hjorth (Sverige, 1894–1968), "Exotisk Margit".

Signerad Bror Hjorth. Utförd 1943. Bemålad trärelief, 83,5 x 32 cm.

Litteratur: Bror Hjorth, "Mitt liv i konsten", 1967, upptagen i katalogen sid. 198.

(d)

Utropspris: SEK 350 000 – 400 000 / EUR 32 870 – 37 560



637. Axel Nilsson (Sverige, 1889–1981), Gatuscen.

Signerad Axel Nilsson. Blandteknik på papper, 22 x 30 cm.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, "Svensk konstkavalkad", 1956, kat. nr. 221. Stockholms Stadsmuseum, utställning "Målarna på Smedsudden", kat. nr. 83.

Litteratur: "Konst i svenska hem", vol. II, band 11, upptagen under samling 951: "Direktör Charles Nilsson, Ulrikagatan 2, Stockholm", sid. 561 som "Gatuscen".

(d)

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



638. Sven X:et Erixson (Sverige, 1899–1970), "Gatuscen från Granada".

Signerad Sven Erixson. Utförd 1927. Duk 50 x 61,5 cm.

Proveniens: Svensk-Franska konstgalleriet, Stockholm. Bukowskis Moderna Auktion 473, våren 1990, kat. nr. 63. Nordén Auktioner, november 1992, kat. nr. 20.

Utställningar: Riksutställningar, katalog nr 8. Liljevalchs konsthall Stockholm, "Sven Erixson: retrospektiv utställning anordnad av Sveriges Allmänna Konstförening och Liljevalchs konsthall", 12 oktober – 12 november 1961. Museet Kulturhuset, Borås 1977.

Litteratur: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Utställningskatalog, 1961 av Sven Erixson, Magnus Creutz, Folke Holmér och Harriet Waern, kat. nr. 246. Upptagen i X:et-sällskapets verkskatalog, under år 1927.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740

639. Hilding Linnqvist (Sverige, 1891–1984), Duvor och rosor.

Signerad HL med monogram och daterad –60. Pannå 48 x 40 cm.

Utställningar: Konstmuseet Galleri Astley, Ustersberg, 2001.

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 200 000 / EUR 14 090 – 18 780



640. Owe Zerge (Sverige, 1894–1983), "Korgossar".

Signerad Owe Zerge och daterad 1931. Duk 90 x 71 cm.

Proveniens: Tandläkare Hjalmar Odevall, Växjö.

Därefter i arv till nuvarande ägare.

Litteratur: "Konst i svenska hem", vol. 6, upptagen sid. 321 under samling 501: "Tandläkare Hjalmar Odevall, Parkgatan 4, Växjö".

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



**641. Astrid Forssell Gullstrand (Sverige, 1874–1952),
Porträtt av författaren Stig Bendixon.**

Signerad med monogram samt a tergo signerad och daterad 1931.
Duk 71 x 56 cm.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



GÖSTA ADRIAN-NILSSON

De olympiska spelen i Paris sommaren 1924 inspirerade GAN till ett av hans största arbeten under parisåren 1920–25, målningen ”Olympiad” (”Spjutkastaren”), som sextio år senare fick äran att pryda affischen och katalogomslaget till GANs 100-årsutställning i Liljevalchs respektive Malmö konsthall (målningen tillhör Kulturen i Lund). Efter återkomsten till Lund 1925 återkommer idrottsmotiven då och då i hans måleri, t.ex. i ”Fotbollsspelare” (1926) och i det dynamiska boxningsmotivet ”Knockout” (1927) och även senare i målningar som ”Skidlöpare” (1935), ”Rugby” (1936) och ”Ishockeymålvakt” (1942).

Ursprunget till GANs fascination för idrottsmän och atleter går tillbaka till tiden i Berlin 1913–14 och därefter. I katalogen till GAN-utställningen på Mjellby konstmuseum i Halmstad 2002 skriver Jan Torsten Ahlstrand: ”Efter hemkomsten till Lund i augusti 1914 hyrde GAN ett rum vid Idrottsgatan på Väster, nära Idrottsplatsen, där han kunde göra studier av muskulösa unga män i rörelse. Han inspirerades till några futuristiskt betonade målningar av idrottsmän, en höjdhoppare, en kulstötare och några fotbollsspelare [...] GAN tilltalades särskilt av hårda och kampfyllda sporter som fotboll, boxning och rugby och såg i dem en symbol för kampen om tillvaron. Bland hans litterära favoriter fanns Jack London, vars socialdarwinistiskt och nietzscheanskt färgade romankonst hade gjort ett starkt intryck på honom.”

GANs intresse för idrotten var flerbottnat. Idrotten var för hundra år sedan ett nytt och vitalistiskt samhällsfenomen, som blev en del av det framväxande moderna samhället. GAN med sitt alerta intresse för det som låg i tiden blev en av de första konstnärerna i Europa att måla idrottsmän i modernistisk stil. Men idrotten blev för GAN mer än en modernitetssymbol: studierna och målningarna av atletiska idrottsmän röjer också ett förtäckt homoerotiskt intresse. Den fria idrotten och de flesta andra sporter vid denna tid var alltså en rent maskulin angelägenhet och GAN hade en stark dragning till atletiska unga män.

Målningen ”Badande (Sommarkväll)” är ett ypperligt exempel på GANs idrottsbilder efter mitten av 1920-talet med de två muskulösa männen, som just springer ut i de skummande havsvågorna. De kubistiskt fragmenterade och futuristiskt rörelsefyllda formerna i idrottsbilderna från 1910-talet har nu förvandlats till hela figurer, som liksom ”frusits” i sitt maximala rörelseögonblick. Rörelsen får därmed en permanent, förblivande karaktär, som uttrycker själva idén rörelse starkare än en momentan skildring. Målningen visar också hur GAN håller fast vid vissa motivkretsar, i det här fallet idrotten, men i en ständig strävan att gå vidare och förnya densamma.

Sista ordet ges, emellertid, till GANs vän och konstnärskollega Erik Olson vilken skrev följande i ett brev till sin bror Axel 20 juli 1930: ”Jag måste säga, och detta med glädje, att det i Göstas produktion finns riktiga pärlor – särskilt idrottstavlorna och folkvisorna. 1924–1927 är en god epok av Gösta”.

642. Gösta Adrian-Nilsson, ”Badande (Sommarkväll)”.



647. Erik Olson, Röd kvadrat.

ERIK OLSON

I april (1930 reds. anm.) ställer Erik (Olson reds. anm.) och Franciska Clausen ut med Cercle et Carré, en internationell grupp i Paris som ville arbeta med de två geometriska formerna cirkeln och kvadraten. Efter första världskrigets fruktansvärda förödelse sökte man en verklighet av beständiga värden – den fann man i de geometriska formerna. I denna grupp ingick bl. a. Mondrian, Sonia Delaunay, Pevsner, Ozenfant, Sophie Täuber-Arp och Vantongerloo. Erik deltar med tre målningar, bl. a. Fönstret och Röd kvadrat (Carré rouge) som reproduceras i gruppens tidskrift med samma namn. Denna grupp upplöstes snabbt men fortsatte 1931 med Abstraction-Création.

Konkretisterna definierade de geometriska formerna som konkreta (en cirkel föreställer bara en cirkel etc.) De abstraherade inte ett stycke verklighet utan "konkretiserade" en konstnärlig idé". (Ur utställningskatalogen till "Erik Olson – en sökares drömmar och visioner", 2011, sid 69–70.

Auktionens Röd kvadrat är en variant på Erik Olsons välkända målningar "Carré rouge" från samma år där en den mindre versionen ingår i Hallands museums samlingar och den större såldes på Bukowskis i maj 2021 för 8 275 000 kr.



INGE SCHIÖLER

Göteborgskolorismen är idag synonym med en handfull färgstarka, expressiva konstnärskap dit bland andra Ragnar Sandberg, Ivan Ivarson, Åke Göransson och Inge Schiöler räknas. Karaktäristiskt för gruppen är den sinnliga, nästan lidelsefulla koloriten där just färgen är primär som expressivt uttryck. Det handlar om konstnärskap tätt sammankopplade med västkustens salta klippor och landskap likväl som med många internationella influenser.

Inge Schiölers liv och måleri är starkt integrerade. Han växte upp i Strömstad, utbildade sig på Slöjdskolan och blev endast 18 år gammal antagen som elev på Valand i Göteborg, där han studerade för Tor Bjurström. Studieresor gick till både Frankrike och Spanien där han umgicks med konstnärskollegor såsom Erling Ärlingsson, Karin Parrow och Ragnvald Magnusson. 1931 flyttade han till Stockholm under beskydd av Gösta Olson på Svensk Franska konstgalleriet. Han hyr ett ateljérum på Urvädersgränd i Stockholm och kommer i kontakt med konstnärer som Albin Amelin, Sven Erixon, Otte Sköld, Hilding Linnqvist, Gideon Börja och Bror Hjort. Stockholmsvistelsen avbryts dock av Inge Schiölers alltmer tilltagande psykiska ohälsa och i mars 1933 ser familjen till att han återvänder till Strömstad. Här får han disponera en ateljé i stadens rådhus. Men den unga konstnären mår psykiskt allt sämre och i oktober 1933 diagnostiseras han med schizofreni. Han vårdas på sjukhus ända fram till 1960. I långa perioder är han helt apatisk och överksam och när han väl börjar måla igen är det i liten skala. Under samma period visas dock hans verk på olika utställningar och ett erkännande växer fram. Utställningsverksamheten och försäljningen sköts av Gunnar Hjortén på Galleri God Konst i Göteborg och tack vare framgången kan familjen 1956

bygga ett hus åt Inge Schiöler på Syd-Koster, ett hus som kom att få avgörande betydelse i Schiölers liv.

Med utgångspunkt från just detta hus och dess omgivning utvecklade Inge Schiöler sitt fortsatta konstnärskap. Motiven hittade han i naturen och det omgivande landskapet. De glittrande havsvikarna, trädgårdens blomsterprakt, de saltstänkta klipporna försåg honom hela tiden med nya uppslag. Av målningarnas titlar framgår att han ofta brukat sin motorbåt i jakt på nya motiv; Syd- och Nord Hällsö, Öddö, Trollholmen, Nord-Långö, Holmen Grå och Nord-Koster är öar han besöker. Färgstyrkan stiger med markanta och ibland dominerande inslag av ultramarin, smaragdgrönt och violett. Hans skapande är intensivt, oplanerat och spontant. Han använder sällan staffli, utan stöder antingen duken mot något eller lade den direkt på marken. Ofta tillkom flera bilder från en enda båtfärd. Han spände linor tvärs över ruffen för att hänga dem på tork och flera av dem blev bokstavligen saltstänkta under hemfärd i hårt väder. Han tvekade inte när han utförde sina målningar och han ändrade aldrig sina målningar i efterhand. Om han inte var nöjd ”kan han ta om motivet en annan gång”, skrev en vän.

Auktionens verk är en hyllning till naturen som betydde så mycket för Schiöler. I intensiva, sjungande färgklanger skapar han här en vällustig och suggestiv blomstervärld bortom tid och rum. Sommarbilderna dominerar hans produktion, han behövde ljus och värme som stimulans, vilket auktionens verk väl förmedlar.

657. Inge Schiöler, "Blommande sommarvik, Koster".



**642. Gösta Adrian-Nilsson (Sverige, 1884–1965),
”Badande (Sommarkväll)”.**

Signerad GAN och daterad –26. Duk, 49 x 38 cm.

Proveniens: Fil Dr. Runnqvist

Bukowskis, Höstens Moderna Auktion 557, Stockholm, 2010, kat. nr. 131.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm, ”Gan 1884–1965, 100 år”,

6 april–20 maj 1984, kat. nr. 234.

Malmö Konsthall, ”Gan 1884–1965, 100 år”, 29 juni–26 augusti 1984, kat. nr. 234.

Litteratur: ”På stan”, den 6 april 1984, artikel om Liljevalchs konsthalls utställning
”Gan 1884–1965”, avbildad i färg.

(d)

Utropspris: SEK 2 000 000 – 2 500 000 / EUR 187 800 – 234 750



643. Waldemar Lorentzon (Sverige, 1899–1984), Utan titel.

Signerad Lorentz och daterad –30. Duk 40,5 x 45,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



644. Gösta Adrian-Nilsson (Sverige, 1884–1965), Träd.

Signerad GAN –52. Blandteknik på pappannå, 34,5 x 49,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

645. Sven Jonson (Sverige, 1902–1981), "Preludium II".

Signerad Sven Jonson. Duk 116 x 89 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, Stockholm,
"Halmstadgruppen 60 år", 1989, kat. nr. 49.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



646. Erik Olson (Sverige, 1901–1986), "Frälsarkrans".

Signerad Erik Olson och daterad -85. Duk 54 x 65 cm.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



647. Erik Olson (Sverige, 1901–1986), Röd kvadrat.

Signerad Erik Olson och daterad 1930.

Blandteknik på pappannå, 17,5 x 14,5 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.

Därefter i gåva till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480





648. Paul Gadegaard (Danmark, 1920–1996), "Konkret realisme".

Signerad Gadegaard och daterad 1956 a tergo. Duk 45 x 56 cm.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



649. Olle Bærtling (Sverige, 1911–1981), "GERAK".

A tergo signerad Bærtling och daterad 1963. Duk 81 x 130 cm.

Proveniens: Lorenzelli Arte, Milano.

Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm.

Privat samling, Sverige.

Utställningar: Konstruktiv Tendens, Stockholm, Geometrisk Abstraktion VIII, november–december, 1989.

Litteratur: Konstakademien, Bærtling, 1990, ej med på utställningen, men avbildad i katalogen.

Teddy Brunius, "Bærtling – mannen – verket", SAKs publ 99, avbildad på helsida i färg, sid. 96.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120



650. Peter Freudenthal (Sverige, 1938–), "A.W".

Signerad Peter Freudenthal och daterad 1974 a tergo. Duk, 132 x 132 cm.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 60 000 / EUR 3 760 – 5 640

651. Leida Rives-Elfvén (Estland/Sverige, 1915–1989), Utan titel.

Svagt signerad Leida... i nedre högra hörnet. Duk 43,5 x 30,5 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.

Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

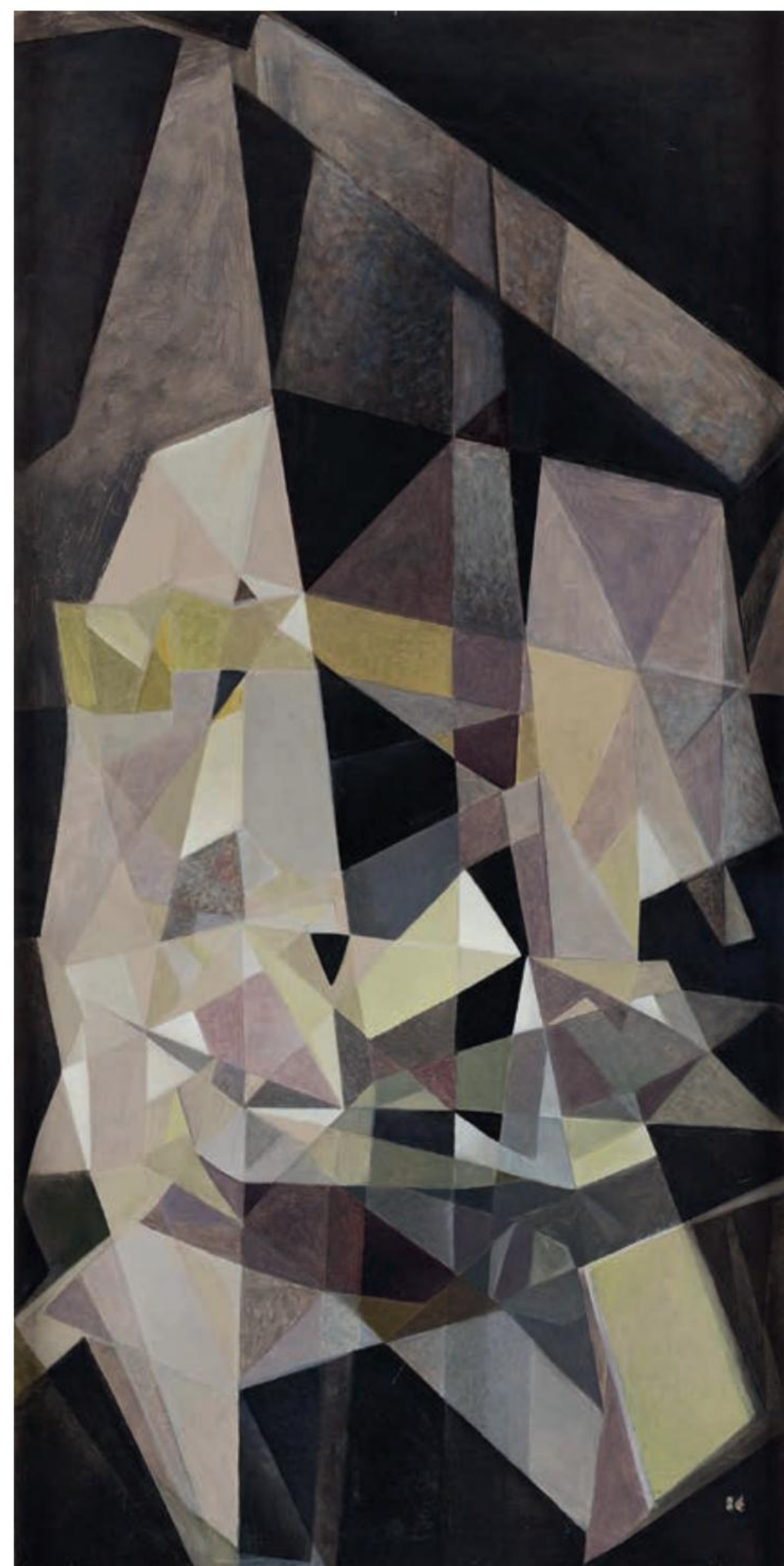


652. Ingegerd Torhamn (Sverige, 1898–1994), "RYMD II".

Signerad it. Pannå 140 x 70 cm.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



653. Andreas Brandt (Sverige, 1935–), "Schwarz und helles blau in der mitte".

Signerad Brandt och daterad –82 a tergo. Duk 49 x 81 cm.

Proveniens: Konstruktiv Tendens, Stockholm.

Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



654. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), Jordgubbar.

Signerad Inge Schiöler. Duk 33,5 x 35 cm.

Proveniens: Svensk–Franska Konstgalleriet, Stockholm.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna Vårauktionen 2007, kat. nr. 9.
(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



655. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Vegetation".

Signerad Schiöler. Utförd på 1940-talet. Duk 50 x 41 cm. Hjortén 1178.

Proveniens: Nordén Auktioner, Stockholm, 21 mars 1995, kat. nr. 95.
(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



656. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Vågen".

Signerad Inge Schiöler. Duk, 38,5 x 46,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, online, 2013.
(d)

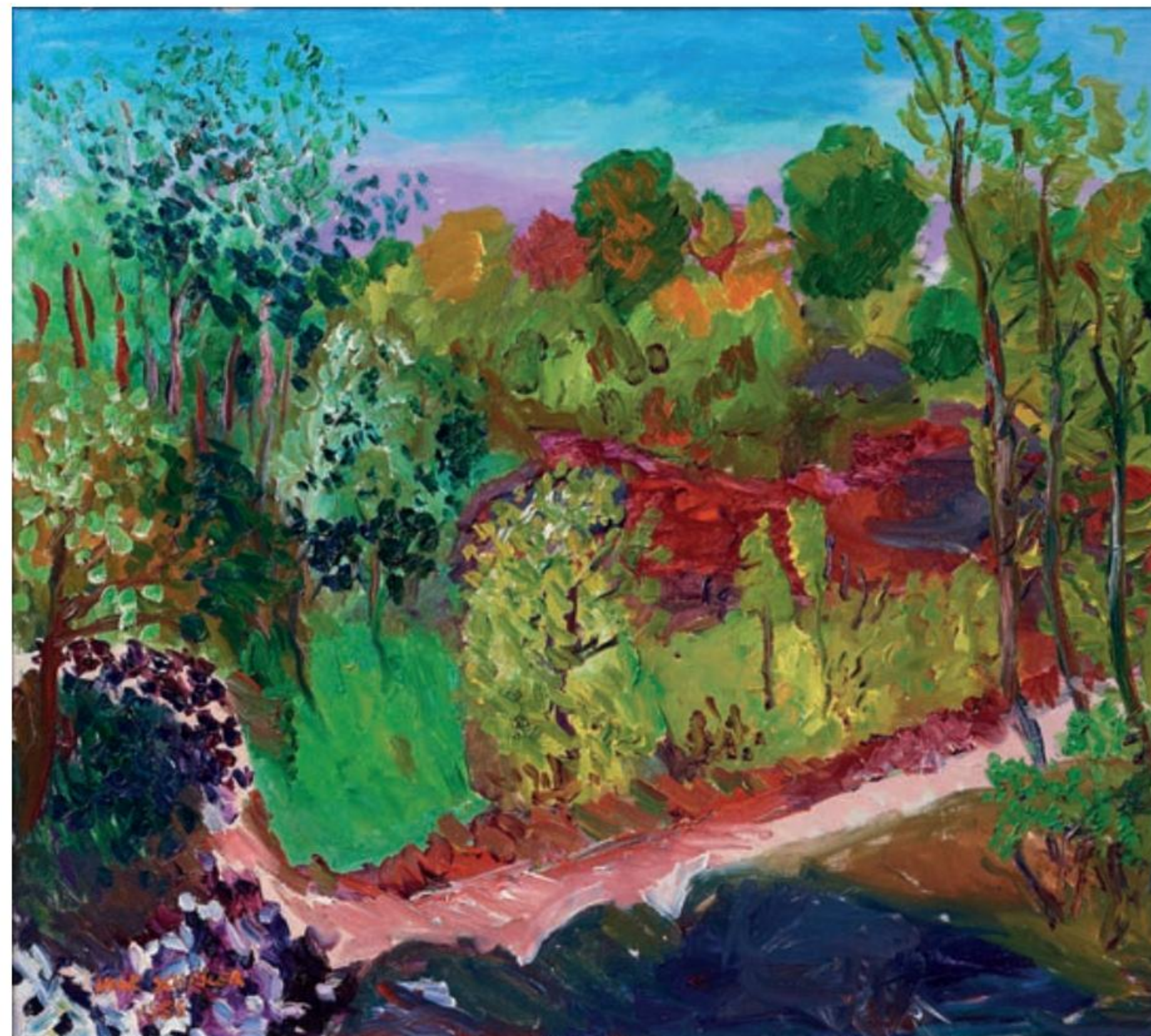
Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700

**657. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971),
”Blommande sommarvik, Koster”.**

Signerad Inge Schiöler och daterad 1959.
Duk 81 x 91 cm. Hjorthén 1069.

(d)

Utropspris: SEK 350 000 – 400 000 / EUR 32 870 – 37 560



658. Birgit Broms (Sverige, 1924–2008), Skridskoåkare.

Signerad B Broms. Duk 71 x 84 cm.

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440



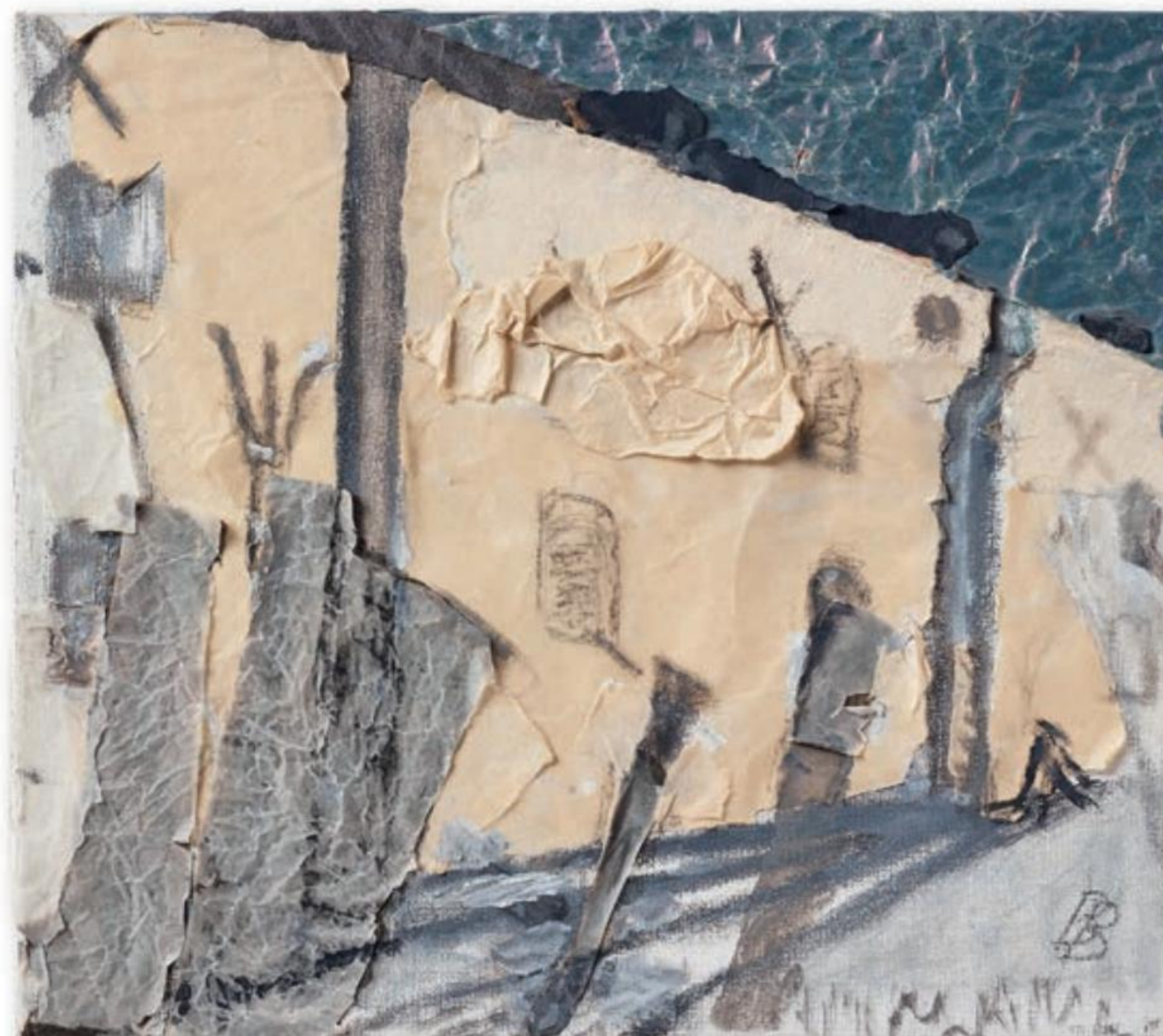
659. Birgit Broms (Sverige, 1924–2008), ”Kronobageriet”.

Signerad BB, blandteknik och collage på duk 37 x 42 cm.

Utställningar: Moderna museet, Stockholm, 30 sept – 10 dec 2006.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700





660. Madeleine Pyk (Sverige, 1934–), Tiger.

Signerad M Pyk. Duk 80 x 80 cm.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



661. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), Vinhandlaren.

Signerad L. Jirlow. Gouache på papper, 50 x 40 cm.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



662. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), Blomsterprakt framför växthus.

Signerad L. Jirlow. Duk 97 x 130 cm.

Proveniens: Galleri Ferm, Göteborg, 1991.
Därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170

663. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), "Spanska flugan", förlaga till affisch.

Signerad L. Jirlow, samt intygad a tergo. Gouache på paper lagd på duk, 71,5 x 55,5 cm. Affischen medföljer.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Modern Art & Design, 22 oktober, 2014, kat. nr. 502.

(d)

Utroppris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



664. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), Travtävling i Paris.

Signerad L. Jirlow och a tergo daterad Paris 1984. Duk 46 x 55 cm.

Proveniens: Advokat Björn Karlsson Rings (1928-2018) samling, Ring Gård, Örtomta socken. Därefter i arv.

Uppsala Auktionskammare, Internationell kvalitetsauktion 11–14 juni 2019, kat. nr. 542.

(d)

Utroppris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



665. Madeleine Pyk (Sverige, 1934–), Kvinnor med hund på stranden.

Signerad M. Pyk. Duk 93 x 72,5 cm.

Proveniens: Nordén auktioner, Konst och antikviteter, 30 maj 1996, kat. nr. 189.

(d)

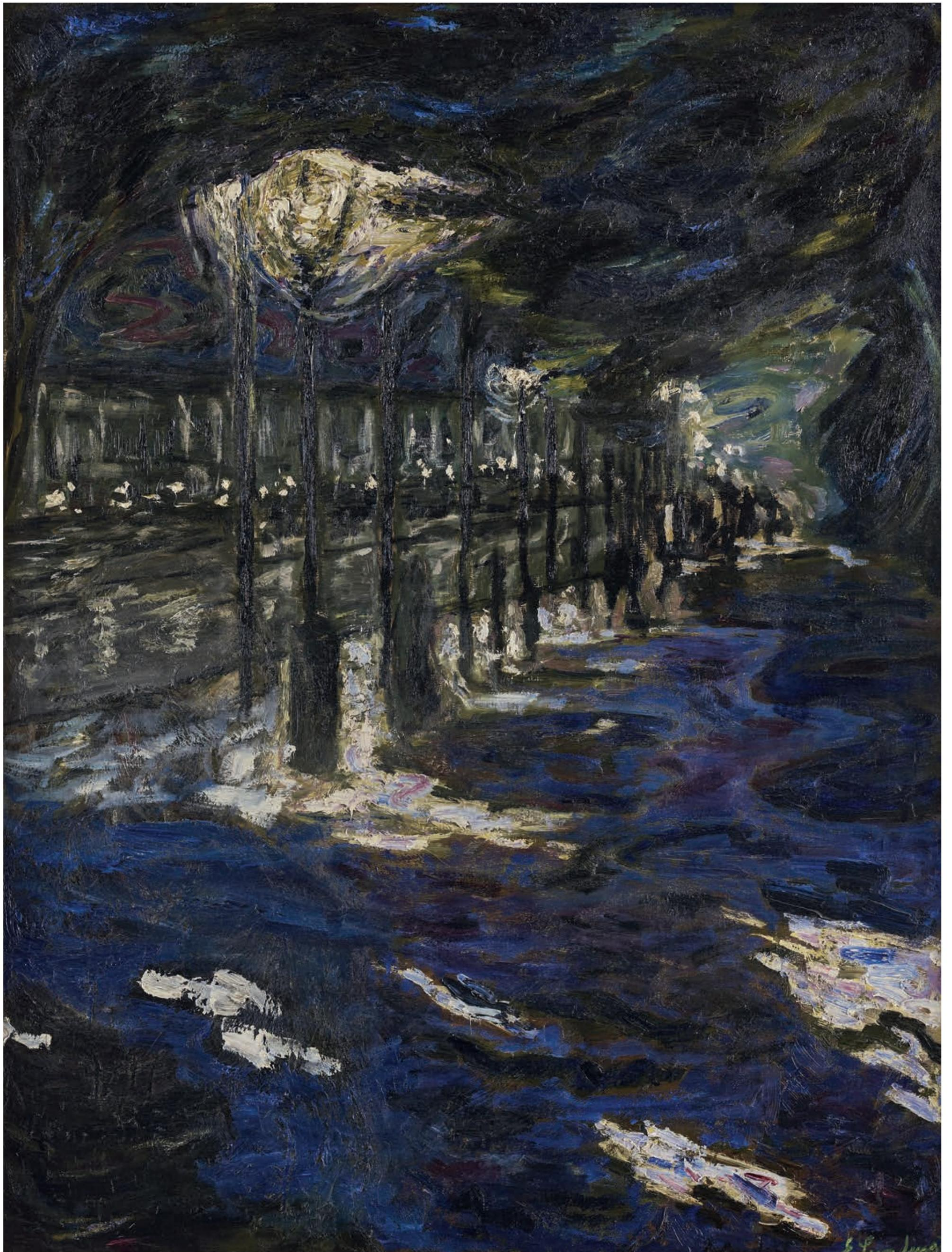
Utroppris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

EVERT LUNDQUIST

Efter några oroliga år, då inre oro och en starkt stegrad färgfantasi råder med bisarra inslag, återvänder Lundquist till den form han påbörjade i "Jardin du Luxembourg", ett av hans mest betydande tidiga verk från 1933–34. Han finner nu sin uttrycksform, hans målningar blir slutna, tunga och pastosa, en form som därefter skulle komma att karakterisera hans arbetssätt. Målningarna är tungt murade och oförlösta. Vid denna tid tillkommer "Kvinnorna vid brunnen" (1938), "Skörden" (1938) och "Vågen I" (1940). Han arbetar intensivt och i april 1941 är det dags förutställning i Konstnärshuset. Utställningen utlöste långa, analyseranderecensioner, som andades djup respekt och vittnade om insikten att man här stod inför en sällsynt ursprunglig målarbegåvning. Nils Palmgren skrev i Aftonbladet, "Med tunga färgmassor, murade och på ytan ristade till en luddig, ryaaktig verkan och en lågreliefs plastiska topografi, har Lundquist sakta genomfört en serie kompositioner, där rent klassiska jämviktslagar och en subtil färgverkan spela lika avgörande roller. Djupverkan, bildernas tredjedimension är nästan helt övergivna. Kompositionen blir till genom en balans av massor och block på en yta. Alla tillfälligheter och spontana reaktioner i ögonblicket ha helt eliminerats, även färgschemat är genomfört med beräkning och obönhörlig konsekvens".

Auktionens målning "Vid Hasselbacken – Nattstycke från Djurgården" är utförd någon gång under första hälften av 1938 och är en vidareutveckling av hans tidiga formstarka, pastosa måleri där han likt de äldre mästarna låter ett dramatiskt spel mellan ljus och mörker dominera målningen. Under 1930-talet utför han flera målningar med stadsmotiv både från Paris och Stockholm.

668. Evert Lundquist, "Vid Hasselbacken – Nattstycke från Djurgården".





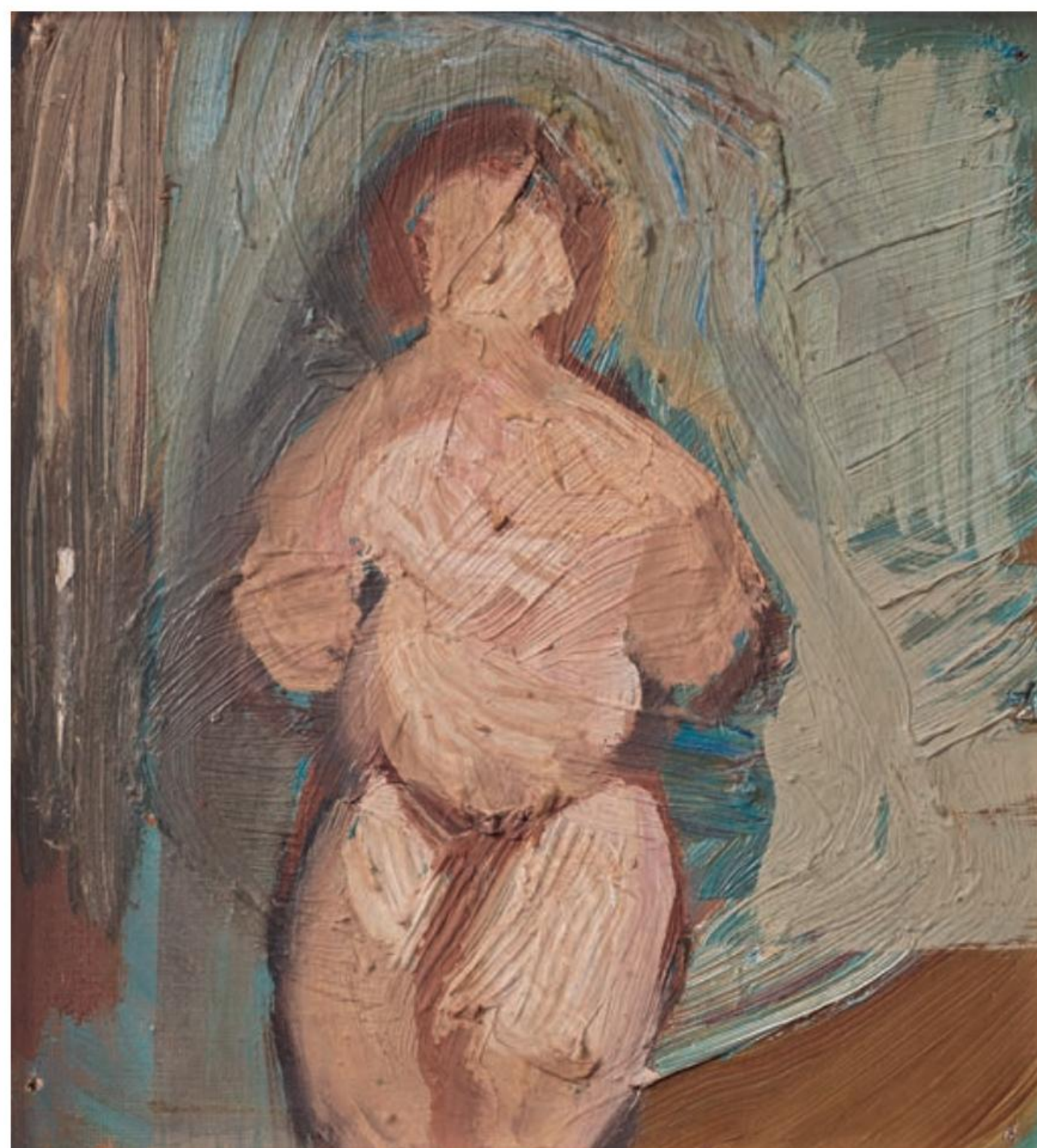
666. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), Porträtt av man.

Signerad Evert Lundquist a tergo. Duk 73 x 66 cm.

Proveniens: Inköpt av nuvarande ägare på Galerie Ressle på 1980-talet.

(d)

Utropsspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520

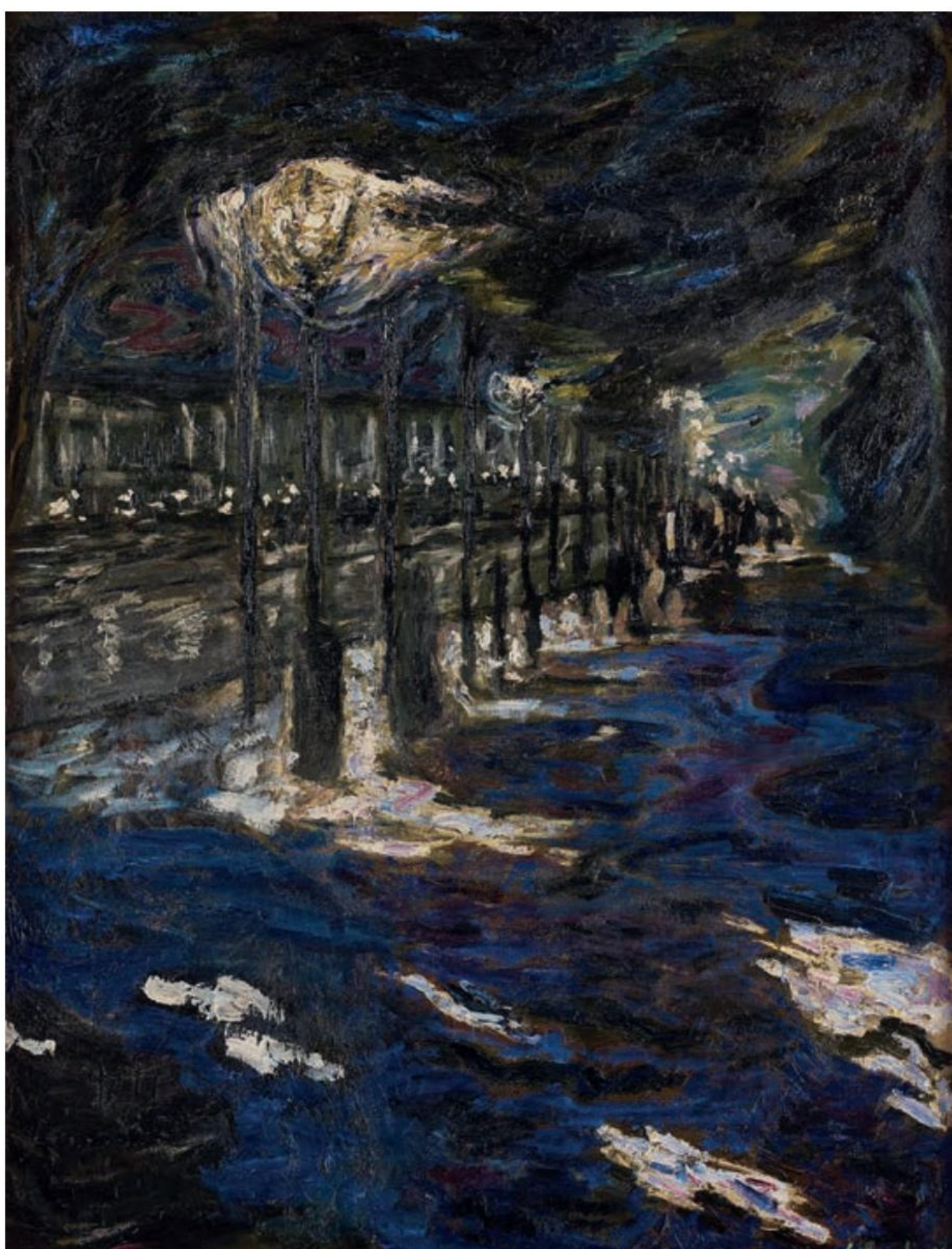


667. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), Modellen.

Signerad Evert Lundquist a tergo. Duk 22 x 20 cm.

(d)

Utropsspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



**668. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994),
”Vid Hasselbacken – Nattstykke från Djurgården”.**

Signerad E Lundquist. Även signerad och daterad a tergo 1937–38.
Duk 116 x 90 cm. Skiss till porträtt a tergo

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna Kvalitén,
27 november 2000, kat. nr. 677.

(d)

Utropsspris: SEK 500 000 – 700 000 / EUR 46 950 – 65 730

669. Torsten Renqvist (Sverige, 1924–2007), "Robinson".

Signerad under i träsockel TR. och daterad –68. Numrerad 2/15. Patinerad brons, monterad på träsockel. Längd 44,5 cm, bredd 9 cm, höjd 7,5 cm.

Utställningar: Moderna Museet, "Torsten Renqvist", 9 mars – 28 april 1974, jfr. kat. nr. 136, samma komposition upptagen under år 1968, sid. 75 ("Robinson, skiss, gjutjärn"). Liljevalchs Konsthall, "Torsten Renqvist", 4 november 1994 – 8 januari 1995, jfr. kat. nr. 174 avbildad sid. 95. (Snarlik dock större komposition från 1968 i järnek tillhörande Muzeum Sztuki, Lodz, Polen).

Litteratur: Moderna Museet, utställningskatalog "Torsten Renqvist", 1974, jfr. ka. nr. 136, samma komposition upptagen under år 1968, sid. 75 ("Robinson, skiss, gjutjärn"). Red. Lars Nygren, "Brottstycken ur Torsten Renqvists dagböcker", 1988, jfr. snarlik komposition, kat. nr. 17. Liljevalchs Konsthall, utställningskatalog nr 428, 1994, "Torsten Renqvist", jfr. snarlik komposition, kat. nr. 174 avbildad sid. 95. Mailis Stensman, "Torsten Renqvist", 2002, jfr. snarlik komposition, sid. 42–43 samt identisk komposition sid. 308–309 (från ateljén).

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



670. Eric Grate (Sverige, 1896–1983), "Vandraren".

Signerad EG och numrerad 2/4, utförd 1931 (XXXI). Gjutarstämpel H. Bergman fud. Brunpatinerad brons, höjd 27,5 cm (inklusive sockel i travertin höjd 31,5 cm).

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



671. Gudmar Olovson (Sverige/Frankrike, 1936–2017), "Prélude" (Inledning till liv).

Signerad Gudmar. Numrerad 4/8. Gjutarstämpel FC (Fonderie Coubertin), 2015. Mörkpatinerad brons. Höjd 29 (inklusive stenbas 38 cm, längd 26 cm, bredd 18 cm. Koncipierad på 1990-talet.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



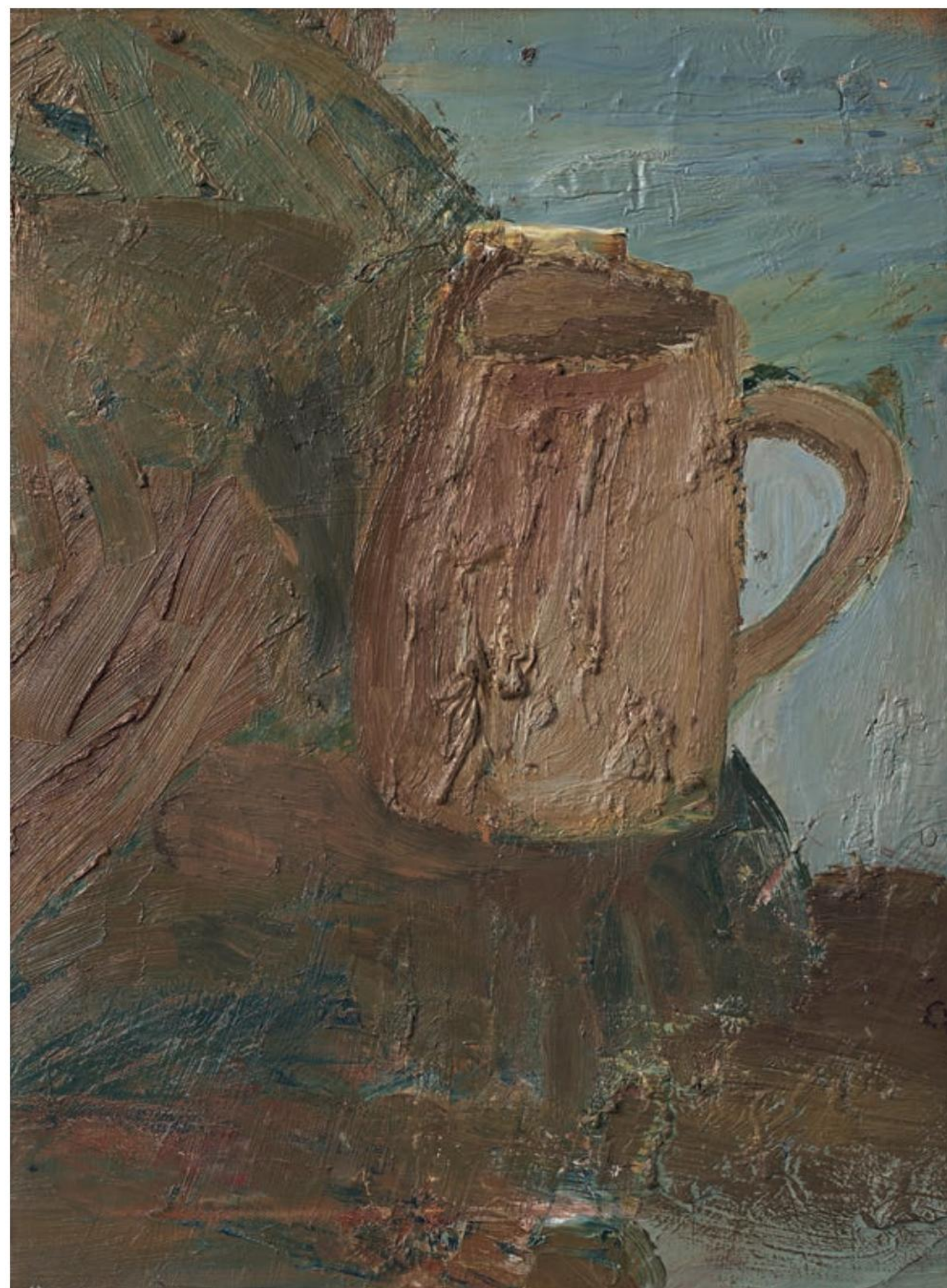
ISAAC GRÜNEWALD

Efter åren i Paris och mötet med Matisse kom Isaac Grünewald även i kontakt med den tyska expressionismen. På den stora expressionistutställningen "Sonderbund" i Köln 1912 medverkade Cézanne, van Gogh, Gauguin, Munch m fl, men också två svenskar, nämligen Isaac Grünewald och Gösta Sandels. Några år senare, 1915, ställde Isaac tillsammans med Sigrid Hjertén ut på det avantgardistiska galleriet Der Sturm 1915, vilket blev Isaac och Sigrids internationella genombrott. Galleriet Der Sturm med den legendariska Herwarth Walden i spetsen drev konsttidningen med samma namn som kom att bli grogrund för experimentella konstnärer, inte minst för den expressionism som under 1900-talets första hälft växte fram i grupper som "Die Blaue Reiter" och "Die Brücke". Tiden i Berlin kom att ha en stor inverkan på Grünewalds måleri som radikaliserades och utställningen på Der Sturm omskrevs i den tyska pressen med goda recensioner. Genom sina kontakter

med den tyska expressionismen och mötet med det tyskspråkiga konstnärsparet Wassily Kandisky och Gabriele Münter i Paris och sedan även i Stockholm blev Sigrid och Isaac fullfjädrade expressionister.

Auktionens akvarell, som förmodligen är utförd samtidigt som "Det sjungande trädet", visar en självsäker Isaac framför ett staffli med penseln i högsta hugg. Kläderna är eleganta, han var som sin hustru mycket modeveten, koboltblått ställs mot djärvt rosa. I bakgrunden skymtar Sigrid med sonen Iván vid handen. Marken glöder av orangea former och intensiteten i det kreativa skapandet går inte att ta miste på.

674. Isaac Grünewald, Självporträtt framför staffliet.



EVERT LUNDQUIST

Genom sitt visionära och nästan utmanande enkla måleri blev Evert Lundquist en av de mest betydande konstnärerna i sin generation. Hans måleri som kännetecknas av tjockt pålagd färg, starkt förenklade former och en ofta monumental verkan nådde stora framgångar hos såväl publik som kritiker.

Auktionens målning är ett fint exempel på hur Lundquist målade pastost och isolerade ett vardagligt objekt, i det här fallet en bägare, på ett sätt som får det att framstå som monumentalt. Hans pastosa måleri uppstod i sökandet efter en djupare likhet. Under arbetets gång kunde en och samma målning föreställa flera olika föremål. Den pastosa färgen hade också flera olika funktioner. Ibland visste han på förhand vad han skulle måla men lika ofta lydde han impulser som tycktes komma ur materialet. Lundquist beskrev själv sitt arbete på detta målade sätt: ”Jag trevar tills jag kommer till den punkt då det osar hett.”

I Lundquists mest ljusfyllda målningar är steget mellan ljus och skugga mycket litet. Han tycks ha haft en motvilja mot alltför starka kontraster, om nu en målning hölls i en mycket ljus helhetston kunde det vara svårt att åstadkomma steget från ett vitt till ett ännu vitare – men genom en klick av vit färg kunde detta åstadkommas, färgen reflekterade mer ljus och valören höjdes.

Det vibrerande ljusskimret i många av Evert Lundquists målningar skulle vara otänkbart utan den pastosa färgen. Konstkritikern Gotthard Johansson

skrev om Lundquists måleri: ”...Som ännu inte svalnade lavaströmmar väller färgen i tunga flöden över duken och kristalliserar i ljusbrytande skikt”.

En retrospektiv utställning på Moderna museet organiserades 1974 av Ulf Linde. Det mångsidiga konstnärskapet under fem decennier summerades. Moderna Museet organiserade ytterligare en retrospektiv med konstnären 2010 och skrev då bland annat: ”Evert Lundquist är en centralfigur i modern svensk konsthistoria, både som konstnär och lärare. Han debuterade 1934 och arbetade intensivt med sitt måleri livet igenom.”

I slutet av 1950-talet och i början av 1960-talet ställde Lundquist ut flitigt internationellt. På biennalen i Sao Paulo 1957 representerade han Sverige och år 1964 tilldelades han Guggenheim International Award i New York. Guggenheimpriset utdelades vart annat år från 1956 till mitten av 1960-talet. Det var en utställning menad att utse världens etthundra bästa levande konstnärer. Lundquist ställde också ut i Paris, på Tate Gallery i London och på Dunn International på Beaverbrook Art Gallery i Kanada.

Hans galleriutställningar i London fick lysande kritik och flera museer internationellt förvärvade verk av Lundquist. Men på gränsen till ett stort internationellt genombrott bestämde sig Lundquist för att dra sig tillbaka från den internationella konstscenen.

683. Evert Lundquist, ”Sejdeln”.

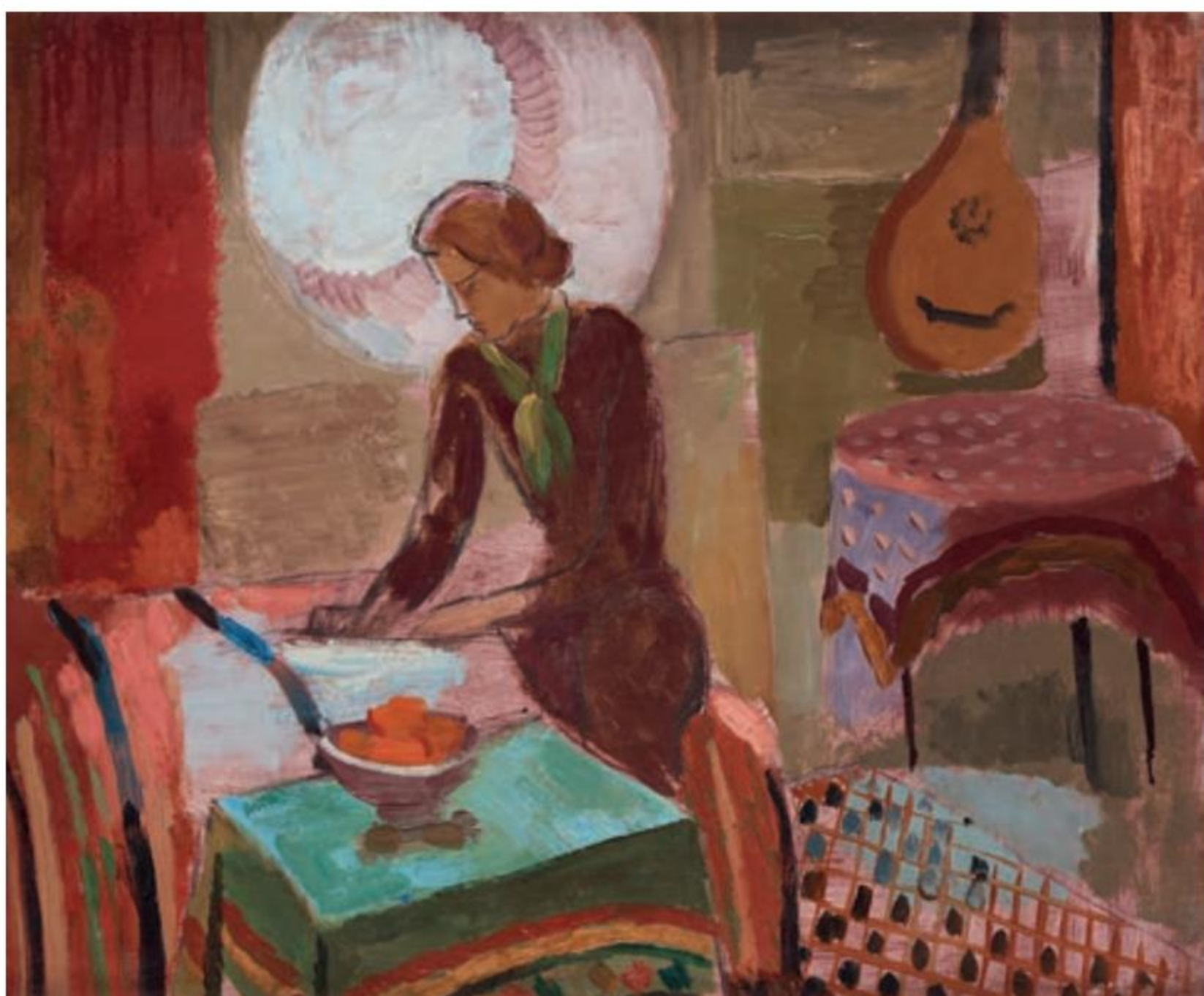


672. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Morgonen, Roquebrune".

Signerad Isaac Grünewald och daterad 1931. Duk 73 x 100 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Modern Art & Design, 22 oktober, 2014, kat. nr. 504.

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



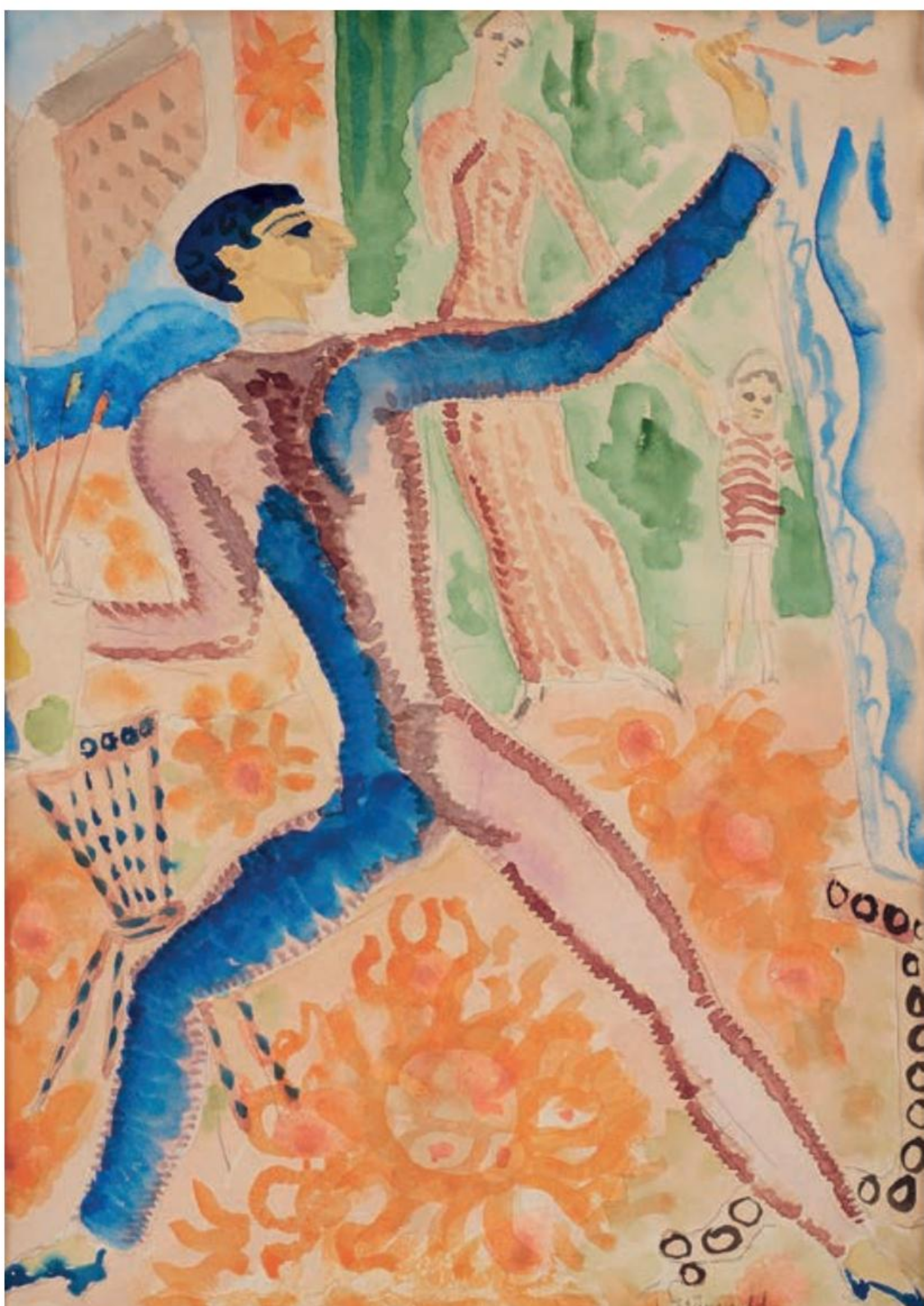
673. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Ateljéhörna II".

Daterad 1932 på spännram a tergo. Duk 54,5 x 65,5 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.

Bukowski Auktions, Stockholm, Vårens Moderna auktion 507, 1998, kat. nr. 202.

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



674. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Självporträtt framför staffliet.

Signerad I. Grünewald. Akvarell på papper, 35 x 25 cm. Troligen utförd 1915.

Proveniens: Inköpt på 1960-talet. Därefter i arv till nuvarande ägare.

Utropspris: SEK 500 000 – 600 000 / EUR 46 950 – 56 340

675. Arthur Percy (Sverige, 1886–1976), Konstnärens hustru Kerstin i grönskande landskap.

Signerad Percy och daterad 1915. Duk 45 x 38 cm.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



676. Acke Hallgren (Sverige, 1885–1940), "Kanalmotiv Venedig".

Signerad A Hallgren och daterad Venezia 1920. Duk 96 x 86 cm.

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

677. Arthur Percy (Sverige, 1886–1976), "Badande kvinnor II".

Signerad Percy och daterad 1916. Duk 34 x 23 cm.

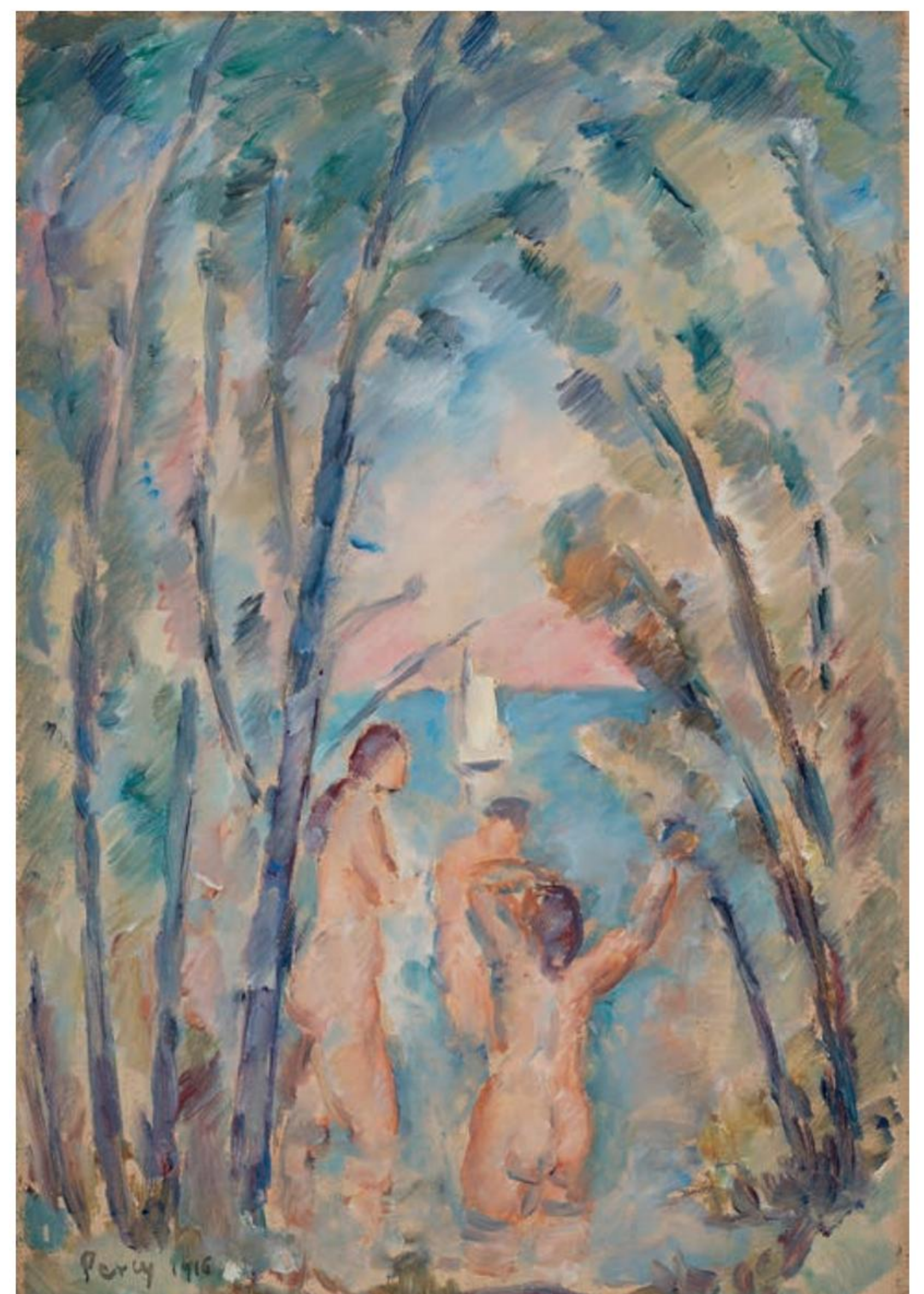
Proveniens: Gustaf och Margareta Brynnel.
Privat samling.

Utställningar: Konstakademien, Stockholm, april, 1957.

Litteratur: "Konst i svenska hem II", samling 820 Gustaf och Margareta Brynnel, Stockholmsvägen, Enskede, avbildad sid. 485.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350





ERIC HALLSTRÖM

Påverkad av efterkrigsdepressionen befann sig Eric Hallström under tjugotalets inledande period i något av en målerisk återvändsgränd. I slutet av november 1921 bestämde han sig så för att, likt många andra svenska konstnärer, bege sig ner till kontinenten och söka inspiration i äldre mästares trakter, kulturer och mästerverk av bland andra Michelangelos, Rafaels,

Giottos och Fra Angelicos. Efter ett halvår i Italien, återvände Hallström till Sverige i maj 1922. Med sig hade han sina samlade intryck av italienresan och en mängd vykort från städerna och dess omgivning. Hallström återskapar nu sina samlade minnen och bygger, likt ett skådespel, upp sina målningar präglade av intryck från de italienska städerna och det medeltida



måleriet. Seth beskriver Hallströms motiv från månaderna i Italien: "Sina intryck av la bella Italia summerade han med orden: 'Det var som en enda operaföreställning'. Hans italienska stadsbilder med livfullt figurstaffage kan te sig som en klart uppbyggd kulissvärld, ofta i verkningsfull klärobskyr."

681. Eric Hallström, "Gata i italiensk småstad".



678. Bror Hjorth (Sverige, 1894–1968), "Gosse med kängor".

Signerad Bror Hjorth. Utförd 1927. Pannå 22 x 16 cm.

Litteratur: Hans-Olof Boström, "Bror Hjorth 1894–1968", SAK, 1994, avbildad sid. 63.

(d)

Utropspris: SEK 200 000 – 225 000 / EUR 18 780 – 21 130



679. Bror Hjorth (Sverige, 1894–1968), "Dansgrupp II".

Signerad Bror Hjorth och daterad –52. Numrerad 3/6. Målad och svartpatinerad brons. Höjd 32 cm (inklusive träsockel 52 cm).

Proveniens: Tidigare i Anders Ragnar Åhléns (verkställande direktör för Åhlén & Holm) samlingar.

Därefter i arv inom familjen till nuvarande ägare.

Litteratur: Bror Hjorth, "Mitt liv i konsten", 1967, upptagen i förteckningen under år 1954, sid 199.

Margareta Hjorth, "Närbild av Bror. Bror Hjorth 1950–1968", 1978, motivet avbildat helsida, sid 47.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



680. Eric Hallström (Sverige, 1893–1946), "Höstkväll".

Signerad E Hallström. Olja på plåt 60 x 52,5 cm.

Proveniens: Dr Sten Lindeberg.

Privat samling.

Utställningar: Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Höstsalongen", 1919.

Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Eric Hallström – retrospektiv separatutställning 199–1946", utställning nr 138, 16 mars – 14 april 1946, kat. nr. 25.

Riksförbundet för bildande konst, utställning 52.

Borås Konstmuseum, Kulturhuset, "Ursvenskt", 27 september – 18 oktober, 1992, kat. nr. 70.

Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, "Eric Hallström 1893–1946, 16/9–27/11 1988, kat. nr. 15.

Litteratur: SAKs publikation IXXVI, "Eric Hallström", omnämnd sid. 114.

Lennart Seth, "Eric Hallström", Raster förlag, Stockholm 1988, avbildad helsida, färgplansch nr. 15 i bildkatalogen.

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

681. Eric Hallström (Sverige, 1893–1946), "Gata i italiensk småstad".

Signerad E. Hallström. Utförd 1922. Pannå 40 x 76,5 cm.

Proveniens: Svensk-Franska Konstauktioner, maj 1935.

Fru B. Claesson, Sundbyberg.

Privat samling.

Utställningar: Jubileumsutställningen, Göteborg 1922.

Sundbybergs Allmänna Konstförening, utställning "Konst ur Sundbybergshem 1951"

Litteratur: SAK publ LXXVI, avbildad sid. 180.

Utropspris: SEK 300 000 – 350 000 / EUR 28 170 – 32 870



682. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), Grisen.

Signerad a tergo. Duk 50,5 x 55.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna kvalitén, 1998, kat. nr. 480.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



683. Evert Lundquist (Sverige, 1904–1994), "Sejdeln".

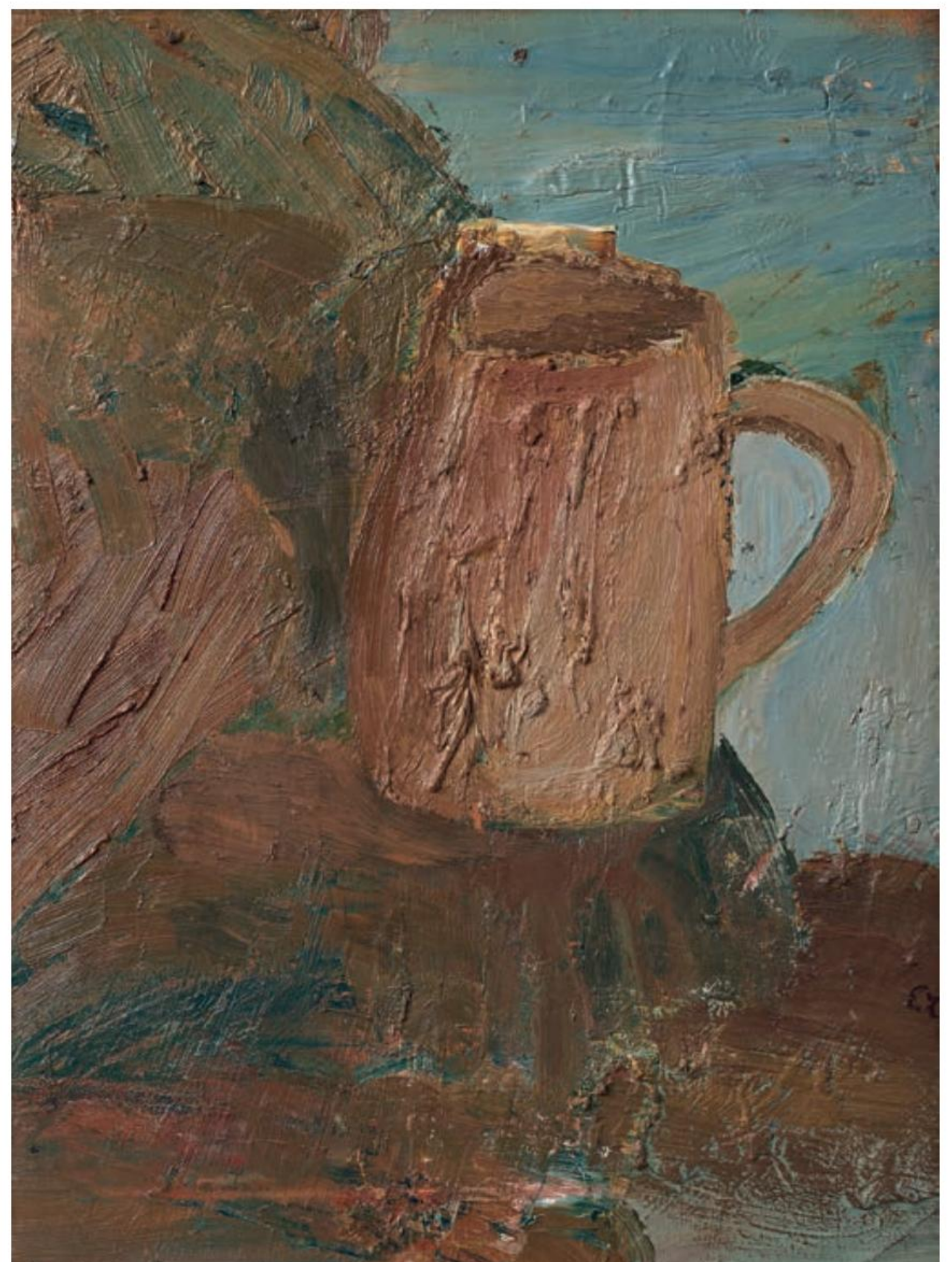
Signerad E.L samt signerad och daterad 1953 a tergo. Duk, 73 x 54,5 cm

Proveniens: Riksförbundet för bildande konst, Stockholm, "147 Målarens medel och teknik".

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090

684. Utgår





686. Carl Kylberg, "Träden vänta/Les arbres attendants".

CARL KYLBERG

1935 anordnade Svensk-Franska Konstgalleriet en separatutställning och samma år fick Kylberg sin första separatutställning i Paris i Galerie Billiet. Parisutställningen hade föregåtts av deltagande i världsutställningen i Bryssel, där Kylberg fått goda lovord av pressen. Utställningen i Paris omfattade 41 målningar. Vernissagen blev ett celebret evenemang med bland andra Prins Bertil, svenske ministern, chefen för Musée du Jeu-de-Paume, chefen för franska statens museum för samtida konst samt ett flertal svenska och franska konstnärer. Utställningen blev en stor framgång för Kylberg. Musée du Jeu-de-Paume förvärvade målningen "Mot en ny dag" och flera av de ledande franska kritikerna uppmärksammade konstnären. 1935 blev således det år då Kylberg fick internationellt genombrott.

Enligt Brita Knyphausen är det aktuella motivet en utsikt från Operabaren, Stockholm.



689. Ragnar Sandberg, "Biologilektionen".

RAGNAR SANDBERG

Ragnar Sandberg söker i sitt måleri möjliggöra det oväntade, han vill åstadkomma en sinnenas oordning. Färgen är hans medium – han målar mörker med ljusa färger och vänder upp och ned på gängse färgkonventioner.

Att Sandberg skulle bli konstnär var inte alls självklart. Han hade studerat på läroverk och även varit till sjöss en tid. Redan som mycket ung var han mycket intresserad av litteratur och filosofi, någonstans fanns även drömmen om att bli författare. RS kom till Valands konstskola vid 1920-talets början och studerade där några år utan att lämna några större avtryck. Det konstaterades emellertid vid en elevutställning 1925 att Sandberg var den ende som "vågade måla i ljus och i färg".

I början av 1930-talet flyttade Sandberg således till Göteborg för att där försöka fullfölja en karriär som konstnär. Det var depressionsår men han fann sig trots allt väl tillrätta och skildrade sin omvärld i både text och bild med friska ögon. Stadens ljud, ljus och fordon blev en inspirationskälla men även stadens djur var något som fångade konstnärens intresse. Så småningom inkluderade han även människor i sin bildvärld – framför allt som staffagefigurer som passerar förbi i gatuvimlet – centrala motiv blir de först i konstnärens senare produktion. Andra inspirationskällor fann han

i kontinentens måleri, vissa verk kunde han förstås studera i Konstmuseets samlingar men han var också en flitig gäst på Röhsska museets bibliotek som alltid hade ett digert utbud av aktuella konstitidskrifter, nyskrivna pamfletter och samtida konstitlitteratur så det var lätt för honom att hålla sig à jour det geografiska läget till trots. Främst tilltalades han av de franska konstnärerna Pierre Bonnard och Fernand Légers måleri och han var även en stor beundrare av spanjorerna Francesco Borès och Joan Miró.

Efter en resa till Frankrike i slutet av 1930-talet återvände Sandberg till Göteborg fylld av beundran för Pierre Bonnards poetiska måleri och sensuella färger. Sandberg började skildra staden och dess invånare. Han använde sin fantasi och skildrade det sjudande livet i ett poetiskt ljus, precis som han lärt av Bonnard. Den uppsluppna koloriten dämpades av jordfärger och sotiga skuggor, färgen är utspädd som akvarell och på den laserade duken tecknade han med en nästan torr pensel.

Det aktuella katalognumret "Biologilektionen" utförd 1938 är ett typiskt verk för perioden, den dova färgen men också det humoristiska och lekfulla i motivet med eleverna tätt samlade kring det intressanta studieobjektet; skelettet.



685. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Långvik, Sydkoster".

Signerad Inge Schiöler och daterad 1969. Duk 58 x 64,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Stockholm, Vårens Moderna Auktion 2016, Stockholm 590, kat. nr. 102.

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



686. Carl Kylberg (Sverige, 1878–1952), "Träden vänta/Les arbres attendants".

Signerad CK. Utförd ca 1935. Duk 65 x 77 cm.

Proveniens: Stadsveterinär Rudolf Ahlströms samling, Göteborg. Bukowski Auktioner, Moderna, 28 oktober 2008, auktion 549, kat. nr. 43.

Utställningar: Galerie Billiet, Paris, 1935. Göteborg, 1936.

Litteratur: Brita Knyphausen, "Carl Kylberg", nr 183, avbildad sid. 109. Gustaf Näsström, "Carl Kylberg", 1937, avbildad sid. 60.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950

**687. Ivan Ivarson (Sverige, 1900–1939),
”Utsikt från Skansen Kronan”.**

Signerad Ivarson. Duk 48,5 x 59,5 cm.

Proveniens: Advokat K.G. Lindberg, Göteborg.
Bukowski Auktioner AB, 25 oktober 2011, kat. nr. 50A.
Stockholms Auktionsverk, 26 april 2012, kat. nr. 659.
Privat samling.

Utställningar: Göteborgs Konstmuseum, ”Ivarsons-utställningen”,
15 mars–31 augusti 1975, kat. nr. 19.
Sveriges Allmänna Konstförening, ”Ivarsons-utställningen”,
6–28 september 1975, kat. nr. 19.

Utroppris: SEK 125 000 – 130 000 / EUR 11 740 – 12 210



**688. Ivan Ivarson (Sverige, 1900–1939),
”Badhuset Stenungsön”.**

Signerad Ivan Ivarson. Duk 47 x 47 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna Kvalitén,
22 november 1999, kat. nr. 474.
Craafords Auktioner Stockholm, 23 maj, 2000, kat. nr. 99.
Privat samling.

Utroppris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



**689. Ragnar Sandberg (Sverige, 1902–1972),
”Biologilektionen”.**

Signerad RS och daterad –38. Duk 68 x 89 cm.

Proveniens: Svensk-Franska konstgalleriet, Stockholm.

(d)

Utroppris: SEK 800 000 – 1 000 000 / EUR 75 120 – 93 900





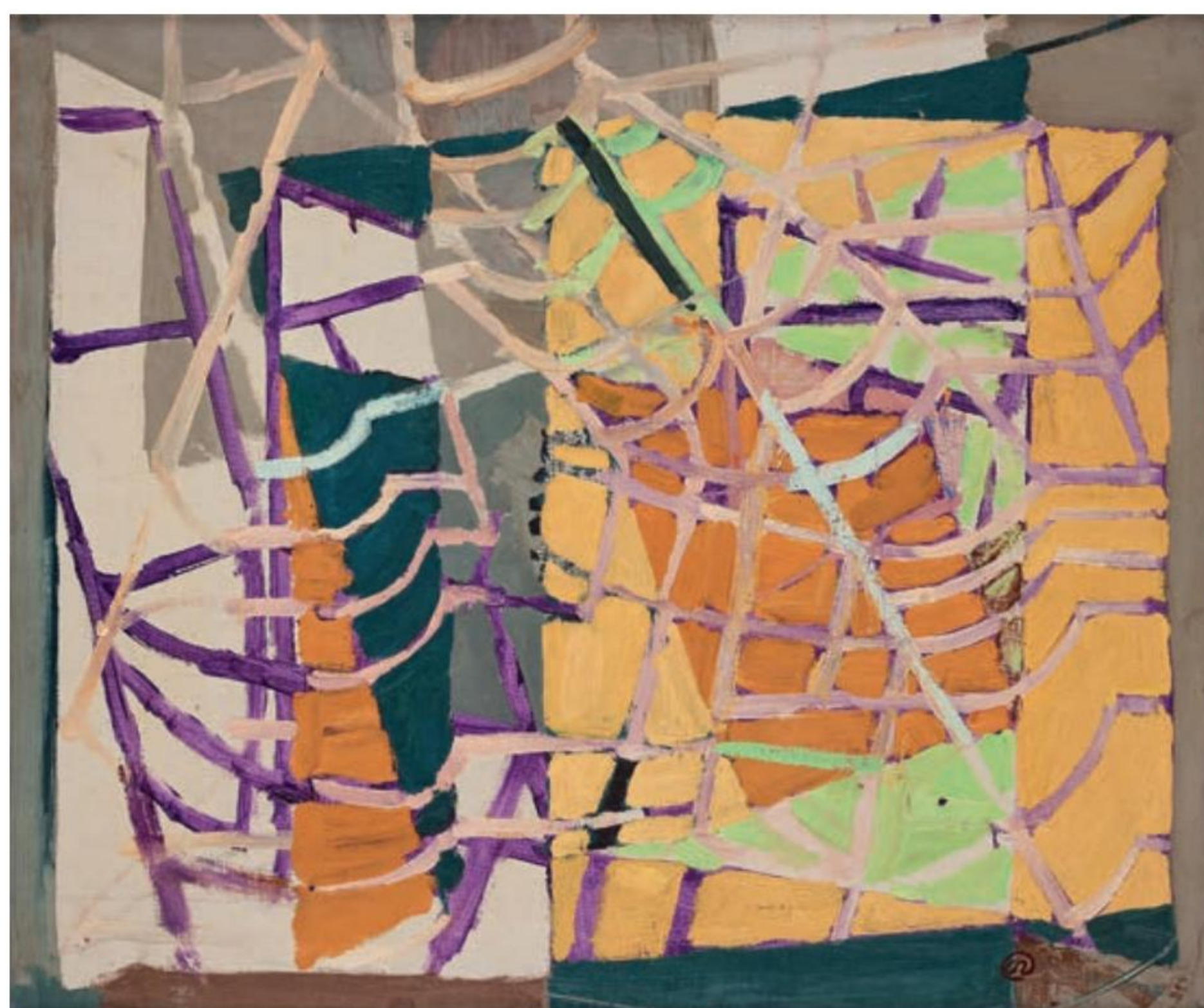
690. Bengt Orup (Sverige, 1916–1996), Komposition.

Signerad Orup och daterad 1953 a tergo. Duk 35 x 27 cm.

Proveniens: Inköpt direkt från konstnären av nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



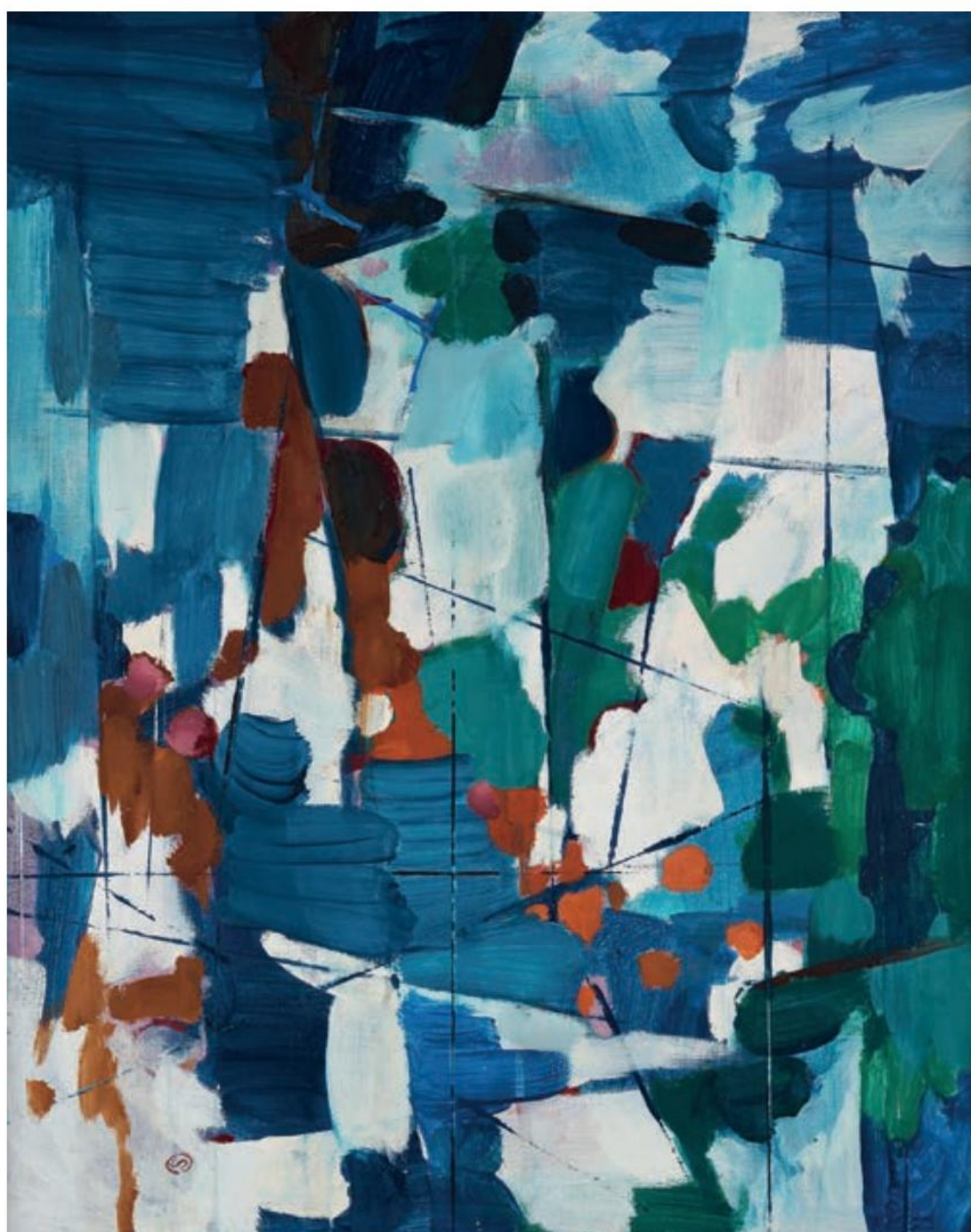
691. Lennart Rodhe (Sverige, 1916–2005), "Galler".

Monogramsignerad. Utförd 1952. Duk 54 x 65 cm.

Utställningar: Galerie Burén, Stockholm, utställning 2, kat. nr. 15.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



692. Lennart Rodhe (Sverige, 1916–2005), "Gata".

Monogramsignerad samt signerad Lennart Rodhe och daterad 1960 a tergo. Duk 92 x 73 cm.

Proveniens: Galerie Blanche, Stockholm.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520

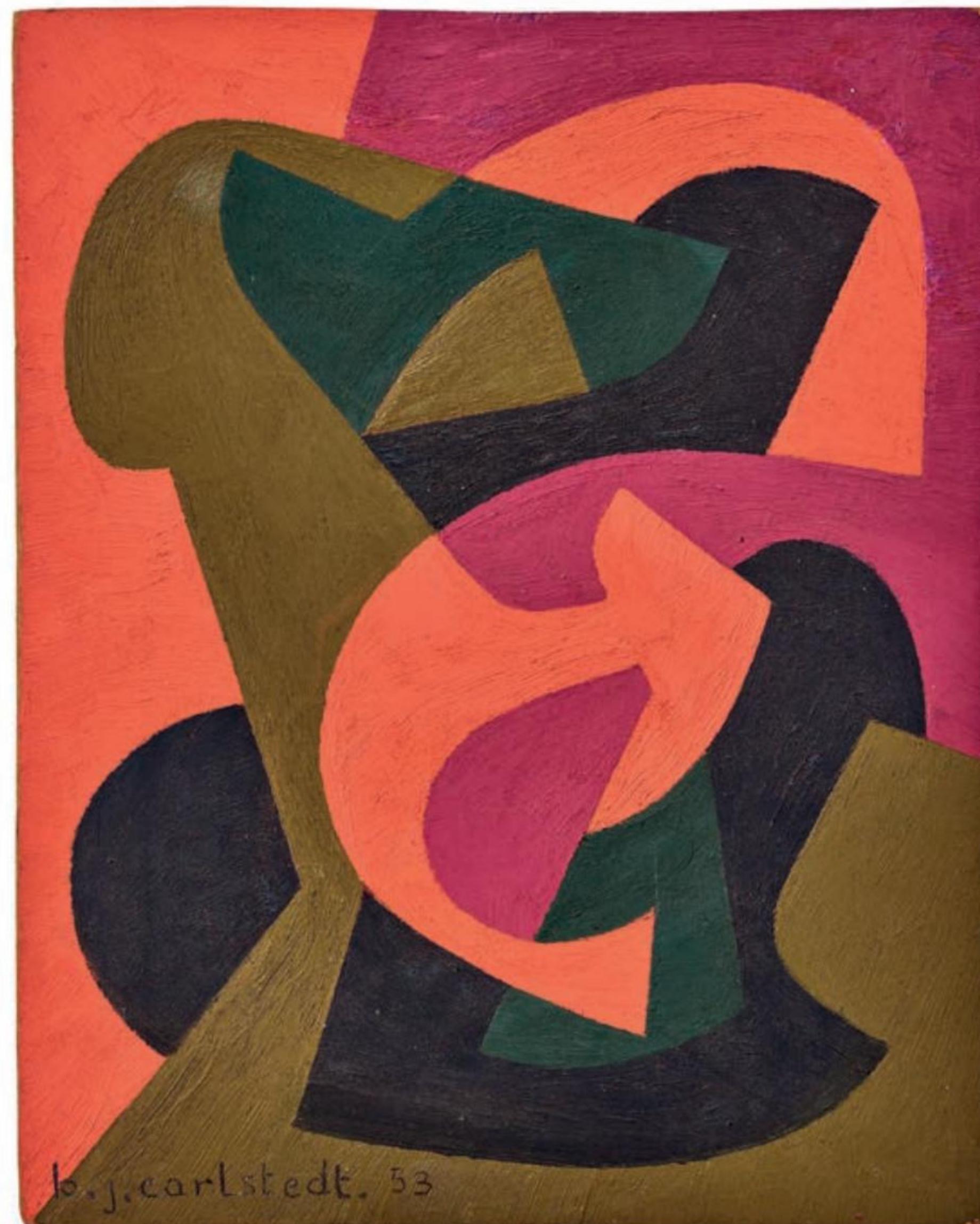
693. Birger Carlstedt (Finland, 1907–1975), Utan titel.

Signerad b. j. carlstedt och daterad 53. Pannå 29 x 23,5 cm.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



694. Birger Carlstedt (Finland, 1907–1975), Utan titel.

Signerad b. j. carlstedt och daterad 53. Pannå 29,5 x 23,5 cm.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090

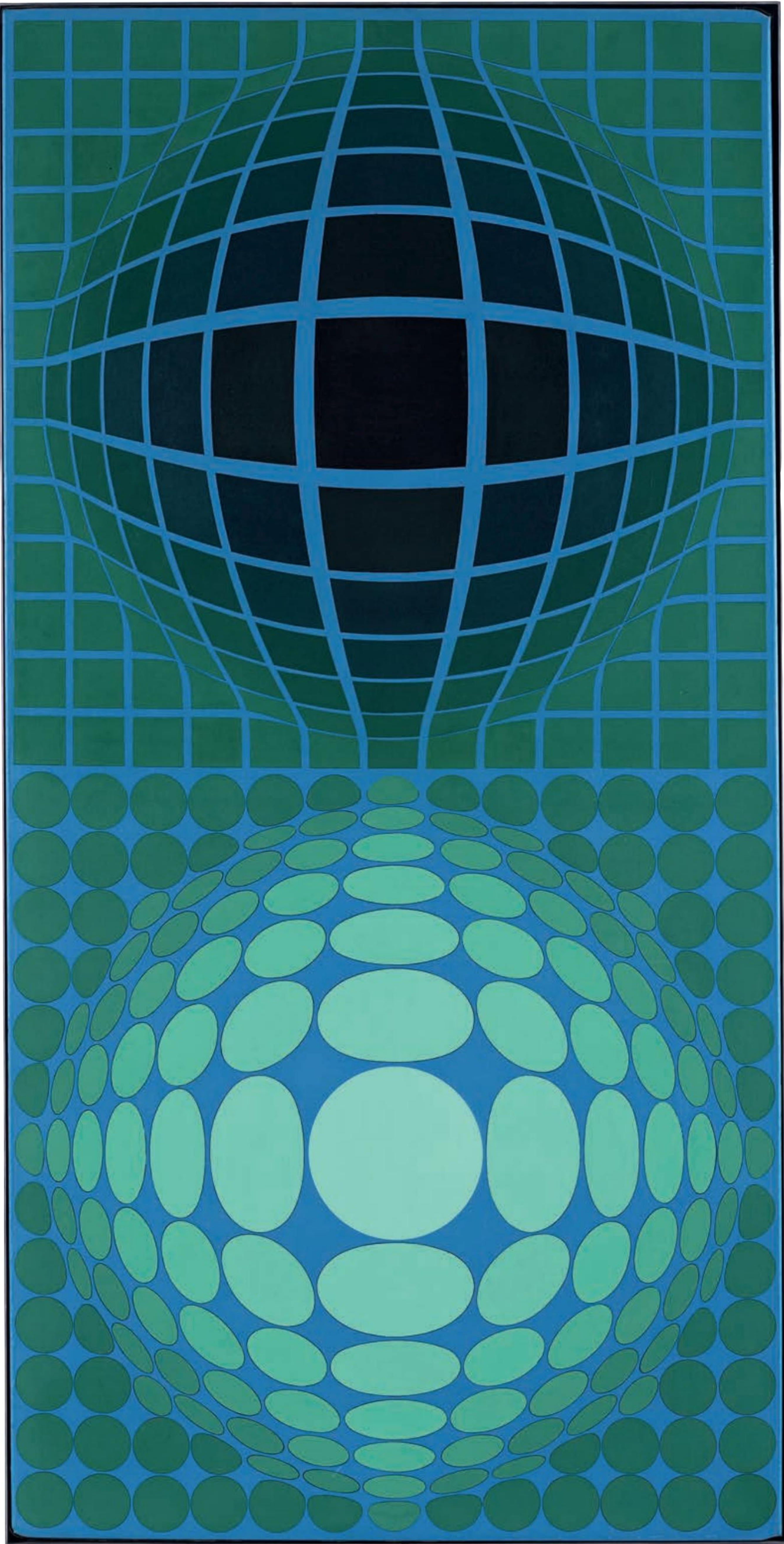


695. Ingegerd Torhamn (Sverige, 1898–1994), "Blå plan".

Signerad it samt signerad Ingegerd Torhamn på etikett a tergo. Pannå 81 x 100 cm.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



VICTOR VASARELY

Victor Vasarely, född 1908 i Ungern, anses med sin nyskapande konst med fokus på kontrasterande färger och optiska illusioner vara en av huvudmännen bakom Opkonst-rörelsen. Undervisad av Láslo Moholy-Nagy kom han i kontakt med Kandinsky, Gropius, Le Corbusier och Mondrians verk samt funktionalismen vid Bauhaus, som även den gjorde starkt intryck på honom. 1930 flyttade Vasarely till Paris där han framgångsrikt arbetade som grafisk formgivare och systematiskt undersökte det optiska och känslomässiga omfånget hos de olika grafiska teknikerna. Det ledde till en ökad förståelse för den geometriska formen och dess förmåga att framkalla en sinnlig uppfattning av rymd, materia och energi. Vasarely utvecklade sin egen form av geometrisk abstraktion som han varierade i oändlighet därmed skapande olika optiska mönster med kinetisk effekt. Färg och form ansåg han vara oskiljaktiga och geometriska former arrangerades i fluorescerande färger på ett sådant sätt att ögat uppfattade en fluktuerande rörelse. Självt sammanfattade Vasarely detta förhållningssätt med orden: "Varje form är grund för en färg, varje färg är attribut för en form". På detta sätt överfördes former från naturen till rent abstrakta element i hans målningar.

Det aktuella katalognumret "OLTAR-ZOELD" kännetecknas av de så typiska för Vasarelys OP-artmålningar, hypnotiserande färgerna och förvrängda ytorna. Kompositionen består av två upphöjningar som glider nedåt i en grönblå kryssformad dal vilket gör ett fängslande intryck på betraktaren. Genom ett skickligt användande av skarpt avskurna cirklar och kvadrater i förening med klara kontrastfärger förmedlas en vibrerande trompe l'oeil liknande dimensionalitet.

701. Victor Vasarely, "OLTAR-ZOELD".



696. Eric H Olson (Sverige, 1907–1995), "Optochromi/RO-X1".

Undertill signerad Eric H. Olson samt Optochromi/RO-X1. Glas och svart plexiglas. Höjd 25,3 cm, bredd 24,1 cm.

Proveniens: Förvärvat direkt från konstnären av nuvarande ägare sent 1980-tal.
(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



697. Eric H Olson (Sverige, 1907–1995), "Optochromi-LT-2".

Undertill signerad Eric H. Olson samt Optochromi-LT-2. Glas och svart plexiglas. Höjd 25,2 cm, bredd 19 cm

Proveniens: Förvärvat direkt från konstnären av nuvarande ägare sent 1980-tal.
(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



698. Gianni Colombo (Italien, 1933–1993), "Cromostruttura".

Signerad Gianni Colombo och numrerad 85/100 på etikett. 1961. Rostfritt stål och plexiglas. Höjd 27 cm, bredd 14 cm.

Proveniens: Förvärvat direkt från konstnären av nuvarande ägare.
(d)

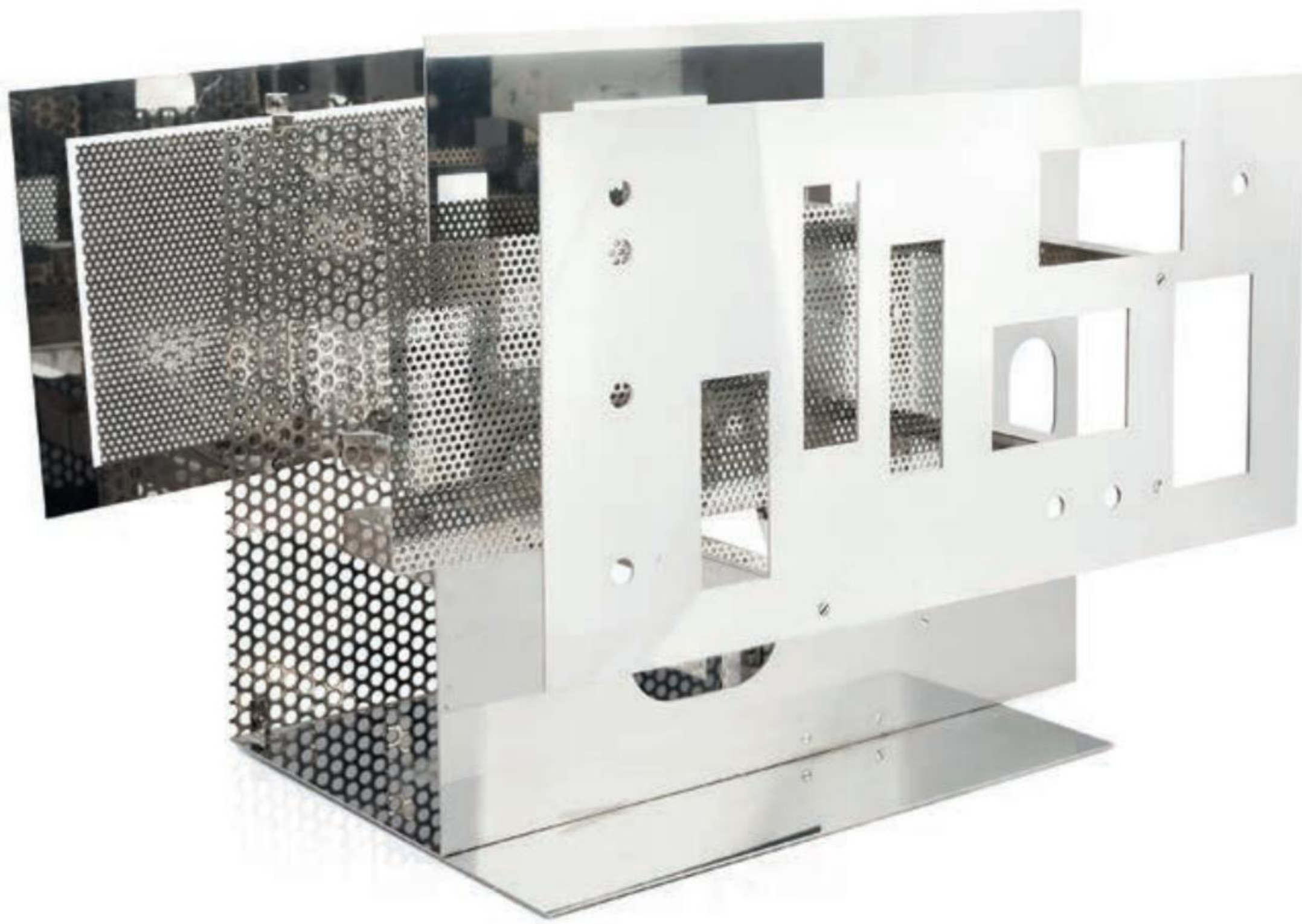
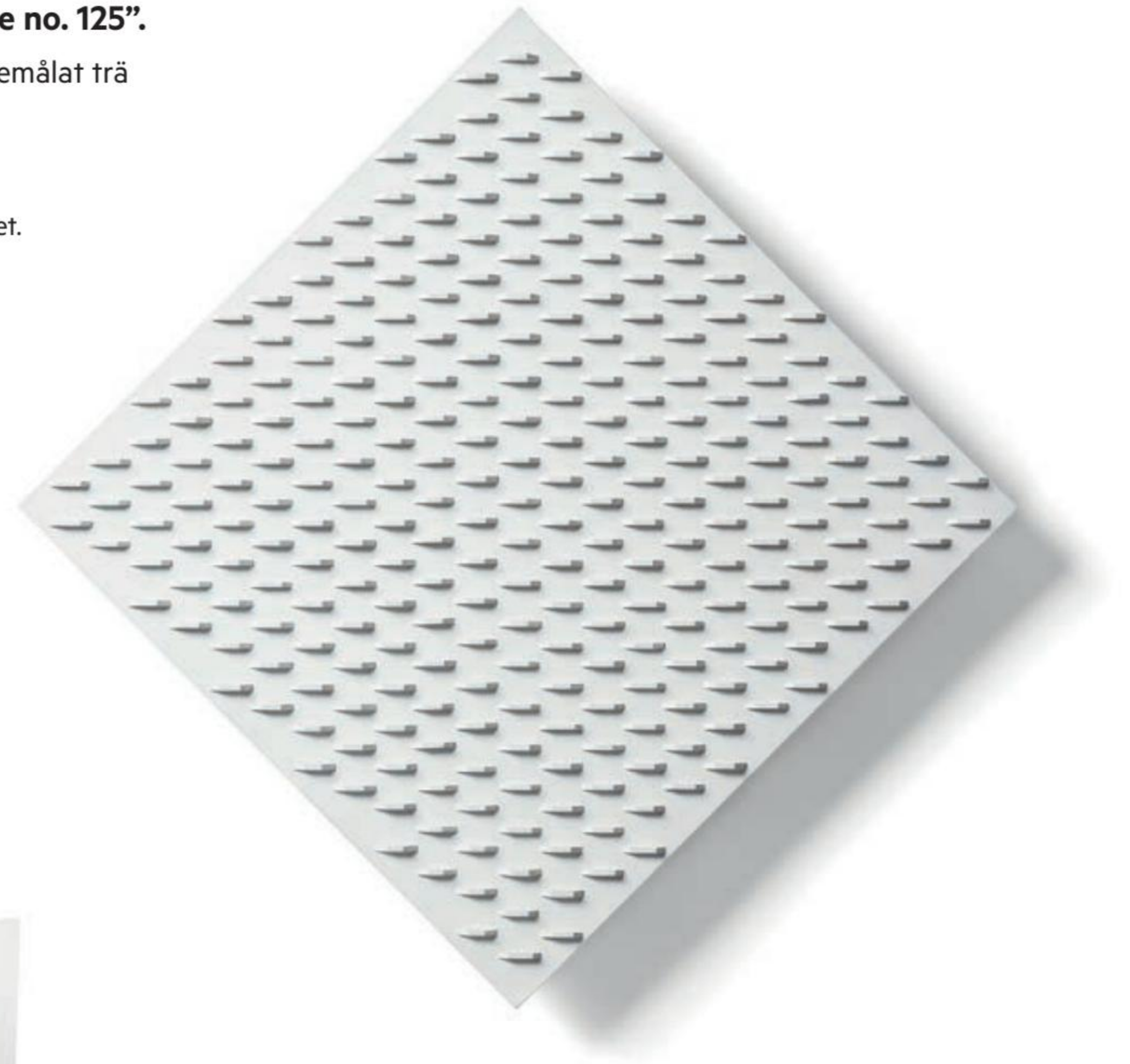
Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

699. Luis Tomasello (Argentina, 1915–), "Objet plastique no. 125".

Signerad Luis Tomasello och daterad 1958–64 a tergo. Relief, bemålat trä och plexi 52 x 52 cm (diameter 74 cm).

Proveniens: Galerie Denise René, Paris.
Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm.
Svensk privatsamling, förvärvat från ovanstående i början av 1980-talet.

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440



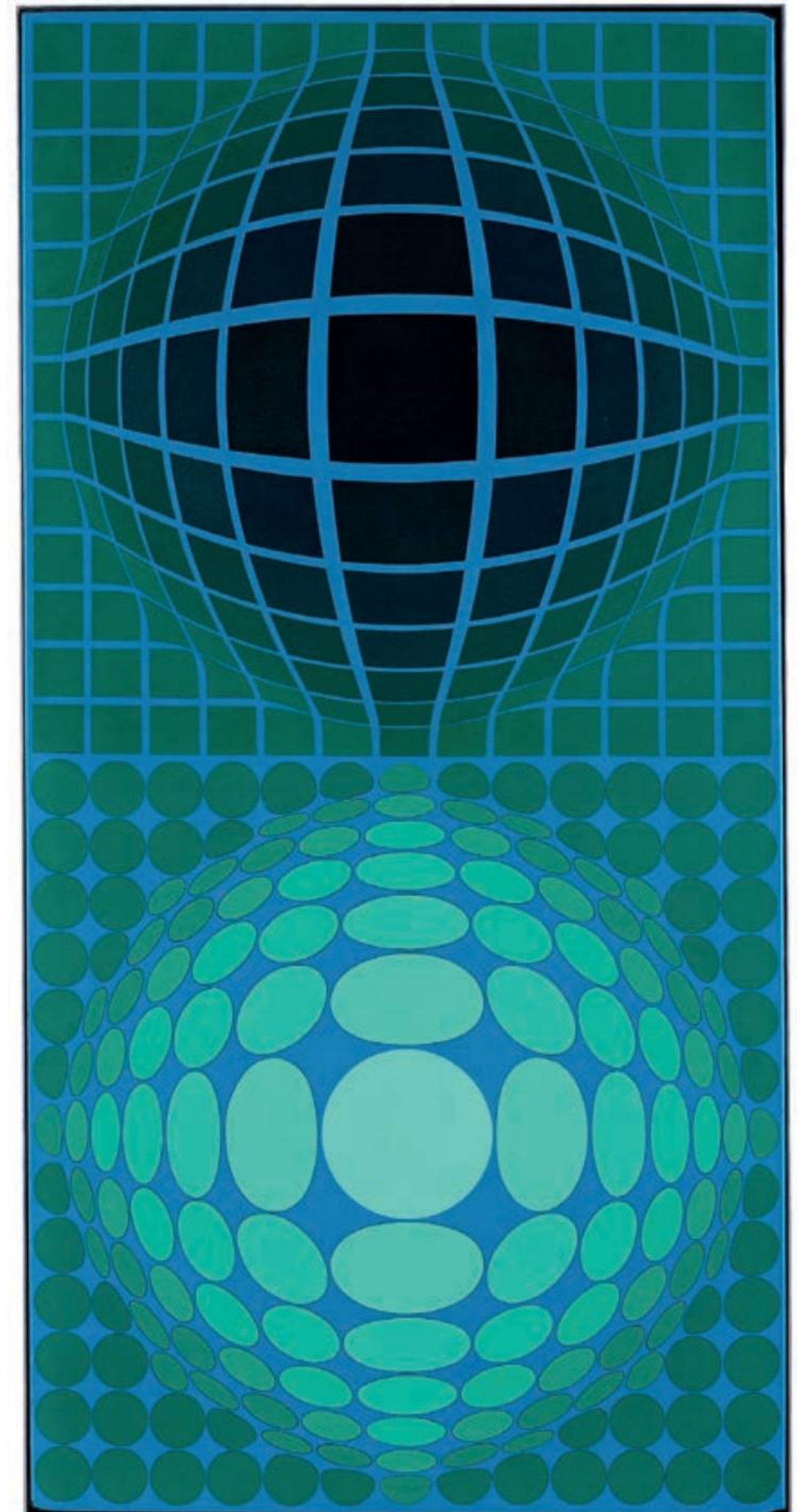
700. Nicolas Schöffer (Frankrike, 1912–1992), "Lux 12".

Utförd 1969. Upplaga 75. Kromad metall. Höjd 41, bredd 55 och djup 50 cm.

Proveniens: Galleri Konstruktiv Tendens, Stockholm, genom Galerie Denise René, Paris.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



701. Victor Vasarely (Frankrike, 1908–1997), "OLTAR-ZOELD".

Signerad Vasarely och numrerad 2555 a tergo, daterad 1970–73.

Duk 141 x 71 cm. Vi tackar Pierre Vasarely för information om detta verk.

Proveniens: Inter-Continental Art Agency, Vancouver, Canada.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120

JAN SCHOONHOVEN

Jan Schoonhovens konstnärskap präglas av omfattande och systematiska undersökningar av ljusets ständigt föränderliga effekt och skuggverkan på hans säregna, vita skulpturala reliefer. Schoonhoven anses vara en av Nederländernas viktigaste konstnärer under andra hälften av 1900-talet och han benämns ofta som arvtagare till Piet Mondrian och hans neoplasticism.

Schoonhoven föddes i Delft och bedrev studier vid Royal Academy of Arts i Haag åren 1932–36 med föresatsen att bli konstprofessor. Men som för många konstnärer i hans generation, fick karriären och hans personliga utveckling stå tillbaka under krigsåren. Efter kriget skaffade sig Schoonhoven en fast inkomst för att försörja sin familj, inte som professor utan som posttjänsteman. En tjänst som han behöll och som gav stabilitet under hela hans skapande liv.

Tidigt i karriären kretsade Schoonhovens måleri kring figuration och han tog stort intryck av den tyska expressionismen och konstnärer som Paul Klee, Otto Dix och George Grosz. Under 1950-talet började han sedermera att måla och teckna i en tachistisk stil. I Paris blev ett besök hos konstnären Bram Bogart, som hade bosatt sig där men var en landsman från Delft, viktigt för Schoonhovens senare bildspråk och val av material. I slutet av 1950-talet och tillsammans med konstnärer som Armando, Henk Peeters och Jan Henderikse grundade Schoonhoven "Informele Groep" som 1961 omvandlas till NUL-gruppen. Han hade även under denna period ett visst samröre med den tyska konstnärssammanslutningen Zero Group.

De signifikanta vita relieferna i papier-maché tillkom från omkring år 1960 och framåt. Relieferna med sin geometriska karaktär var utförda i serier med variationer i storlek och mönster. Den för auktionen aktuella reliefen, "R-6-20" från 1962, är typisk för konstnärens skapande under denna period. Enkelheten hos både formen och materialet och det seriella och repetitiva mönstret fascinerade många redan under hans samtid och Schoonhoven deltog tidigt i många betydelsefulla utställningar. Under senare delen av 1960-talet deltog han framgångsrikt i både Sao Paulo Biennalen 1967 och Documenta 4 i Kassel 1968.

702. Jan Schoonhoven, "R 62-20".





702. Jan Schoonhoven (Nederländerna, 1914–1994), "R 62–20".

Signerad J.J. Schoonhoven. Utförd 1962. Numrerad 1374. Relief, papier mache, 26 x 15 cm. Certifikat utfärdat av Galeria Blu medföljer.

Proveniens: Galleria Blu, Milano.
Privat samling, Sverige.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120

703. Arturo Bonfanti (Italien, 1905–1978), "Con dei ricordi".

Signerad Bonfanti och signerad –66 a tergo. Pannå 30 x 25 cm.

Proveniens: Galleria Lorenzelli, Bergamo.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



704. Henri Michaux (Belgien, 1899–1984), "Fond bleu pale".

Signerad HM, utförd 1958. Akvarell på papper, 50 x 65 cm. Verket kommer att inkluderas i kommande Catalogue Raisonné sammanställd av Micheline Phankim, Rainer Michael Mason och Franck Leibovici.

Proveniens: Galerie Daniel Cordier, Paris.

Utställningar: Galerie Daniel Cordier, Paris, kat. nr. 611.
Galleria dell'Ariete, Milano, 1958.
Galerie Blanche, Stockholm, 1960, kat. nr. 40.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

705. Jean Fautrier (Frankrike, 1898–1964), Utan titel.

Signerad Fautrier. Gouache på papper, 49,5 x 64 cm. Bukowskis tackar Eric Couturier för intygan av äktheten av det aktuella katalognumret.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



706. Jean Fautrier (Frankrike, 1898–1964), Utan titel.

Signerad Fautrier. Gouache på papper, 49,5 x 64 cm. Bukowskis tackar Eric Couturier för intygan av äktheten av det aktuella katalognumret.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



707. Jean Fautrier (Frankrike, 1898–1964), Utan titel.

Signerad Fautrier. Gouache på papper, 49,5 x 64 cm. Bukowskis tackar Eric Couturier för intygan av äktheten av det aktuella katalognumret.

Proveniens: Galerie Michel Couturier et Cie, Paris.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640





712. Serge Poliakoff, Utan titel.

SERGE POLIAKOFF

Serge Poliakoff är en av de främsta företrädarna för utvecklingen av det abstrakta måleriet. Han föddes i Moskva år 1900 och började i unga år studera vid Konstakademien i Moskva men flydde i samband med den ryska revolutionen 1917 från hemlandet. Under några turbulenta år befann han sig på resande fot genom Östeuropa där han försörjde sig genom att uppträda på kabaréer och som musiker, Poliakoff var en begåvad gitarrist. Slutligen nådde han Paris 1923. Studier vid såväl Académie Frochot som Académie de la Grande Chaumière 1929 följdes av ytterligare fortbildning vid Slade School of Fine Art i London, 1935.

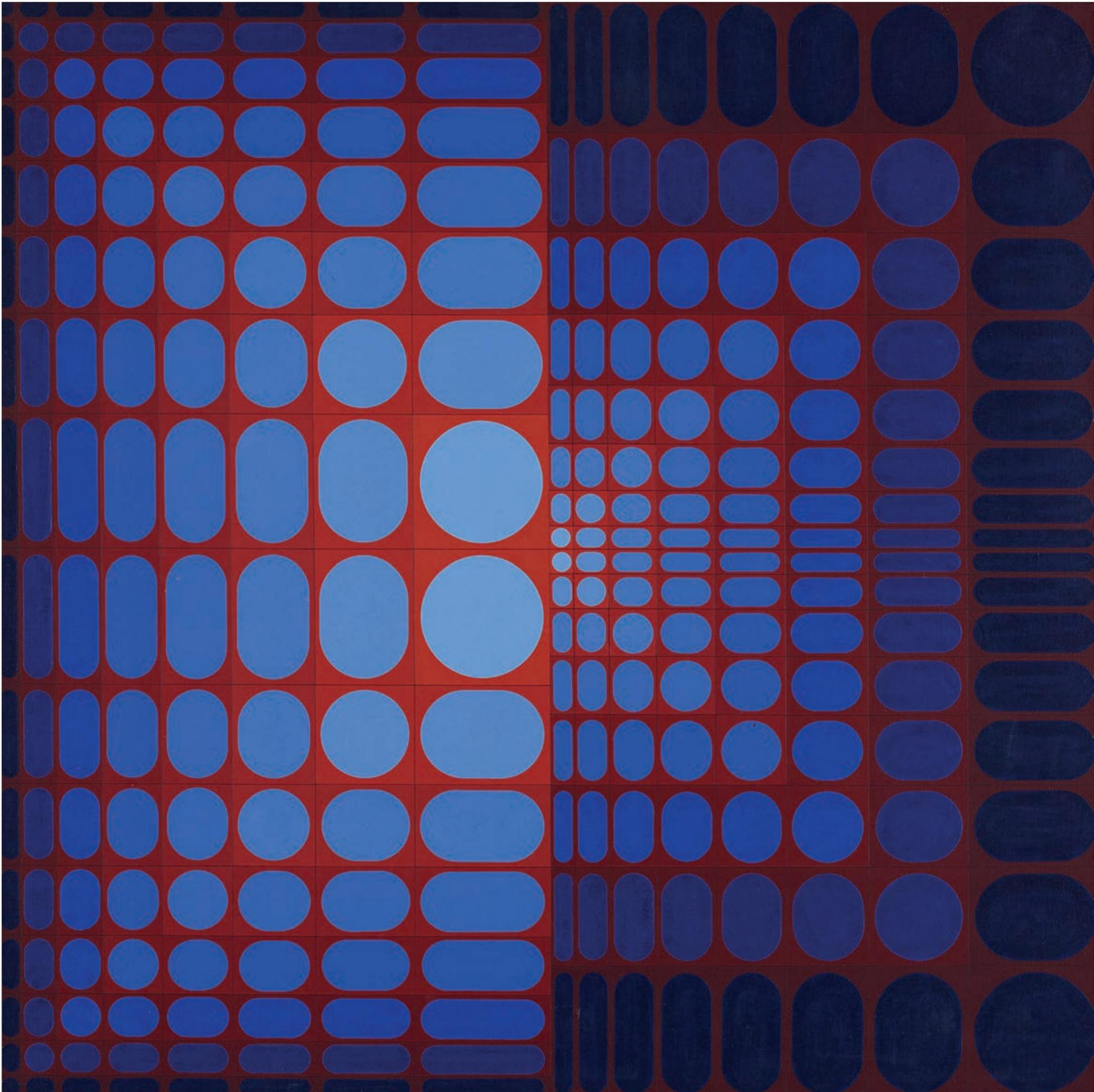
Efter återkomsten till Paris kom i Poliakoff i kontakt med stora konstnärer som Wassily Kandinsky, Sonia och Robert Delaunay och Otto Freundlich, senare också med Victor Vasarely, Jean Deyrolle och Jean Dewasne. Poliakoff ansluter sig nu till det nya abstrakta måleriet. Hans verk präglas av en yt-mässighet med geometrisk-linjära formförhållanden men framför allt betonas motsättningarna mellan olika färgfält.

Snart skulle Poliakoff komma att stå som en av de mest betydelsefulla företrädarna för den så kallade École de Paris. Hans verk visades regelbundet på Salon des Indépendants mellan åren 1938–45 och han hörde därefter

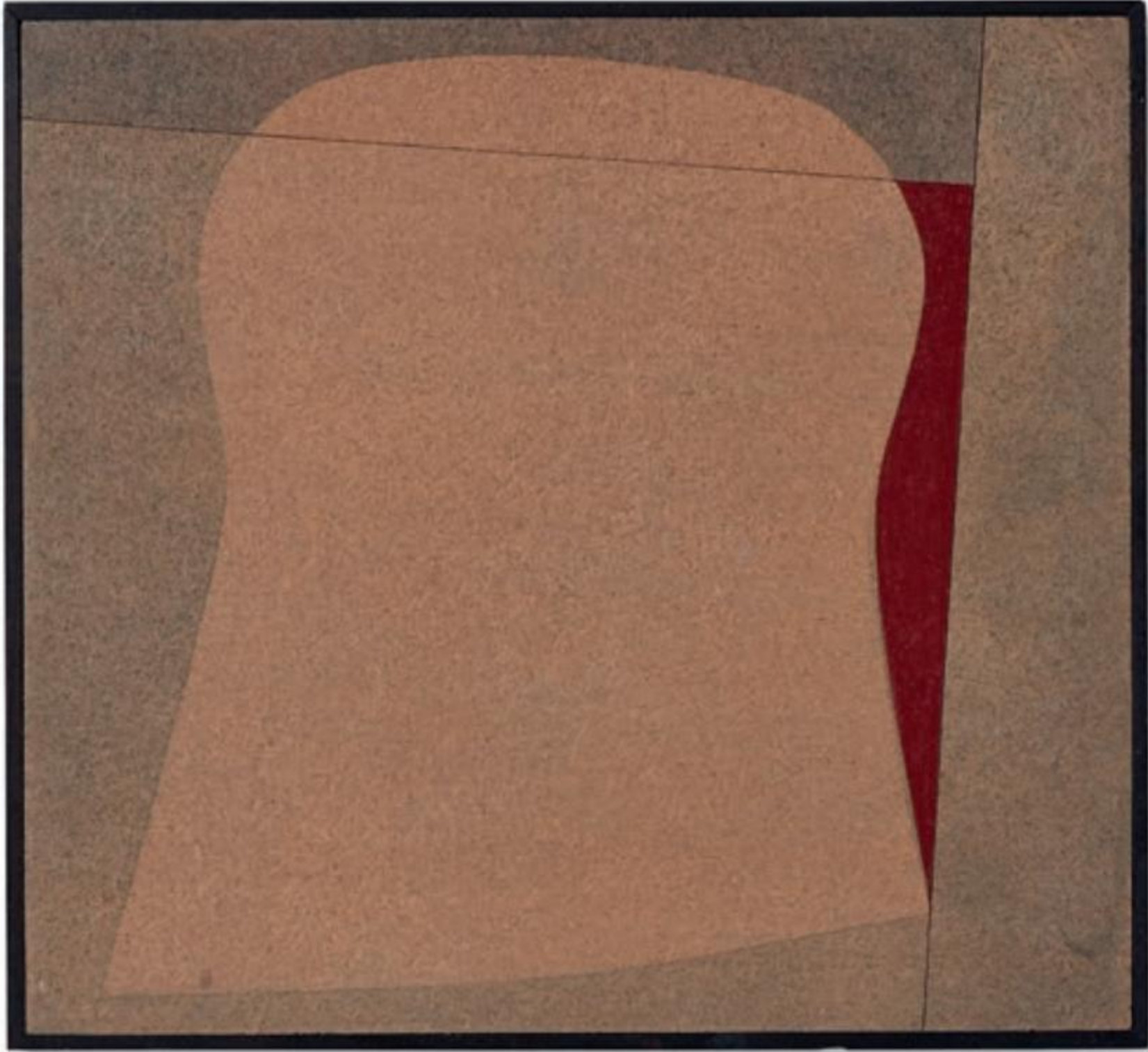
till de mest uppmärksammade utställarna på Salon des Réalités Nouvelles. Under efterkrigstiden befäste och positionerade Poliakoff sig som en av de mest betydelsefulla konstnärerna i sin generation för den franska skolan.

Åren närmast efter kriget gjorde Poliakoff sin palett påfallande mörkare och målade i dämpade, diffusa ockra- och jordfärger i en medveten önskan att motverka en alltför dekorativ verkan av sina abstrakta strukturer. Dessa, eventuellt med insprängda enstaka mer färglysende element, kännetecknade hans måleri till mitten av 1960-talet.

I början av 1950-talet, starkt inspirerade av Malevitjs arbeten, utvecklades Poliakoffs måleri ytterligare och han betonade ännu mer själva färgytan samt färgpigmentets sinnliga verkan. Poliakoff drevs av en önskan att lägga tonvikten vid det materiella mer än vid den gestaltande formen. De tidigare skarpa och spetsiga formerna och spelet med kontraster avlöstes av hans karakteristiska block eller stora former som liksom mjukt tonade texturer med spröda avgränsningar hakar sig fast vid varandra i harmoniska kompositioner. För att få precis rätt nyans blandade Poliakoff själv sina pigment för att få den visuella balans som han sökte i sina kompositioner.



709. Victor Vasarely, "GYK-K5".



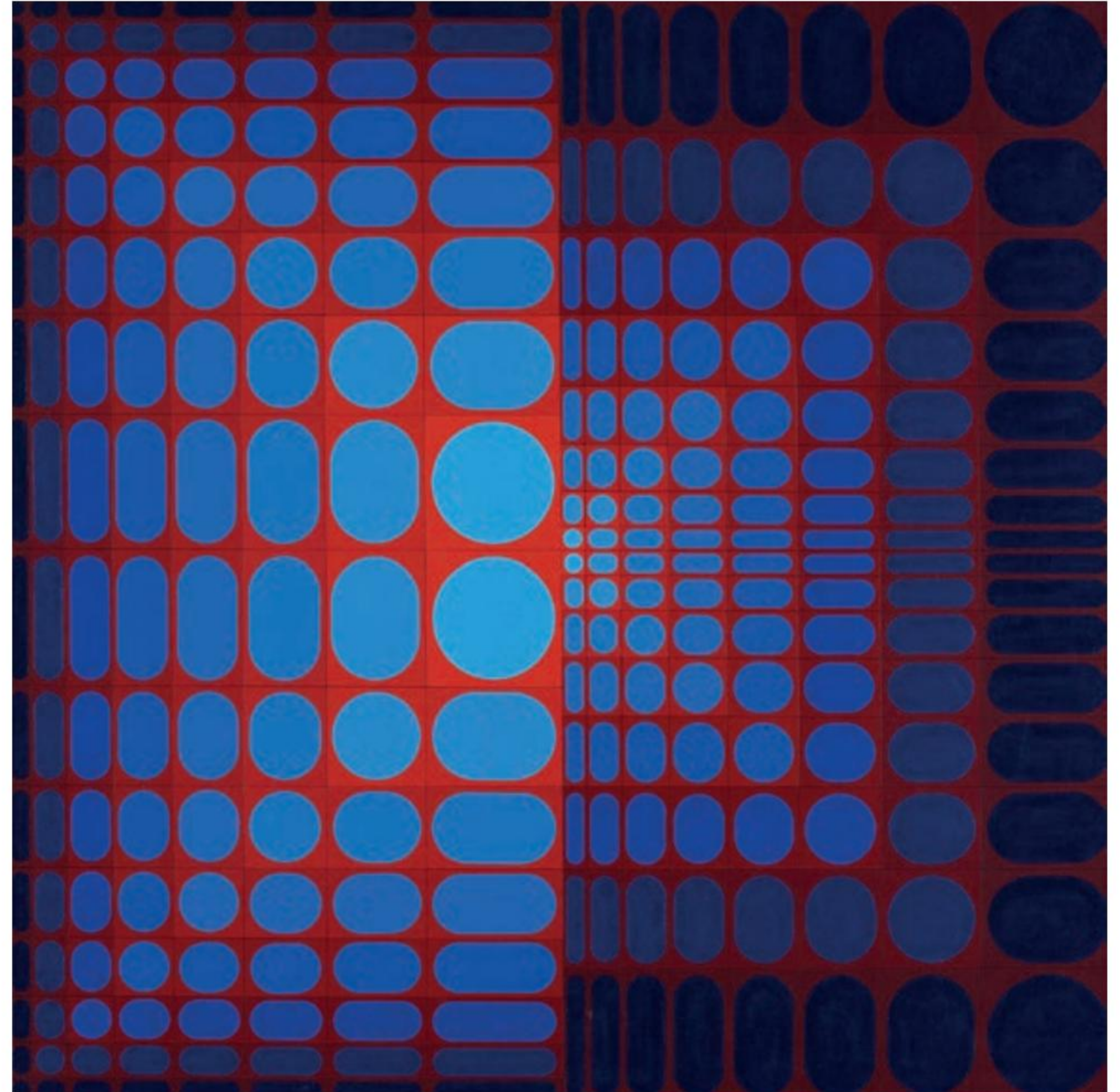
708. Arturo Bonfanti (Italien, 1905–1978), "Ac Murale".

A tergo signerad Bonfanti och daterad –72. Pannå 33,8 x 37 cm.

Proveniens: Galleria Lorenzelli, Milano.
Privat samling, Stockholm.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



709. Victor Vasarely (Frankrike, 1908–1997), "GYK-K5".

Signerad Vasarely, numrerad 2786 och daterad 1974 a tergo. Duk 94 x 94 cm.

Proveniens: Förvärvat direkt från konstnären i slutet av 1970/början av 1980-talet.
Därefter i gåva inom familjen.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120



710. Serge Charchoune (Ryssland, 1888–1975), Utan titel.

Signerad Charchoune a tergo. Utförd omkring 1924–1925. Pappannå, 24 x 20,5 cm. Med deikation a tergo "a la comtesse Chabrilan –57".
Ett certifikat utfärdat av Pierre Guénégan medföljer.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 60 000 / EUR 3 760 – 5 640

711. Aleksander Kobzdej (Ukraina, 1920–1972), "Le Rocher".

Signerad Kobzdej och daterad 21.9.1968. Blandteknik på papper, 64,5 x 47 cm.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Utropspris: SEK 18 000 – 20 000 / EUR 1 690 – 1 880



712. Serge Poliakoff (Frankrike, 1900–1969), Utan titel.

Signerad Serge Poliakoff. Utförd 1954. Gouache på papper, 42,5 x 60,5 cm. Verket kommer att presenteras för Alexis Poliakoff i Paris för registrering i catalogue raisonné.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950

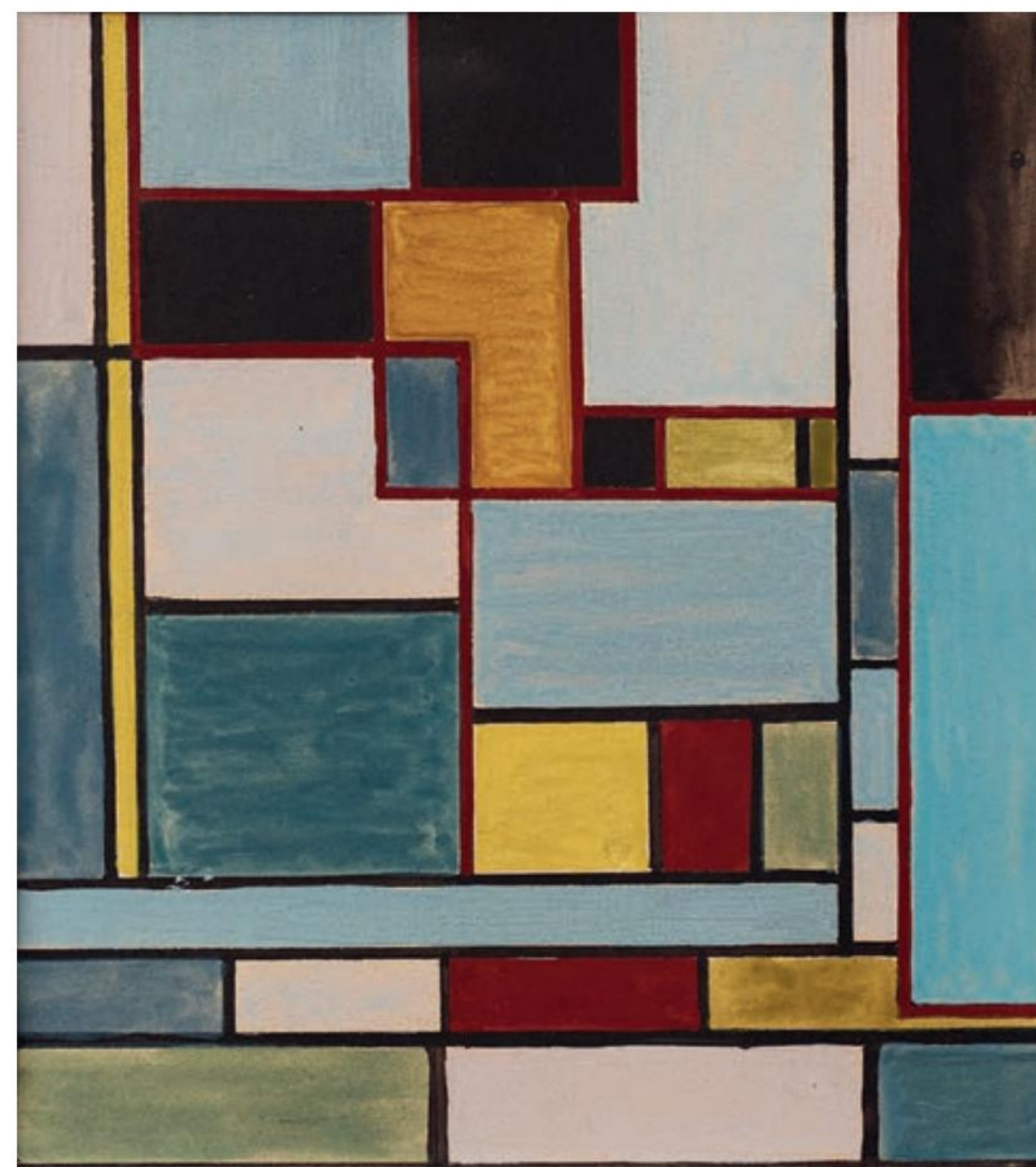
713. Franciska Clausen (Danmark, 1899–1986), "Composition Néoplasticiste".

Signerad FC och daterad 1930. Gouache 19,5 x 16,5 cm.

Utställningar: Mjällby Konstgård, "I Légers ateljé", 10 juli – 2 oktober 1994, kat nr 43 (avbildad i katalogen, helsida i färg sid 181).
Thielska Galleriet, Stockholm, "Nordisk konst i 1920-talets avantgarde", 18 november 1995 – 21 januari 1996.
Kunstmuseet Trapholt, Kolding, "Franciska Clausen retrospektiv", 1997, kat nr 67.
Kunstföreningen, Köpenhamn "Moderne Kvinder Kvinnlige maleri i Norden 1910–1930", 28 oktober 2006 – 28 januari 2007, kat nr 10 (avbildad i katalogen, helsida i färg sid 46).
Göteborgs Konstmuseum, "Moderne Kvinder– Kvinnlige maleri i Norden 1910–1930", 28 februari – 27 maj 2007, kat nr 10 (avbildad i katalogen, helsida i färg sid 46).
Trondheim Kunstmuseum, "Moderne Kvinder– Kvinnlige maleri i Norden 1910–1930", 1 juli – 7 oktober 2007, kat nr 10 (avbildad i katalogen helsida i färg sid 46).
Thielska Galleriet, Stockholm, kat nr 20.
Orgaard Museem, "Absolut Avantgarde – Franciska Clausen 1921–1931", 11 februari – 12 juni 2011 (avbildad i katalogen sid 277).
Kunstmuseet Brundlund Slot, "Absolut Avantgarde. Franciska Clausen 1921–1931", 25 juni – 23 oktober 2011 (avbildad i katalogen sid 277).

(d)

Utropspris: SEK 200 000 – 250 000 / EUR 18 780 – 23 480



ISAAC GRÜNEWALD

Det var i slutet av september månad 1907 som den unge Isaac Grünewald tillsammans med vännen Einar Jolin lämnade Sverige för att bege sig till Paris. I denna moderna storstad samlades konstnärerna från all världens hörn och här fanns också mästerverken av äldre tiders konstnärer att studera.

Ragnar Josephson skrev i Julstämning 1960 (återgivet i utställningskatalogen till Det sjungande trädet som visades på Liljevalchs Konsthall 1989–90) att Isaac Grünewald i sitt måleri under 1910-talet försökte bearbeta och återge det som kvarstod i minnet av vad han upplevt i verkligheten. Josephson citerar konstnären: ”För mig betyder skillnaden i varmt och kallt ljus så enormt mycket att till och med lokalfärgerna måste ge vika för det kalla eller varma ljusets inverkan.”

Väl i Paris blir Grünewald elev vid den nystartade Académie Matisse. Han utvecklades till en av våra klarast lysande modernistiska stjärnor och skulle under de kommande decennierna röra om ordentligt i den svenska konstens värld. Han var banbrytande i såväl sitt måleri som konstnärskap. Han var den moderna konstens, expressionismens, främste förespråkare. De populära nöjena i Paris lockade, arenorna med de skådespel som där utspelades blev ett populärt motiv. Det är också här som Grünewald hämtade inspiration till vad som skulle komma att bli några av hans främsta kompositioner: Cirkus, Tjurfäktning, Den röda och den vita hästen och Apachedansen, samtliga utförda under åren 1917–18.

Auktionens målning är en vy från konstnärens stora ateljé i Stadsgården över slussen med till vänster i bild den gamla Katarinahissen, invigd 1883 och riven 1933, och till höger i bild ligger Riddarfjärdens spegelblanka vatten. Målningen behandlar Grünewalds expressionistiska manér med de kalla och varma färgernas inverkan på måleriet.

717. Isaac Grünewald, Katarinahissen.





714. Leander Engström (Sverige, 1886–1927), "Abiskojokks delta".

Signerad och daterad Leander Engström Abisko -09. Duk, 47,5 x 76 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, "Modern Art & Works of Art", 28 april, 2005. Privat samling.

Utropspris: SEK 125 000 – 130 000 / EUR 11 740 – 12 210



**715. Ivan Ivarson (Sverige, 1900–1939),
Fiesole – Kvinna i sydländskt landskap.**

Signerad I. Ivarson. A tergo med påskrift "Till pappa på födelsedagen, 1937, Ivan". Duk 63 x 63,5 cm.

Proveniens: Uppsala Auktionskammare, Internationell kvalitetsauktion Modernt, 3 december 2010, kat. nr. 1097.

Utropspris: SEK 300 000 – 400 000 / EUR 28 170 – 37 560



716. Fritiof Schöldt (Sverige, 1891–1978), "Interiör med utsikt".

Signerad Schöldt. Uppfodrad duk, 45 x 33 cm.

Utställningar: Färg och form, Stockholm, utställning 776, 1991, kat. nr. 11.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880

717. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Katarinahissen.

Signerad Isaac G. Utförd omkring 1918. Duk, 70 x 53,5 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Moderna, 21 oktober 2014, kat. nr. 572.

Utställningar: Liljevalchs Konsthall, "Expressionistutställningen", Stockholm, 1918, kat. nr. 92

Utropspris: SEK 1 000 000 – 1 200 000 / EUR 93 900 – 112 680



718. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Sakuntala".

Signerad Grünewald. Gouache på papper, 30,5 x 24 cm.

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



719. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Kvinnostudie.

Signerad Grünewald. Rödkrita 67,5 x 52,5 cm.

Utropspris: SEK 18 000 – 20 000 / EUR 1 690 – 1 880



740. Arman, Accumulation med fioler.



741. Arman, Accumulation med bläckhorn.

ARMAN (ARMAND PIERRE FERNANDEZ)

Under 1960-talet reste Arman till New York för första gången där han ställde ut på såväl Cordier-Warren Gallery och MoMA. Han fortsatte att utforska skulpturen genom olika serier som Coupes (sågade och skivade objekt), Colères (sönderslagna och trasiga objekt), Combustions (brända objekt) och Inclusioni (assemblage av objekt inneslutna i polyester resin).

De kommande åren visades Armans verk både på Stedelijk Museum, Amsterdam (1964) och på Venedigbiennalen (1968). På 1970-talet skapade han assemblage med cement och bildelar i ett samarbete med Renault. 1973 blev han amerikansk medborgare då han flyttade till New York. Under de

sista tjugo åren av hans liv fortsatte Arman att arbeta med olika material och tekniker. Han har utfört flera monumentala verk som till exempel bronsverket "A la République" (1984) i Palais de l'Elysée, Paris och verket "Espoir de Paix" (1995) i Beirut, ett assemblage med cement och tanks. Det är fortfarande världens största skulptur.

Arman avled 2005 i New York. Under sin levnad deltog han i närmare 500 separatutställningar. Hans verk ingår i dag bland annat i samlingar på MoMA, NY, The National Gallery of Art, Washington, Tate modern, London och på Musée d'Art Moderne ed d'Art Contemporain, Nice.



720. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "10,000 Knots".

Signerad Arman och daterad 1978. Unik. Höjd ca 195 cm. Registrerat hos Arman Studio Archives New York med nummer: APA# 8001.78.015

Proveniens: Arne Larsson Collection, Grasse, förvärvat direkt från konstnären.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950



721. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "Blue footprints".

Signerad Arman och numrerad 47/99 a tergo. Blandteknik på papper, 151 x 101 cm. Edition Trewel Ltd, UK. Verket är registrerat hos Arman Studio Archives New York med nummer: APA# 1004.03.002.

Proveniens: Inköpt på Atelier Desjobert, Paris, av nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



722. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "Jazzy Jaguar".

Signerad Arman. Numrerad 20/99. Utförd 1979–2004. Gjutarstämpel Fusions, France. Brons, längd 71 cm, höjd 55 cm. Monterad på träsockel 60 x 20 x 5 cm. Utgiven av: Art Multi, Paris. Utförd av: Fusions, Charbonnières les Vieilles, Frankrike. Registrerad hos Archives Denyse Durand–Ruel, arkivnr. 9657 och hos Arman Studio Archives New York, nr. APA#8401.04.051.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640

723. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "Gambit".

Signerad Arman och numrerad 50/70. Utförd 2004. Svartpatinerad brons, höjd 40 cm. Utgiven av Art Multi/Harry Jancovici. Registrerad i Archives Denyse Durand–Ruel, med nummer 9043. (d)

Utropsspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



724. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), Accumulation med kameradelar.

Signerad Arman. Unik. Utförd ca 1970–72. Kameradelar ingjutna i resin i plexiglaslåda 20 x 35 x 9 cm.

Proveniens: Kay Ekstrand, Stockholm.
Inköpt från ovanstående 1978.
Privat samling.

(d)

Utropsspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

725. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "African spoons".

Signerad Arman. Numrerad XIX/XXX. Polerad brons 55 x 37 cm. Monterad på Klein-blått bakstycke 83 x 61 cm, numrerad VII/XXX. Registrerad hos Archives Denyse Durand–Ruel med arkivnr. 9546.

(d)

Utropsspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820





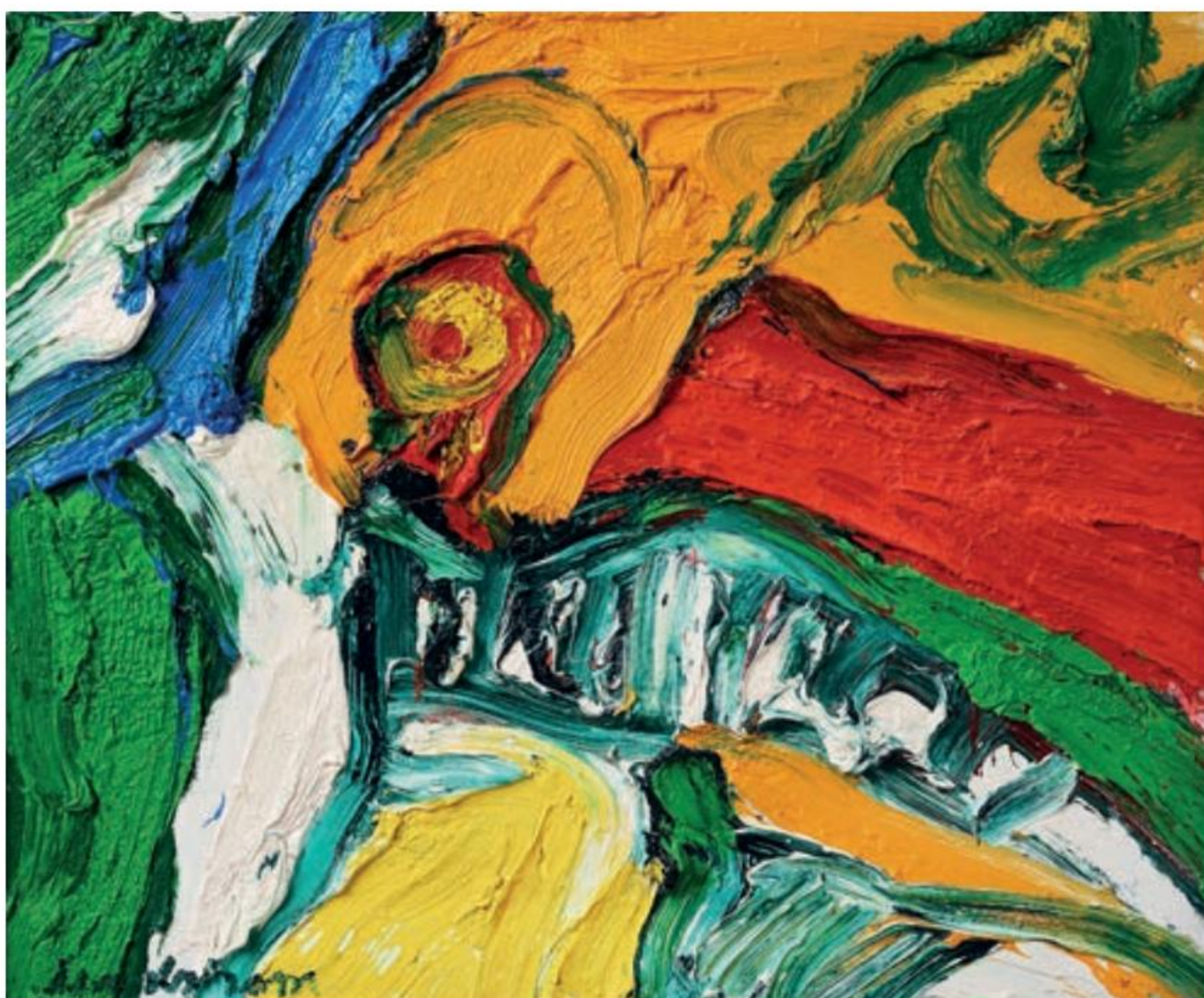
726. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), "Vinkällaren".

Signerad L. Jirlow. Duk 73 x 92 cm.

Proveniens: Bukowski Auktions, Exhibition Sale, 5 mars 2018, kat. nr. 19. Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440



727. Bengt Lindström (Sverige, 1925–2008), Utan titel.

Signerad Lindström. Duk 61 x 73 cm. Ett äkthetsintyg från Curt Aspelin medföljer.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



728. Madeleine Pyk (Sverige, 1934–), "Mr Johnsons bil jump".

Signerad M. Pyk och daterad vinter sommar 2014. Duk 116 x 89 cm.

(d)

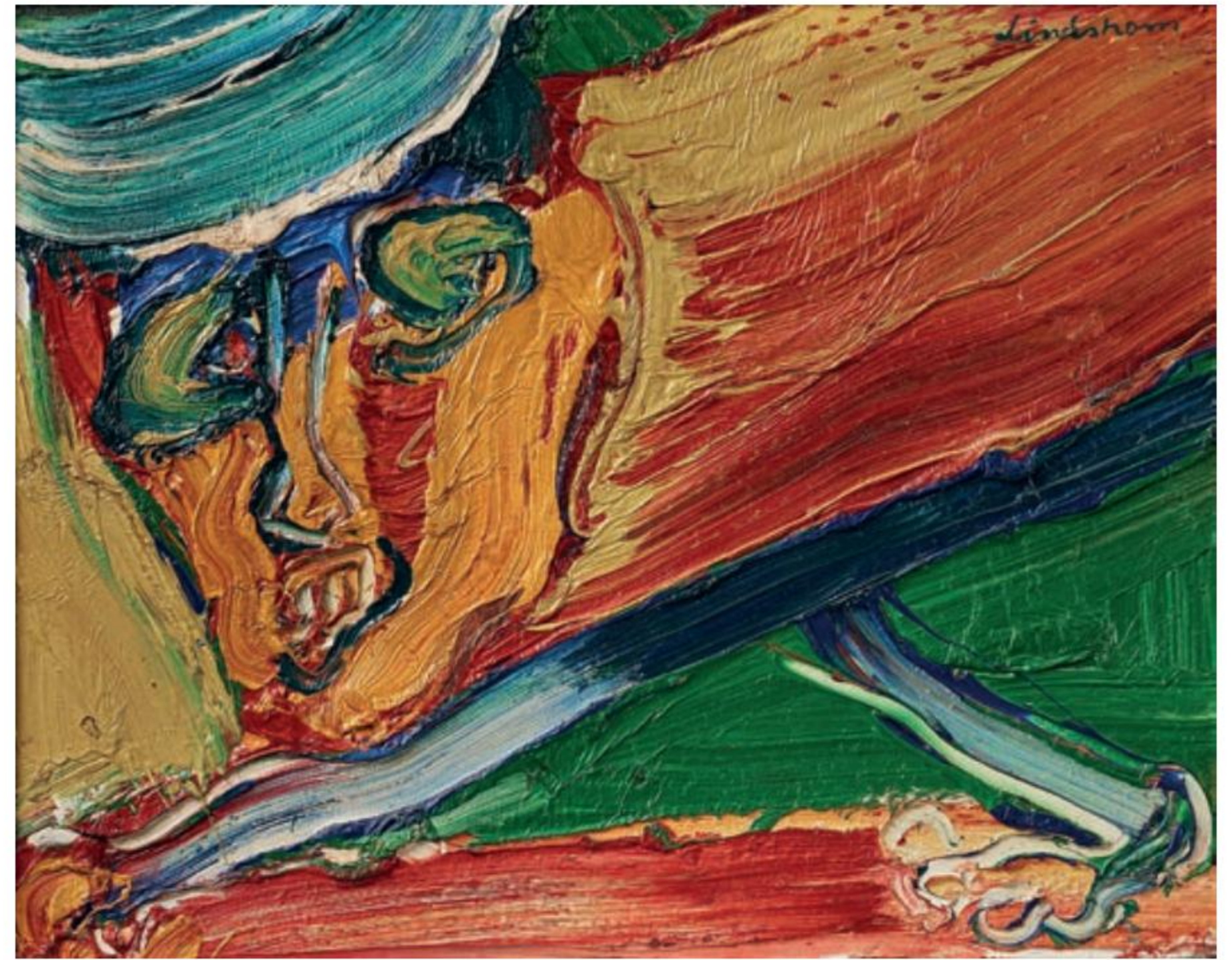
Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520

729. Bengt Lindström (Sverige, 1925–2008), "Djur i hatt".

Signerad Lindström. Duk 74 x 92 cm. Ett äkthetsintyg från Comité Bengt Lindström medföljer.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



730. Lennart Jirlow (Sverige, 1936–2020), Kock utanför restaurang.

Signerad L. Jirlow. Gouache på papper, 41,5 x 58 cm.

Proveniens: Mollbrinks Konsthandel, Uppsala
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

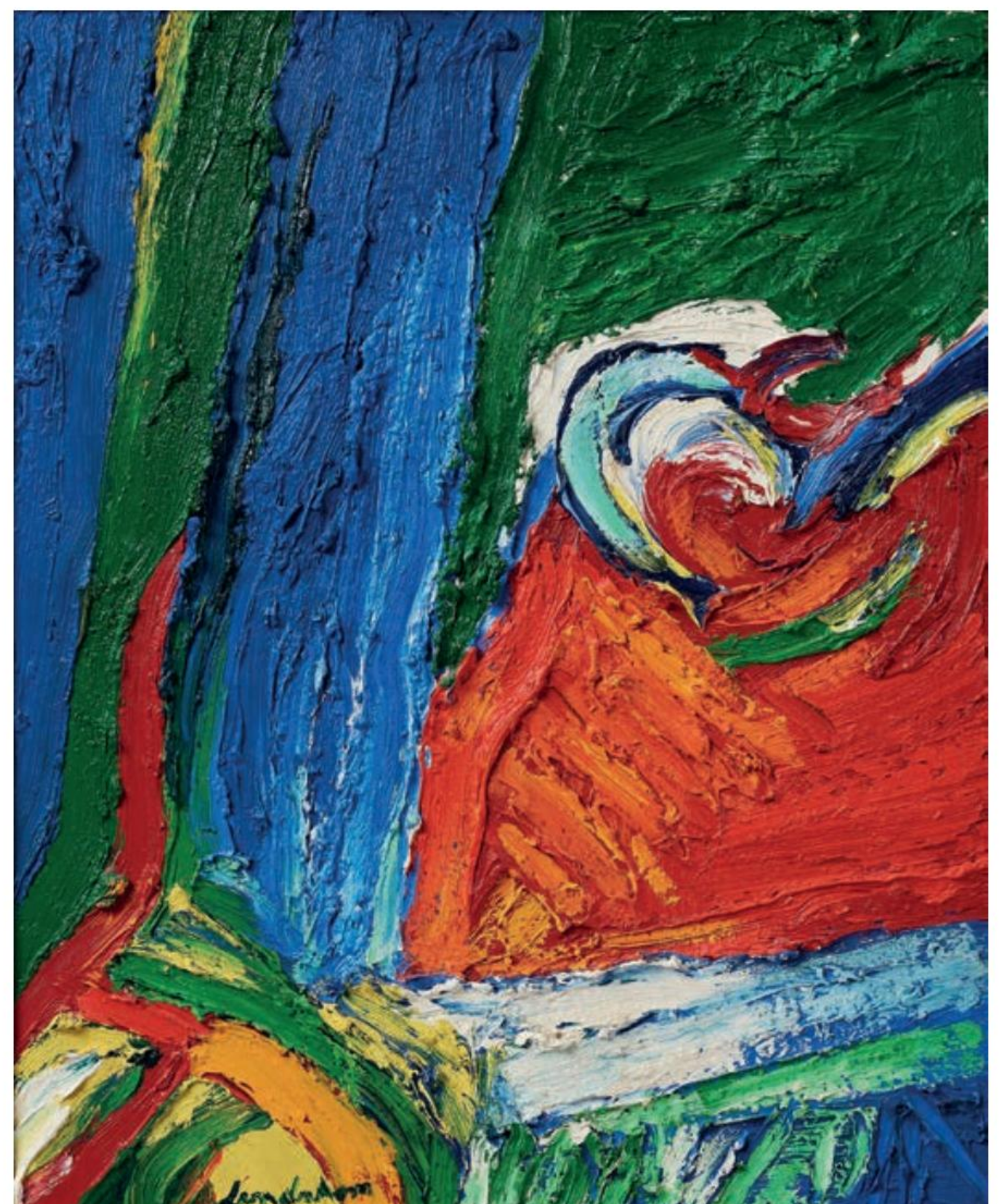


731. Bengt Lindström (Sverige, 1925–2008), "L'heure bleue II/Blå timmen II".

Signerad Lindström. Utförd 1994. Duk 100 x 81 cm. Målningen är godkänd av Michèle Lindström. Ref Ateljé Lindström nr. 63.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390





Edward
L. 19

B E R N A R D B U F F E T

”La peinture, on n’en parle pas, on ne l’analyse pas, on la sent” (fritt översatt ”Målningen, den pratar man inte om, analyserar den inte, man ”känner av den”) – orden är Bernard Buffets egna och beskriver hur man kan närma sig hans måleri. Oavsett om han målar landskap, stilleben eller porträtt finns en direkt uppfordrande ton som tvingar betraktaren att konfronteras med verkligheten. Oavsett om han målar landskap, stilleben eller porträtt finns en direkt uppfordrande ton som tvingar betraktaren att konfronteras med verkligheten. Motivet ”Dahlias” är gammaldags och snudd på trivialt. Blomsterstilleben har målats i mängd sedan 1600-talet och framåt ofta med tungt symboliskt innehåll. Bernard Buffets blomsterstilleben kan tyckas vara fjärran från de holländska 1600-talsmästarnas praktuppsättningar men där finns en klar koppling – människans existentiella tillvaro och de ”immobila objekt” som befolkar densamma. Där det äldre måleriet excellerar i trompe l’oeuil och raffinerat detaljstudium bjuder Bernard Buffet på expressionism och ”aggression”. De svarta ruggade linjerna som är så karakteristiska för konstnären bildar en fartfylld, snudd på explosiv komposition. Det svarta, linjära ”krockar” med blombladens färger som uppkäftigt tar sin plats utanför den skarpa svarta linjen. Dynamiken som uppstår är slående! Det tidiga 1900-talets konkretister och suprematister revolutionerade sättet att arbeta med dukens yta, men hos Bernard Buffet blir duken aldrig enbart en spelplan för linjen. Hans målningar saknar förvisso oftast för- och bakgrund och det är spelet mellan linjerna och färgen som får betraktaren att ana ett rum. Den tomma ytan förstärker det emblematiske draget. Det säregna med Bernard Buffets målningar är att han lyfter fram de enskilda objekten och låter dem ta en dominerande plats, förstärkt av deras framträdande i total isolation. Detta skapar en dubbelhet i bilden – där finns både igenkännande drag och främmande delar. Tveklöst känner man alltid igen en målning av Bernard Buffets – i likhet med Andy Warhols ikoniska bilder – och båda konstnärerna kan räknas till efterkrigstidens stora pionjärer. Deras uttryck låg rätt i den traumatiserade efterkrigstiden och banade väg för helt nya konstuttryck.

Bernard Buffet föddes 1928 i Paris och han växte upp i en välbeställd borgerlig miljö. Trots begåvning var hans skolgång inte speciellt lyckosam och studierna tycks ha förefallit honom tråkiga. Det enda ämne han visade något intresse för var naturvetenskap som gav honom talrika uppslag till sitt tecknande och han gjorde mängder av skisser av plantor och djur. Intresset för det precisa, objektiva, ingående studiet av ett föremål är ett genomgående drag i hans måleri och grafik. Någon examen räckte det emellertid inte till varför Bernard istället uppmuntrades att söka andra vägar. Han skrev in sig vid en tecknarskola och lyckas som 15-åring med inträdesprovet till Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Han skolades några år i Eugene Narbonnes ateljé där han förutspåddes en lysande framtid. 1945–46 gick Bernard Buffet vidare på egen hand – i efterkrigstidens Frankrike är konstandan ganska resignerad och tillbakablickande. Bernard Buffets konstnärskollegor beundrade Picasso men själv ville han säga och se något annat. Det var nu han började utveckla sin karakteristiskt vresiga och kärva stil som bröt totalt med det rådande figurativa måleriet och likaså dåtidens abstrakta måleri. De starkaste och mest betydelsefulla verken i konstnärens produktion anses vara utförda mellan ca 1945–65 och från denna period är även auktionens målning.

I det franska konstlivet efter 1945 blev Bernard Buffet var något av ett ”enfant terrible” – han fick mycket tidigt, redan i 20-årsåldern, stora kommersiella framgångar, delvis tack var sin livslånga vänskap med galleristen Maurice Garnier.

Konstpubliken gillade hans ”brutala nyrealism” och ”medeltida hantverksmässighet” men den franska kritikerkåren var inte lika övertygad eller imponerad. Tidskriften Der Spiegel beskrev vid ett tillfälle Bernard Buffet så som ”mannen med den guldhanden som blev 1900-talets mest hånade och utskälld, en paria bland kritikerna”. Det hindrade emellertid inte att han 1955 efter en omröstning sammanställd av tidskriften ”Connaissance des Arts” blev utsedd till nummer 1 av de ”10 mest framstående efterkrigskonstnärerna”. Han invaldes i L’Academie des Beaux Arts 1974 och emottog under sin levnad flera betydande utmärkelser, bl a Chevalier de la legion d’Honneur. Bernard Buffet är en internationell storhet och hans verk har ställts ut på många olika platser. Måleri och grafik av hans hand återfinns i samlingar över hela världen.

Bernard Buffets konstnärsliv var tämligen lyckosamt men hans liv en tragisk och dramatisk utgång. Han drabbades i det sena 1990-talet av Parkinsons sjukdom vilket gradvis försämrade hans förmåga att teckna och måla. Då sjukdomen slutligen gjort honom arbetsmässigt oförmögen tog han sitt liv den 4 oktober 1999 i sin ateljé belägen i Domaine de la Baume i närheten av staden Tourtour.

735. Bernard Buffet ”Dahlias”.



732. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Maschera di uccello".

Gjutet glas, monterad på träplakett, märkt med plakett, diameter 25 cm.
Plaketten 34 x 34 cm.

Max Ernst (Egidio Costantini, Italien, formgiven 1964).

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



733. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Elfo III".

Signerad Max Ernst, daterad 1966, numrerad 47/300. Gjutet glas, 15 x 16 cm.
Fäst på plexiglas 30 x 30 cm. Märkt Fucina del Angelli Natale.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



734. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Chéri Bibi".

Signerad Max Ernst och numrerad 6/175. Gjutarstämpel Valsuani Cire Perdue.
Koncipierad 1973 och gjuten i brons vid ett senare tillfälle av Valsuani,
Paris i en upplaga av 175 plus 15 artists proof. Höjd 33,5 cm.

Litteratur: Jürgen Pech, "Max Ernst – Plastische Werke", 2005, sid. 206, ett
annat exemplar i upplagan avbildad sid. 207.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090

735. Bernard Buffet (Frankrike, 1928–1999), "Dahlias".

Signerad Bernard Buffet och daterad -62. Duk 92 x 65 cm.
Ett certifikat utfärdat av Galerie Maurice Garnier medföljer verket.

Proveniensi: Galerie David et Garnier, Paris.

(d)

Utroppspris: SEK 800 000 – 1 000 000 / EUR 75 120 – 93 900



736. Georges Papazoff (Bulgarien, 1894–1972), Chiens de Cirque.

Signerad Papazoff. Utförd 1951. Duk 27 x 41,5 cm.

Proveniensi: Rolf du Maré, Stockholm.

Professor Bengt Häger, Stockholm.

Därefter i arv.

Bukowski Auktioner, Stockholm, Modern Art + Design 598, kat. nr. 268.

(d)

Utroppspris: SEK 90 000 – 100 000 / EUR 8 450 – 9 390



737. Niki de Saint Phalle (Frankrike, 1930–2002), "Étude pour HON".

Signerad Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely och daterad Stockholm, le 28 Mai 1966. Blandteknik på papper, 39 x 32 cm. Med dedikation "pour Martha amicalement". Fragment av skulpturen är inkluderad, blandteknik ca 50 x 30 cm.

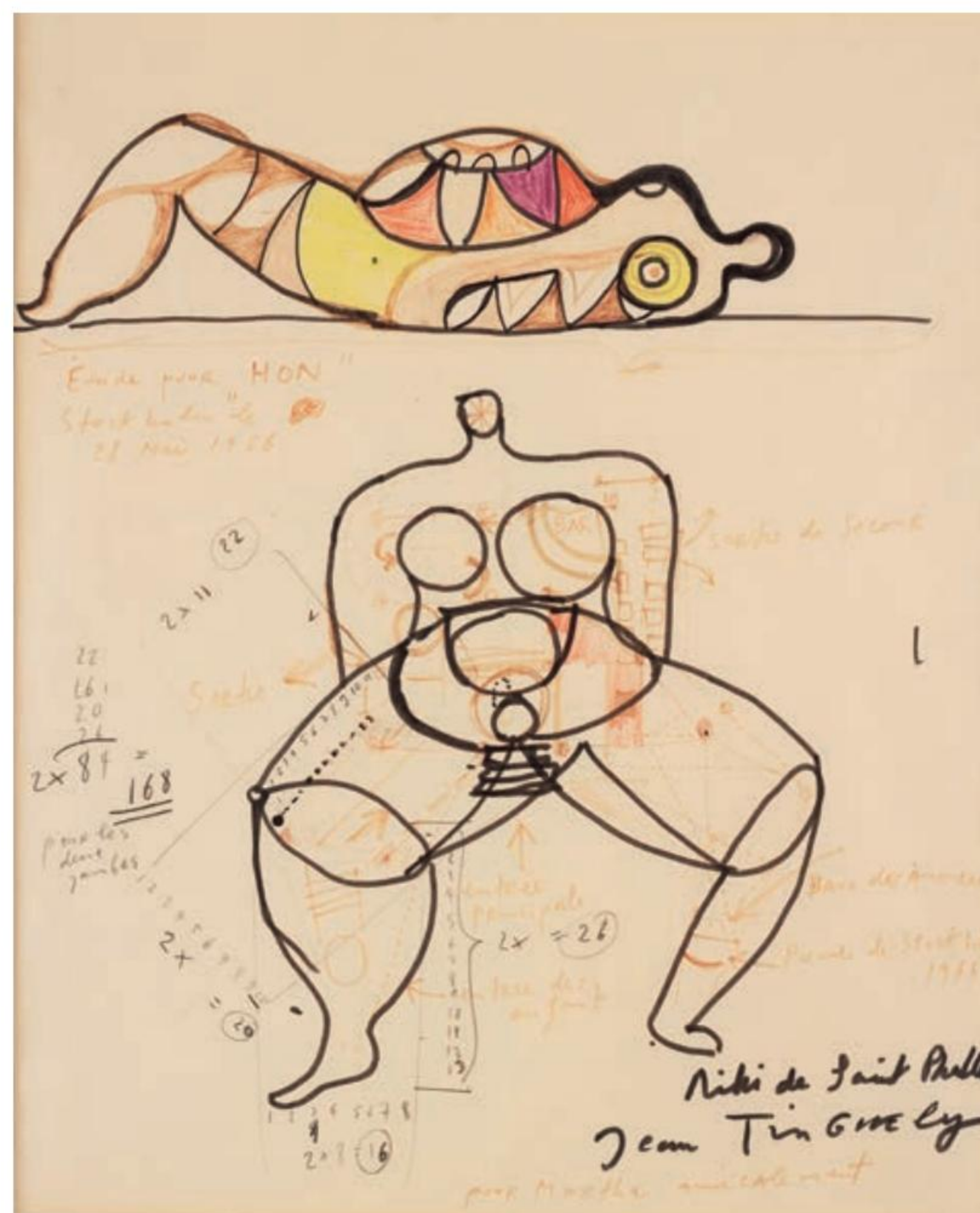
Proveniensi: Märtha Sahlberg (1929–2016), anställd på Moderna Museet, Stockholm.

Därefter i arv.

Uppsala Auktionskammare, Internationell kvalitetsauktion 14–17 juni, 2016, kat. nr. 889

(d)

Utroppspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640





738. Sandro Chia (Italien, 1946–), "Il Cavallo".

Signerad Chia och numrerad 3/6. Motivet från ca 1980.
Brons. Höjd 44,5 cm, längd 42 cm, bredd 22,5 cm.

Proveniens: GDJ-Fonden (Gefle-Dala Jernvägs AB).

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440



739. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Horse saddled with time".

Signerad Dalí och numrerad 219/350. Gjutarmärkt Perseo SA, Camblest 1981 samt IAR. Guldpatinerad brons. Höjd 44 cm (inklusive stensockel 49 cm), längd 55, bredd 17 cm.

Certifikat medföljer.

Litteratur: Descharnes nr 614.

"Dalí: the Sculpture Collection", I.A.R. Art Resources Ltd, Schweiz, 2016, sid. 52

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



740. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), Accumulation med fioler.

Signerad Arman. Unik. Troligen utförd 1974. Fioldelar ingjutna i resin i plexiglaslåda, 90,5 x 60,5 cm x 10,5 cm.

Proveniens: Kay Ekstrand, Stockholm.

Inköpt av ovanstående 1978 av nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170

**741. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005),
Accumulation med bläckhorn.**

Signerad Arman. Unik. Utförd 1967. Bläckhorn ingjutna i resin i plexiglaslåda 120 x 122 cm.

Proveniens: Inköpt direkt från konstnären.
Chelsea hotel, New York.
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 350 000 / EUR 28 170 – 32 870



**742. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005),
"Paintbox".**

Set med fyra "accumulations" bestående av konstnärsmaterial (oljefärgstuber, akvarellfärger, palettknivar och målarpenslar) ingjutna i klar resin, fyra grafiska verk, "Brushing Aside" (silkescreen på bärnstensfärgat plexiglas), "At the Point of the knife" (silkescreen på klart plexiglas), "Sharp art" (offsetlitografi på BFK Rives) och "Squeezing the Tube" (torrnål på Arches-papper). Varje verk signerat och numrerat Arman 72/125. Allt i original trälåda. Boxens mått: 41,5 x 53,5 cm. Utgiven av Abrams Original Editions, New York, och Akira Ikeda Gallery, Tokyo 1970.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Litteratur: Jane Otmegguine, Marc Moreau, i samarbete med Candice Arman, "Arman Estampes, catalogue raisonné", Editions Marval, Paris 1990, katalognr. 244, avbildad sid. 280 och 281.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 60 000 / EUR 3 760 – 5 640



**743. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005),
"Monochrome Accumulation no: 2508".**

Signerad Arman a tergo. Akrylfärg och färgtuber på duk, 81 x 65 cm. Detta verk är registrerat hos Arman Studio Archives New York med nummer: APA# 8009.88.028.

Litteratur: Donald Kuspit, "Arman – monochrome accumulations 1986–89", 1990, avbildad sid. 47.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740

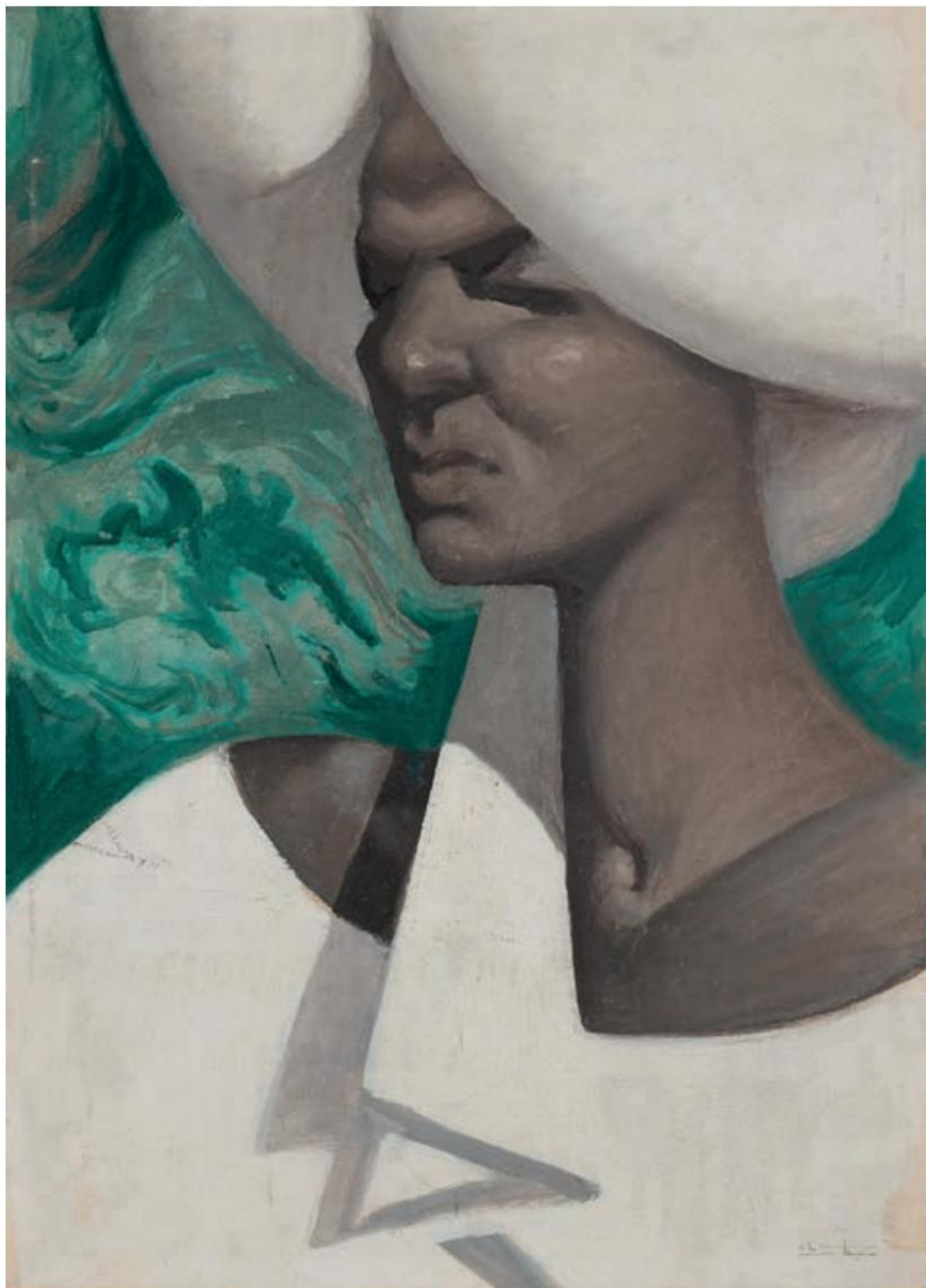




MAURICE UTRILLO

Maurice Utrillos stil var mycket egen, han var inte primitivist, klassicist, realist, impressionist, fauvist eller expressionist, rätt benämning torde vara individualist! Mest känd är Utrillo för sina Paris-motiv från framförallt Montmartre och Montmagny, men han utförde även vyer från England och Korsika dit han reste tillsammans med sin mor, konstnärinnan Suzanne Valadon, som också lärde honom att måla. I oktober 1912 reste Utrillo med sin mor och sin blivande svärfar till Belgodère på Korsika. Under denna vistelse blev målningarna varmare och en färgrikare skapande period inleddes. På Korsika tillkom några konstverk som har en stark intensitet, motiven är stadsvyer med vitkalkade pittoreska husfasader som trängs på en klippa. I "Vue de Corte" har han besökt den gamla huvudstaden på Korsika, en plats med eldig historia. Staden är vackert belägen på en klipprygg i ett kargt, trotsigt landskap och delar av den norra och södra delen av ön. Stadens hjärta är Place Paoli, där Korsikas frihetshjälte Pascal Paoli, som staty, blickar ut över staden. Paoli låg bakom öns första demokratiska konstitution från 1755. Corte är fyllt av små gränder som klättrar upp mot citadellet, ett motiv som ofta förekommer på vykort från ön. Där på citadellet hölls korsikanska patrioter inlåsta under den italienska ockupationen under andra världskriget. Napoleon Bonaparte sa "Allt på Korsika var bättre och skönare än någon annanstans", något som väl stämmer in på staden Corte.

1931 flyttade Carl Milles till Cranbrook, en liten ort belägen någon mil nordväst om Detroit i Michigan. Platsen var ett kulturcentrum, till stiftelsen hörde konstsamlingar, bibliotek, en parkanläggning och ett naturhistoriskt museum. Grundaren Georg Booth och hans maka Ellen Scripps Booth hade redan 1904 förvärvat det vidsträckta landområdet som de kom att kalla Cranbrook. 1927 bildades Cranbrooks stiftelse och när Carl och Olga Milles flyttade dit 1931 underhöll stiftelsen förutom kyrkan, konstmuseet och det naturhistoriska museet, tre skolor, ett högre naturvetenskapligt institut, en konstakademi och en grekisk teater. I denna mångfasetterade miljö kom Carl Milles i kontakt med stora konst-samlare och en önskan att förvärva internationella konstverk föddes, i New York blev han en frekvent besökare hos den välrenommerade konsthandeln M. Knoedler & Co på 14 East 57th Street i New York. Hos Knoedler & Co fanns möjlighet att förvärva europeisk konst av hög kvalitet och Carl Milles utökade sina redan omfattande samlingar av framförallt äldre sydeuropeiskt måleri från 1500–1600-talen och tysk och österrikisk träskulptur. Två betydande franska konstverk förvärvades hos Knoedler & Co, ett landskap av Camille Pissarro och en stadsvy från Korsika av Maurice Utrillo, den senare nu föremål för försäljning. Inköpskvittot finns kvar, daterat M Knoedler & Co. Inc. New York den 21 November 1941 och summan USD 2.475. Konstverken återvände med Carl Milles till Sverige i början på 1950-talet och hängdes i musiksalen på Millesgården.

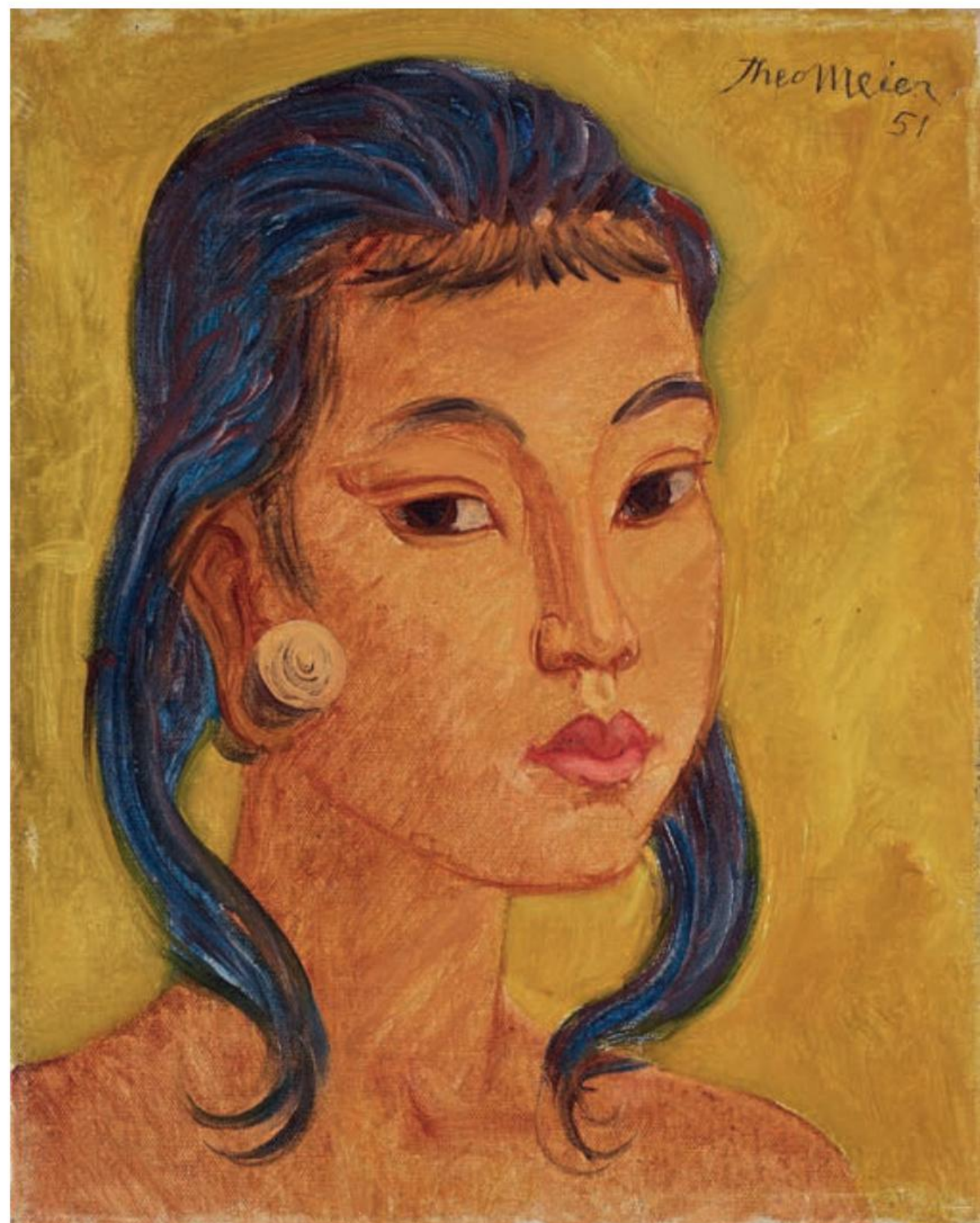


744. Hussien Bicar (Egypten, 1913–2002), Porträtt.

Signerad. Olja på papper uppfäst på pannå 35 x 25 cm.

Proveniens: Privatsamling, Sverige, förvärvat direkt från konstnären.

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

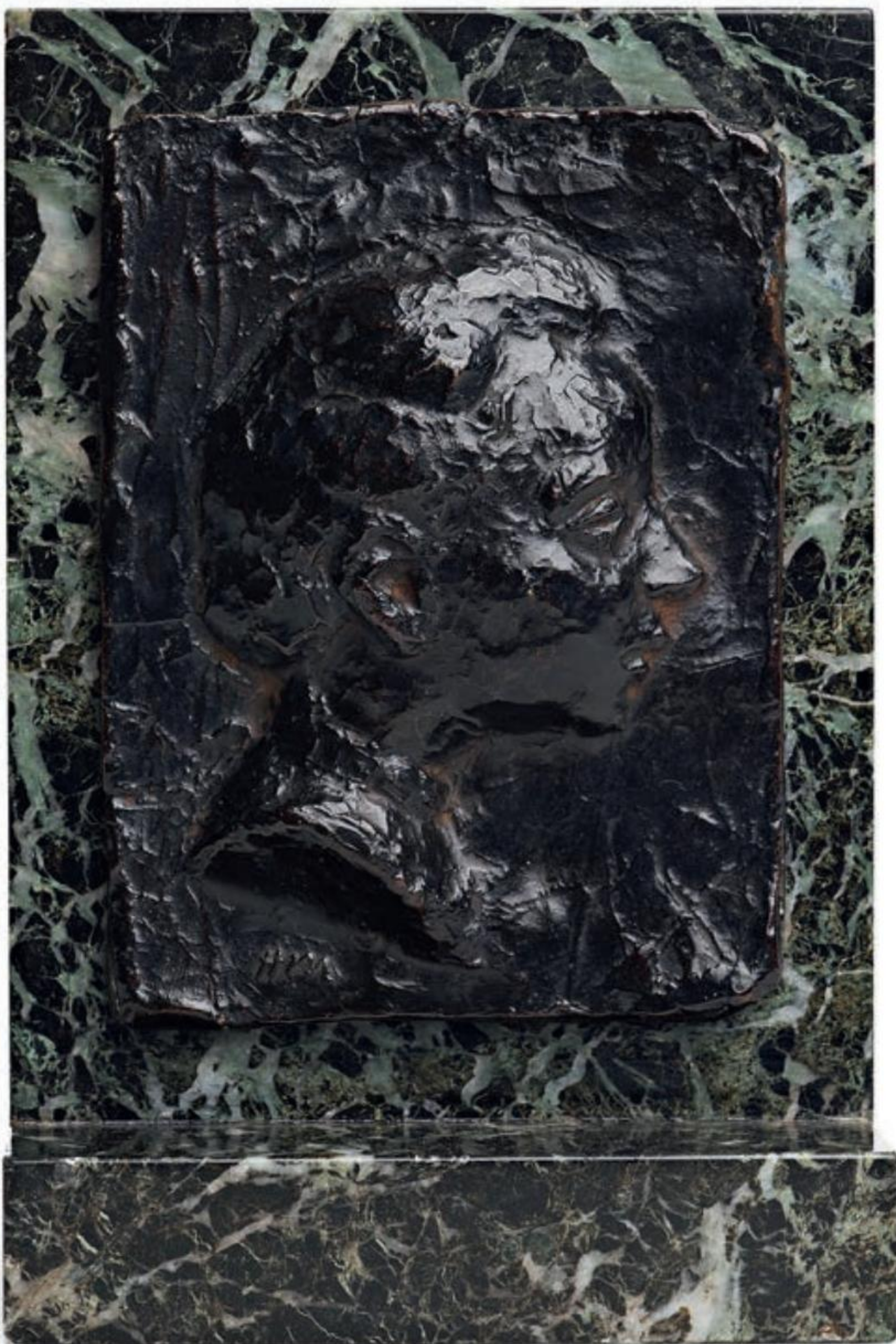


745. Theo Meier (Schweiz, 1908–1982), "Young woman face".

Signerad Theo Meier och daterad 51. Duk 33 x 26,5 cm.

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



746. Henri Matisse (Frankrike, 1869–1954), Profil d'enfant (Marguerite).

Signerad med initialer och numrerad 1/10. Koncipierad 1903, gjuten 1931 hos Valsuani. Bronsrelief, höjd 12,8 cm. Monterad på marmorsockel, höjd 17,7 cm. Märkt 162 under sockeln. Matisse Archives har bekräftat att detta exemplar är upptaget i catalogue raisonné, se litteraturförteckning nedan.

Proveniens: Brummer Gallery, New York, "Henri Matisse, sculptures", 5 januari – 7 februari, 1931. Galerie Gérald Cramer, Geneve, 1950.

Wallin Eriksson Konsthandel, Götaplatsen, Göteborg, tidigt 1970-tal.

Svensk privatsamling, inköpt på ovanstående, därefter i arv till nuvarande ägare.

Litteratur: Alicia Legg, "The Sculpture of Matisse", The Museum of Modern Art, New York, 1972, "Profile of a Child (Marguerite)", ett annat exemplar avbildat sid 14.

Isabelle Monod-Fontaine, "The Sculpture of Matisse", The Arts Council of Great Britain and Thames and Hudson Ltd, London, 1984, ett annat exemplar avbildat kat. nr 9.

C. Duthuit och W. de Guébriant, Henri Matisse, Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, Paris, 1997, sid 24–25, nr. 11, ett annat exemplar avbildad helsida sid. 25.

(d)

Utropspris: SEK 250 000 – 275 000 / EUR 23 480 – 25 830

747. Maurice Utrillo (Frankrike, 1883–1955), "Vue de Corte".

Signerad Maurice Utrillo. Utförd 1912. Uppfodrad duk 60 x 81 cm.

Proveniens: Knoedler & Co, New York.

Förvärvat från ovanstående, Carl Milles samling, Millesgården, Lidingö, 1941.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Internationella vårauktionen 2004, kat. nr. 364.
Privat samling.

Litteratur: L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, Paris 1959, sid 413, kat. nr. 347.
(d)

Utropspris: SEK 1 200 000 – 1 500 000 / EUR 112 680 – 140 850



748. Alexis Preller (Sydafrika, 1911–1975), Pärlhöns.

Signerad Preller och daterad –52. Duk lagd på masonit, 36 x 45 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären i Pretoria ca 1950.
Därefter i arv till nuvarande ägare.

Utropspris: SEK 250 000 – 350 000 / EUR 23 480 – 32 870



**749. André Lhote (Frankrike, 1885–1962),
Landskapsbild från Aude, Frankrike.**

Signerad A. Lhote. Utförd undert tidigt 1920-tal.
Pannå 18,5 x 27,3 cm. Vi tackar Madame Dominique
Bermann Martin för verifiering och information om
det aktuella katalognumret.

Proveniens: Marguerite Hayet-Lhotes samling.
Privat samling.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna 418, 1981, kat. nr. 102.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700





751. Olle Bærtling, "Mithra".



Bærtling i Stockholm 1951.

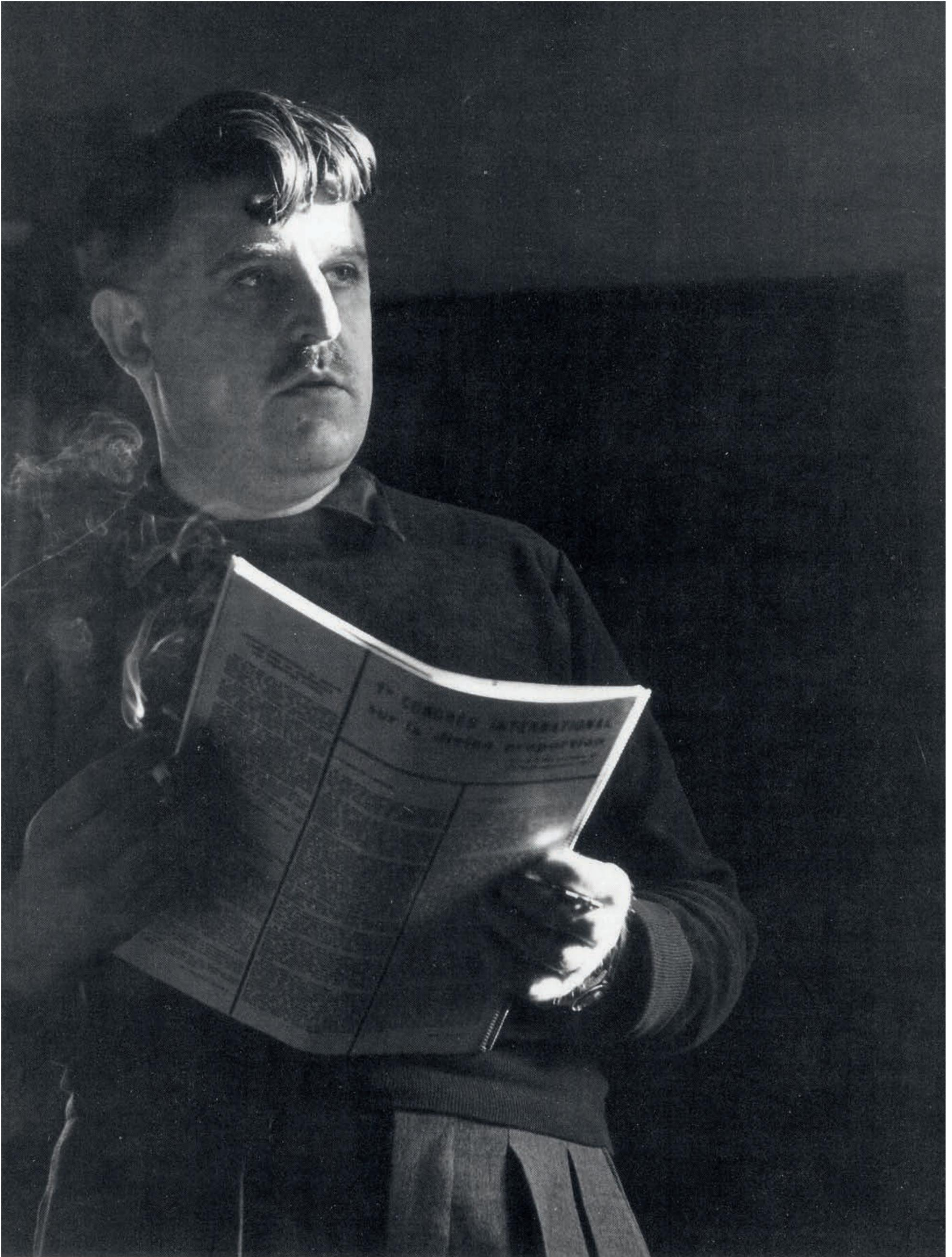
OLLE BÆRTLING

Det har alltid varit svårt att på ett enkelt sätt placera Olle Bærtlings konstnärskap i en specifik -ism eller konstnärsguppering i den svenska konsthistorien. Han var en självständig konstnär som stakade ut sin egen väg både i livet och i konsten. Olle Bærtling upplevde länge att det fanns ett motstånd mot hans konst, han var ”den ständigt omstridde bankmannen som försökte måla”, i Sverige. Många konstnärer har förstås upplevt motstånd då de innovativt och nyskapande presenterat något nytt för publiken, men i Bærtlings fall kan man kanske känna att det var orättvist och småsint eftersom han till skillnad från många av de samtida konstnärerna nådde långt utanför sitt hemlands gränser redan under sin livstid. Med utställningar över hela världen från 1950-talet och fram till sin bortgång 1981 placerar sig Bærtling på en egen internationellt känd nivå som svensk, där man kan nämna några få andra som t ex Öyvind Fahlström och Claes Oldenburg.

1950-talet var Olle Bærtlings viktigaste decennium. Under de första åren på 50-talet tog han längre och längre ledigheter från sitt bankarbete på Skandinaviska Banken och reste till Paris. Där i konstens Mekka kom han i kontakt med den nya på Salon des Réalités Nouvelles och sökte upp konstnärer som André Lhote, Fernand Léger, Victor Vasarely, Richard Mortensen och Auguste Herbin. Den senare blev helt avgörande för hans fortsatta utveckling som konstnär. Herbin presenterade Bærtling för den framsynta galleristen Denise René som omedelbart installerade Bærtling i sitt ”stall”

av konstruktivister”. Bærtling övergav OP-konsten som inspirerat honom en tid och började skapa en alldeles egen stil där trianglar och diagonaler blev huvudtemat. När Bærtling väl försvurit sig åt det nonfigurativa, börjar han ”konstruera” tavlor. Från geometriska grundelement byggde han upp en ny bildvärld av måttförhållanden, proportioner och syntetiska, programmerade färgklanger. Allt metodiskt genomfört, den geometriska instinkten tar vid och ”den öppna formen” föds. I begreppet ”den öppna formen” strävade Bærtling efter att avbilda rymd och rörelse genom sina geometriska former som fortsätter utanför bildens yta, allt som fanns i bildytan förs ut i ramkanten och vidare. I den konstkritiska essän ”Svensk konst efter 1945” skriver Olle Granath:

”Bekantskapen med Auguste Herbin visade Bærtling vägen till det nonfigurativa måleriet som han snart skulle komma att ge sin personliga prägel med oavslutade, triangelliknande former och en kraftfull och avvikande kolorit. De oavslutade trianglarna, det som Bærtling själv kallat ’öppen form’, bidrar till att man aldrig upplever några relationer som den mellan för- och bakgrund i målningarna. En sådan relation betraktar Bærtling som ’naturalism’. Det centrala målet för honom är att eliminera varje möjlig referens till något utanför bilden själv. Bildens uttryck skall uteslutande finnas i spänningarna mellan färger och former. De svarta band som separerar de olika färgerna är inte de rätta linjer som de först verkar vara utan



Bærtling 1952.



Med Lennart Rodhe, Arne Jones, Olle Bonnier, Karl Axel Pehrson och Lars Rolf i Paris 1953.



Bærtling i Paris 1950.

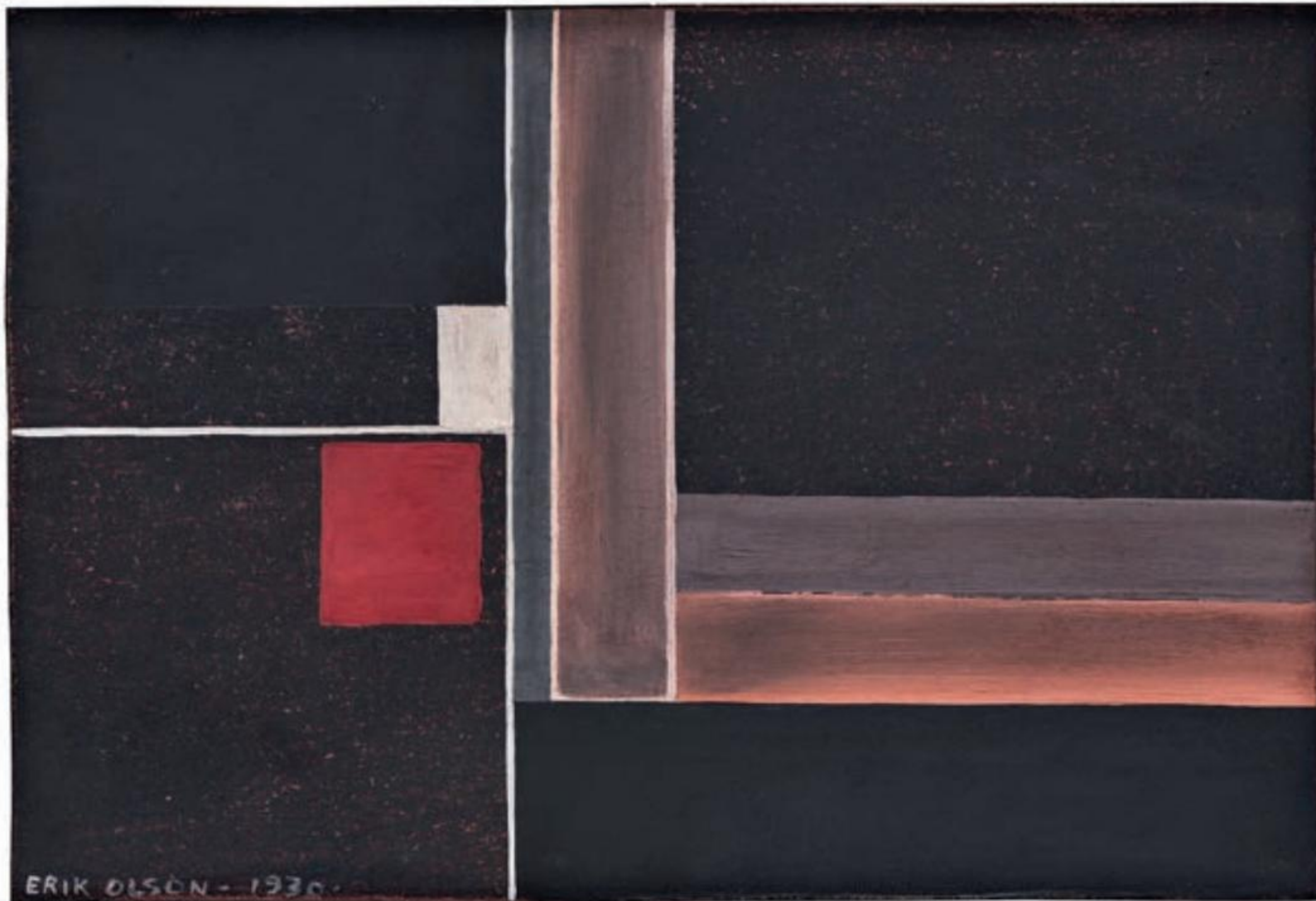
båglinjer så avpassade att de skall kompensera den optiska expansion respektive kontraktion som finns hos olika färgtoner. På detta sätt bygger han upp en intill plågsamheten spänd bild som utesluter varje upplevelse av dekoration.”

En mycket träffsäker beskrivning av Bærtlings konstnärskap. Olle Bærtling ville inte omskapa världen. Men han ville locka fram dynamiska krafter som vi individer kan styrkas av efter eget behov och egen förmåga. Man har beskrivit honom som en humanist som skapade ett eget universum. Till skillnad från modernisterna i början av 1900-talet ville han inte förändra världen med sin konst. I en artikel i tidskriften Arkitektur skriver Bærtling: ”Den skapande konstnären är fri och måste vara i sitt skapande. Han har intet att göra med något annat, det sociala, det politiska etc. Överhuvudtaget intet att göra med samhället och dess kompromisser. Han har bara att göra med den inre verkligheten, de krafter som styr allt, osynliga, men icke desto mindre människans största kraftkälla och verkliga realitet, förutsättningen för allt framåtskridande, skapare av den kultur vi kallar vår.”

1955 inträder en ny fas när Bærtling skapar sitt rikaste och viktigaste tema i sin oeuvre när ”Le triangles asymétriques”. Han vrider det totala sammanhanget ur horisontal och vertikalläge, genom att skapa lodrätta och vågräta diagonaler i ett och samma verk. Denna nya komposition kräver stor yta och ”giganterna” tillkommer, en svit med stora imponerande dukar som ställs ut runt om i världen. Det första verket som har antydning till lodrät/vågrät komposition är ”Yama” 135x350 cm, där han kombinerar de stående trianglarna med liggande och en ny komponent, en i bilden instucken smal vinkel-form. Målningen blev blickfången på ”Bærtling-Jacobsen-Mortensen”

utställningen ”Konkret Realism” på Liljevalchs Konsthall i Stockholm 1956. Efter ”Yama” tillkommer några något mindre verk i storlek 299x131/131x299 cm, ”Primus”, ”Primusparis” och ”Aton”. Tätt följda av ytterligare tre imponerande dukar i såväl liggande som stående storlek som; ”Rudra” (135x350), ”Indra” (350 x 135) och den nu aktuella ”Mithra” (350x135). 1957 ställer han ut ytterligare tre monumentala verk, obetydligt större än de tidigare, på Galerie Denise René i Paris, ”Arnero”, ”Arisi”, ”Arisibk”. Hela denna svit med monumentala verk 1955–1957 förbereder vad som komma skall åren därefter då Bærtling fick en rad offentliga uppdrag, bl a utsmyckningen av entrén i det första Hötorgshuset i centrala Stockholm och serien av monumentala verk i Stockholms Universitet i Frescati.

Konstverkens titlar hämtade Bærtling från den grekiska och indiska mytologin på 1950-talet, Mithra var namnet på en gammal persisk gud, ”Aton” var en egyptisk gud. ”Mithra” har allt det som Bærtling vid denna tid eftersträfvade; vinkelformerna knippas ihop i spetsändarna så att ett strålkomplex uppstår när linjerna rusar över ytan. Spetsarna samlas i ett hörn som drar till sig blicken, en laddad punkt som sen kastar blicken åter i kraftig rekyl. Långsträckta triangelformer driver upplevelsen och ger lagen om verkan och motverkan till en ny nivå. Man sugas in i trianglarna som blir explosiva och får betraktaren att nästan tappa andan. Färgernas styrka bidrar till upplevelsen. ”Mithra” är en av de främsta representanterna för Bærtlings berömda ”Le triangles asymétriques, ett monumentalt konstverk som skapats av en orädd konstnär som fann sin egen väg och vågade stiga ut i det okända. En raritet tillkommen det viktiga året 1955 då Olle Bærtling stod på höjden av sitt skapande.



750. Erik Olson (Sverige, 1901–1986), Abstrakt komposition.

Signerad Erik Olson och daterad 1930. Blandteknik på papp-pannå 21,5 x 31,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktionser, Stockholm, Höstens Moderna Auktion 557, 2010, kat. nr. 16A.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



751. Olle Bærtling (Sverige, 1911–1981), "Mithra".

Signerad Bærtling och daterad Paris 1955 a tergo. Duk 350 x 135 cm.

Proveniens: Bærtling Foundation.

Bukowski Auktionser AB, auktion 521, 6–8 november 2001, kat. nr. 133.

Privat samling, Stockholm.

Bukowski Auktionser AB, Moderna vårauktionen, 25 april 2012, kat. nr. 177.

Privat samling, förvärvat på ovanstående auktion.

Utställningar: Kunsthalle Düsseldorf, "Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen", retrospective 1977, kat. nr. 16.

Malmö Konsthall, "Kunstmuseum Düsseldorf gästar Malmö Konsthall", 1980, kat. nr. 76.

Malmö Konsthall, "Bærtling – Den öppna formens skapare", 4 september – 18 oktober 1981, nr. 40.

Moderna Museet, Stockholm, "Bærtling – Den öppna formens skapare", 1981, nr. 40.

Konstakademien, Stockholm, "Olle Bærtling", 1990, kat. nr. 22.

Halmstad Museum, "Hallands läns museer", 1991, kat. nr. 22.

(d)

Utropspris: SEK 1 500 000 – 2 000 000 / EUR 140 850 – 187 800

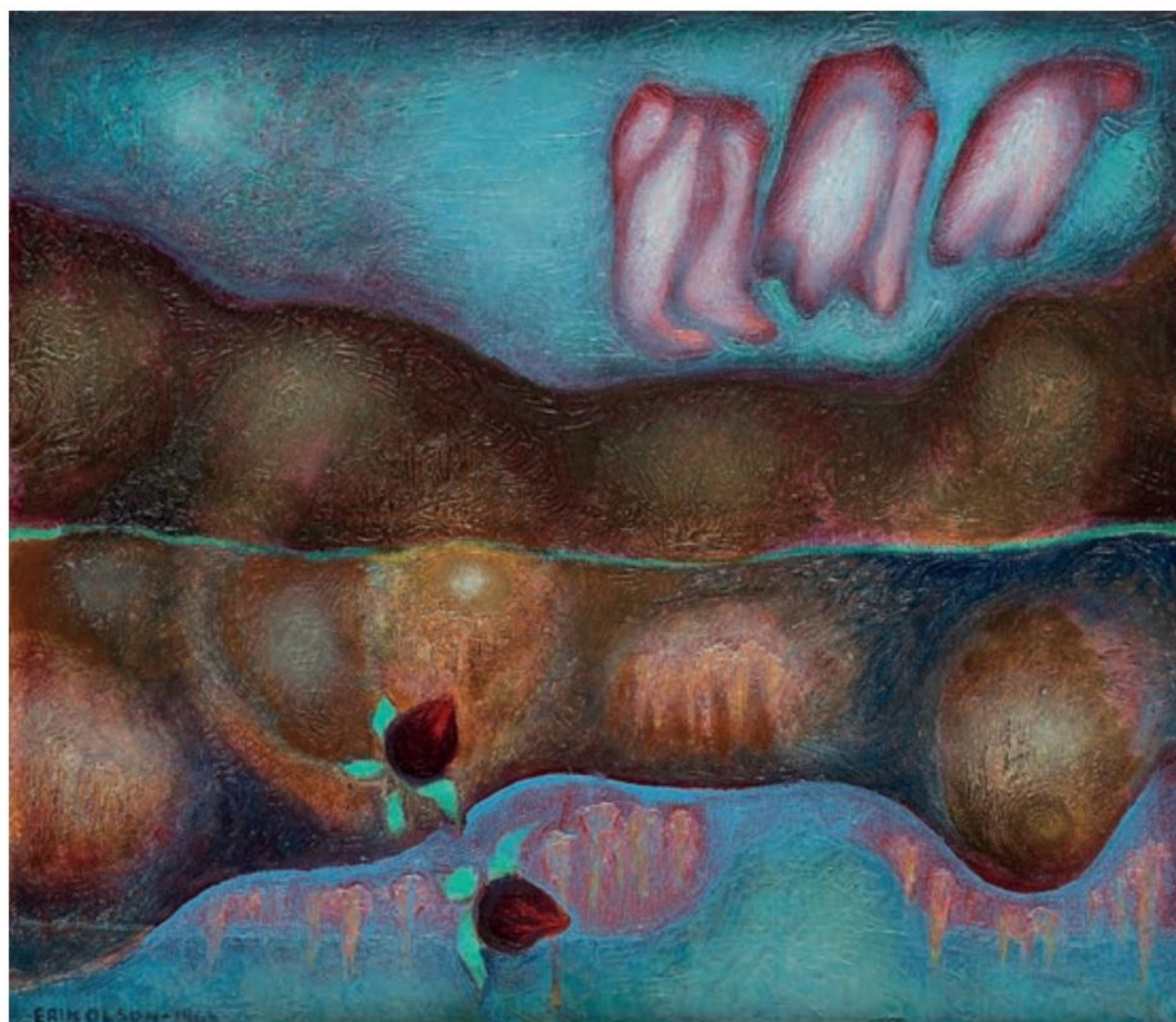
752. Esaias Thorén (Sverige, 1901–1981), Komposition med druvor.

Signerad E. Thorén och daterad –30. Gouache 16,5 x 8,5 cm.

Proveniens: Bukowski Auktioner, Vårens Moderna Auktion 555, 2010, kat. nr. 32.

(d)

Utroppris: SEK 60 000 – 70 000 / EUR 5 640 – 6 580



753. Erik Olson (Sverige, 1901–1986), "Aftonlandskap (Melancolia)".

Signerad Erik Olson. A tergo daterad 1965. Duk 61 x 70 cm.

(d)

Utroppris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760

754. Esaias Thorén (Sverige, 1901–1981), Utan titel.

Signerad E. Thorén och daterad 1947. Pannå 50 x 61 cm.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



755. Waldemar Lorentzon (Sverige, 1899–1984), Caféet.

Signerad Lorentz. Pannå 13 x 28 cm.

Proveniens: Waldemar och Ingrid Lorentzon (konstnären och hans fru). Privat samling.

(d)

Utroppris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820





**756. Theo Tobiasse (Frankrike, 1927–2012),
”Il suffit d’une bougie pour éclairer le monde”.**

Signerad Theo Tobiasse. Duk 98 x 130 cm.

Proveniens: Galerie Aix, Stockholm.
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



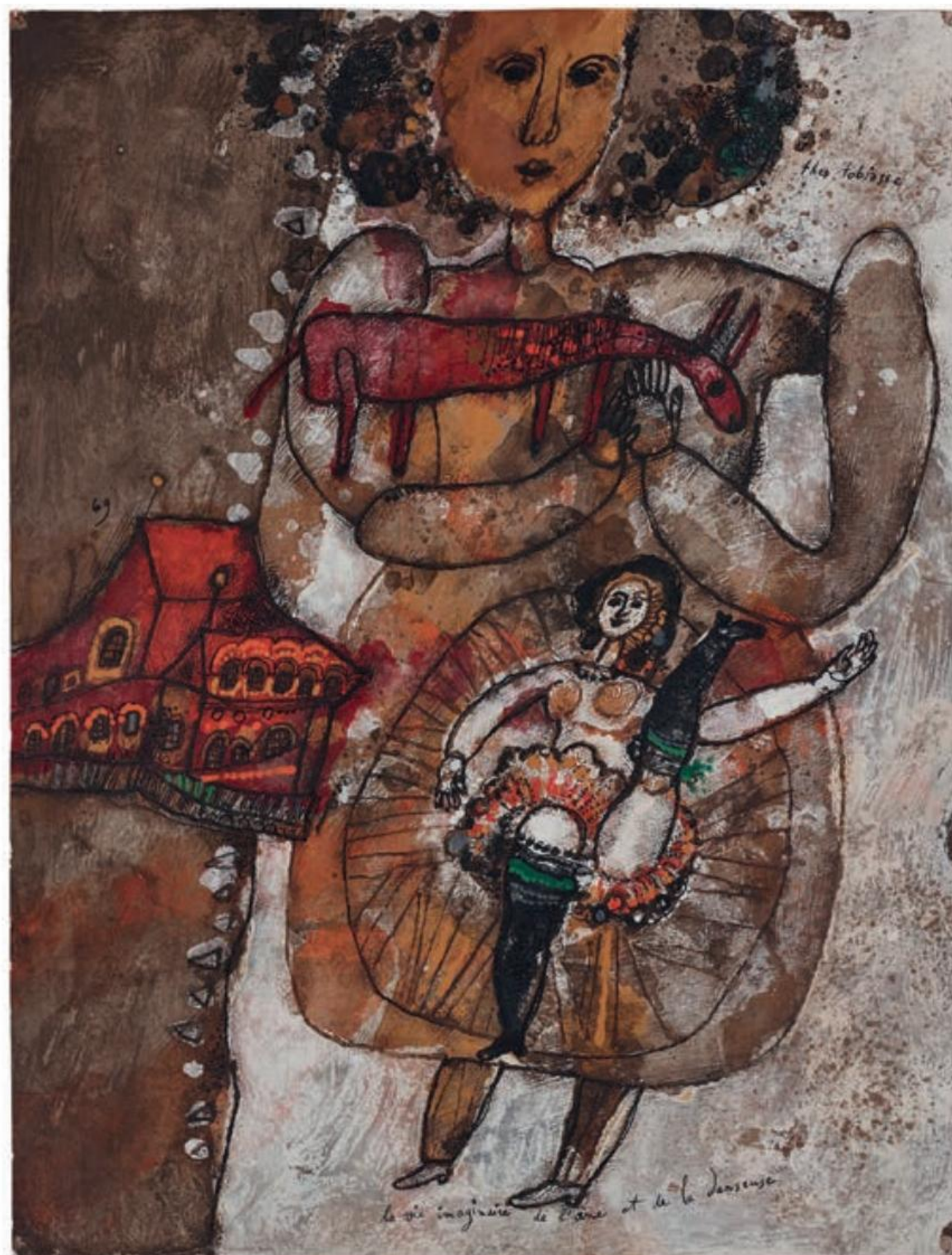
**757. Theo Tobiasse (Frankrike, 1927–2012),
”les musiciens sont dans la ville”.**

Signerad Theo Tobiasse och daterad –75. Duk 73 x 93 cm.

Proveniens: Galerie Aix, Stockholm.
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



**758. Theo Tobiasse (Frankrike, 1927–2012),
”la vie imaginaire de l’âne et de la danseuse”.**

Signerad Theo Tobiasse och daterad –69. Blandteknik på papper, 65 x 49 cm.

Proveniens: Galerie Aix, Stockholm.
Galleri Blå, Linköping.
Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

759. Roger Bissière (Frankrike, 1886–1964), "Composition 67 (tache verte)".

Signerad Bissière och daterad –53. Tempera på papper, 30,5 x 38,5 cm.

Proveniens: Galerie Jeanne–Bucher, Paris.
Arild Wahlstrøm, norsk konstsamlare (1909–1994).
Därefter i arv till nuvarande ägare.

Utställningar: Musée National d'art Moderne, Paris, "Bissière", 9 april – 10 maj 1959;
katalog, no.68, avbildad.

Litteratur: Isabelle Bissière et Virginie Duval, "Bissière, Catalogue Raisonné 1944–1964",
Lausanne, 2001, sid. 643, nr. 1914, avbildad i färg.

(d)

Införselmoms (12%) tillkommer på klubbat pris.

Utroppspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



760. Karel Appel (Holland, 1921–2006), Utan titel.

Signerad Appel. Duk 40 x 51 cm.

Proveniens: Karl–Erik Johanssons samling.
Privatsamling, förvärvat från ovanstående.
Bukowski Auktioner, Stockholm, Modern Art + Design 620, kat. nr. 609.

(d)

Utroppspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



761. Asger Jorn (Danmark, 1914–1974), Utan titel.

Signerad Jorn. Utförd omkring 1970. Akvarell på papper, 35,5 x 25,5 cm.

Det aktuella verket är registrerat hos Museum Jorn, vi tackar Lucas Haberkorn
för mer information.

(d)

Utroppspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520







ISAAC GRÜNEWALD

Under krigsåren blev Köpenhamn en viktig mötesplats för många nordiska konstnärer. För konstnärsparet Isaac Grünewald och Sigrid Hjertén blev kontakterna med Danmark mycket intensiva mellan 1916–1918, för dem liksom för andra konstnärer blev den danska huvudstaden ett andningshål, ett Nordens Paris under den kulturella isolering som första världskriget innebar för många av de konstnärer som spenderat det tidiga 1910-talet i Frankrike.

Somrarna 1917–18 tillbringade Isaac och Sigrid vid havet i Danmark. Där på de soliga badstränderna i Gilleleje på Själland och på Fanö vid Sönderjyllands västkust tillkom några betydande konstverk som idag är vida berömda. Norrköpings Konstmuseum äger den dramatiska målningen "Blixten, Fanö", på Västerås Konstmuseum hänger "Den gröna badvagnen, Fanö", båda utförda 1918 samt "Gosse med segelbåt" från 1918 som Bukowskis haft äran att sälja år 2011 är även den målad på Fanö.

I det aktuella katalognumret är 6 år gamla Iván huvudperson. Han sitter på stranden och viftar med en dansk flagga. Man stiger rakt in i Iván och Isaacs värld i denna målning, med djärva kompositioner och en stor förgrundsfigur leder han betraktarna in i motivet, tydligt och självklart. Det är lätt att tro att man som betraktare själv är en del av strandlivet, tillsammans med familjen Grünewald/Hjertén. Vid strandbrynet spatserar solbadarna och ute i vattnet leker barnen, solen glittrar och värmer den vita danska sanden och man känner doften av sommar, sol och semester. "Gosse med flagga" är inte bara en expressiv och frisk målning, den är också speciell eftersom det är så sällan som Iván är huvudmotiv i Isaacs måleri. För Sigrid var sonen det självklara huvudmotivet på 1910-talet, medan Isaac ofta valde att skildra familjens omgivning och upplevelser.

Isaac ställde ut "Gosse med flagga" på Liljevalchs Konsthall i Stockholm 1918 på den legendariska "Expressionistutställningen", då med katalognummer 82. "Expressionistutställningen" blev en fantastisk manifestation för modernismen och expressionismen, men också för Isaac Grünewald och Sigrid Hjertén. Isaac deltog med 290 konstverk, Sigrid med 170, medan Leander Engström fick nöja sig med att ställa ut 65 konstverk. Utställningen väckte stor uppmärksamhet och publiken var positiv.

Med anledning av utställningen i Norrköping 2002 skrev Nya Länstidningen i Lidköping så här:

"Som konsthistorisk händelse är det en unik utställning med ett sextiototal oljor av vilka de flesta är i privat ägo och aldrig har visats tidigare. Samtliga är målade under 1910-talet och kretsar kring den sammanhållande rubriken "Familjeliv och avantgarde". Med en rad självporträtt, hemmiljöer, barn, interiörer och somrardagar på stranden invid stilleben och stockholmiana. Det är storlaget, vitalt och djärvt med en gudabenådad kolorit och ett anslag som inte bara för tanken till Matisse utan även till Kandinskis linjeföring och Chagalls gammalryska byar." C-J Charpentier, Nya Länstidningen, Lidköping 7 maj 2002.

Spännramen märkt med blyerts "TG 25" i samband med konstnärens bouppteckning. "TG" är årtalsbeteckningen för år 1917.

764. Isaac Grünewald, "Gosse (Iván) med flagga".



762. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Titania" ur "En midsommarnattsdröm".

Signerad Grünewald. Akvarell på papper, 48 x 37,5 cm.

Utropspris: SEK 15 000 – 18 000 / EUR 1 410 – 1 690



763. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Kvinnostudie vid havet.

Signerad Grünewald. Akvarell på papper, 45,5 x 29 cm.

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



764. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), "Gosse (Iván) med flagga".

Utförd 1917. Duk 95 x 118 cm.

Proveniens: Konstnärens familj.

Privat samling.

Bukowski Auktions, Stockholm, Modern Art + Design 604, 2017, kat. nr. 273.

Utställningar: Liljevalchs konsthall, "Expressionistutställning", maj 1918, kat. nr 82.

Norrköpings konstmuseum, "Sigrid & Isaac, Modernismens pionjärer", 3 mars – 20 maj 2002, kat. nr 49.

Arken, Museum for Moderne Kunst, Ishøj, Danmark, "Sigrid & Isaac, Modernismens pionjärer",

16 juni – 1 september 2002.

Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Den stora färgskrällen", 2008, kat.nr 260.

Litteratur: Avbildad i färg i utställningskatalogen för utställningen "Sigrid & Isaac, Modernismens pionjärer", Norrköpings konstmuseum, 2002, sid. 62.

Avbildad i Nya Länstidningen, Lidköping 7 maj 2002.

Avbildad i Observer Danmark A/S 13 juni 2002.

Utropspris: SEK 2 800 000 – 3 000 000 / EUR 262 910 – 281 690

765. Sigrid Hjertén (Sverige, 1885–1948), Fiskare från Maine.

Stämpelsignerad Hjertén och intygad av Rakel Grünewald a tergo. Gouache på papper 31 x 40 cm.

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



766. Sigrid Hjertén (Sverige, 1885–1948), Kvinna sittande på en blomma.

Stämpelsignerad Hjertén och intygad av Rakel Grünewald a tergo. Gouache på papper 31,5 x 24 cm.

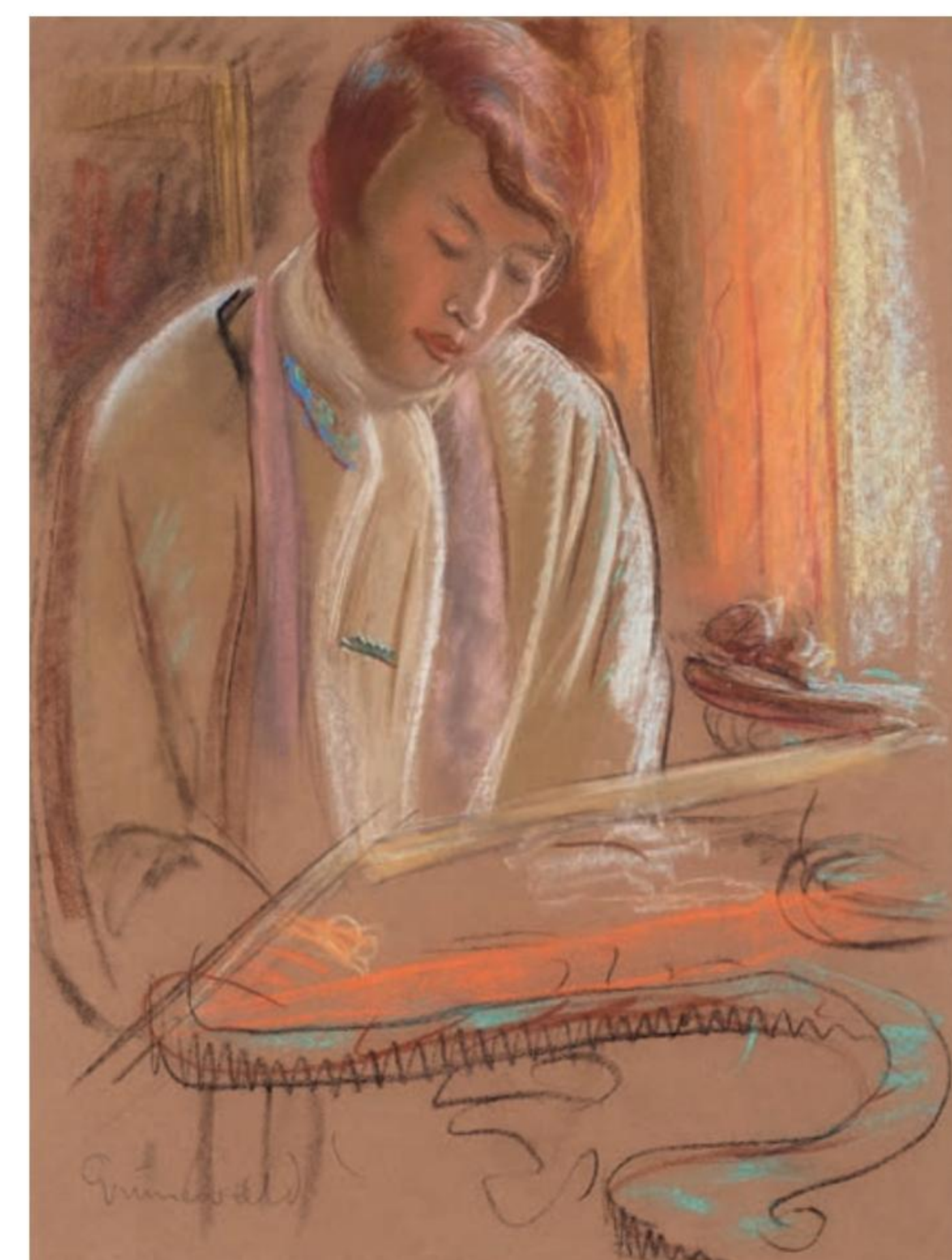
Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410



767. Isaac Grünewald (Sverige, 1889–1946), Vid pianot.

Signerad Grünewald. Pastell på papper, 62,5 x 47 cm.

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880





VALERIO ADAMI

Italienske Valerio Adami föddes i Bologna och redan som 16 år gammal, 1951, antogs han till Accademia di Brera i Milano, där han studerade och målade fram till 1954. Han gjorde sin första resa till Paris 1955 och hade redan vid 20 års ålder haft möjlighet att träffa konstnärerna Roberto Matta och Wilfredo Lam, som kom att inspirera honom både stilmässigt och innehållsmässigt.

Detta första mer expressionistiska uttryck kom så småningom att utvecklas till ett måleri som låg nära syntetismen med sina färgfält avdelade av svarta konturer. Hans motiv är dock, till skillnad från andra syntetisters, drastiskt beskurna nästan fragmentariska, och påminner mer om popkonst. Under 1970-talet började Adami behandla politiska ämnen i sin konst. I målningarna smälte politiken samman med europeisk historia, filosofi och mytologi. Adami har också ett starkt och levande förhållande till litteraturen. Sedan Adamis första separatutställning i Milano 1959 har han haft många utställningar runt om i världen, och idag hänger hans verk på många museer såväl som i privata samlingar.

775. Valerio Adami, studio per "la visita".



773. Sam Francis, Utan titel.

SAM FRANCIS

"Painting is about the beauty of space and the power of containment"
– Sam Francis

Sam Francis tycks ha sett sin konst och sin egen existens som delar av ett ständigt pågående flöde, vi är alla mitt inne i tidens och rummets centrum. Skapandet är en del i en ständigt pågående tillväxtprocess, en fusion av tidigare erfarenheter som kontinuerligt smälter samman med nya och omformas, där färger och former växer i och ur varandra i en obruten följd, som i en enhetlig jämn våg. Färg var för Sam Francis mer än bara ett medium, den hade ett eget uttrycksfullt liv, den var bärare av känslor, närmast helig.

Claudia Friedrich skriver; "Red, blue, yellow, green, violet – radiantly colored pigments are spontaneously and dynamically applied to paper and canvas. Thin rivulets flow across the ground, forming organic-looking constellations of form, encountering floating areas of color that emerge like luminous islands in a lake of white ground. Seemingly random and intuitive, patterns are woven, synapses established. Sam Francis' works convey much more to us than they seem to at first glance: the finite delineation of the material through cropping and the dissolution of the separation between inside and outside provide insight into the artistic creative process."



**768. Arthur Hayward (Storbritannien, 1889–1962),
”The butterfly dress”.**

Signerad Arthur Hayward och daterad –32. Duk 72,5 x 61 cm.

Proveniens: Ambassadör Åke Jonsson.
Därefter arv till nuvarande ägare.

Utställningar: Royal Academy, London, 1933, kat. nr. 348.

(d)

Utroppspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



769. Paul Jenkins (USA, 1923–2012), Utan titel.

Signerad Paul Jenkins. Akvarell på papper, 110 x 79 cm.

Utroppspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520



770. Malcolm Morley (Storbritannien, 1931–2018), ”Forever Marcia”.

Signerad Malcolm Morley. Akvarell på papper, 83,5 x 104 cm.

Proveniens: Artcurial, Paris, 4 April 2008, kat. nr. 224.
Privat samling, Sverige.

Uppsala Auktionskammare, Internationell Kvalitetsauktion, 9–12,
november, 2021, kat. nr. 148.

(d)

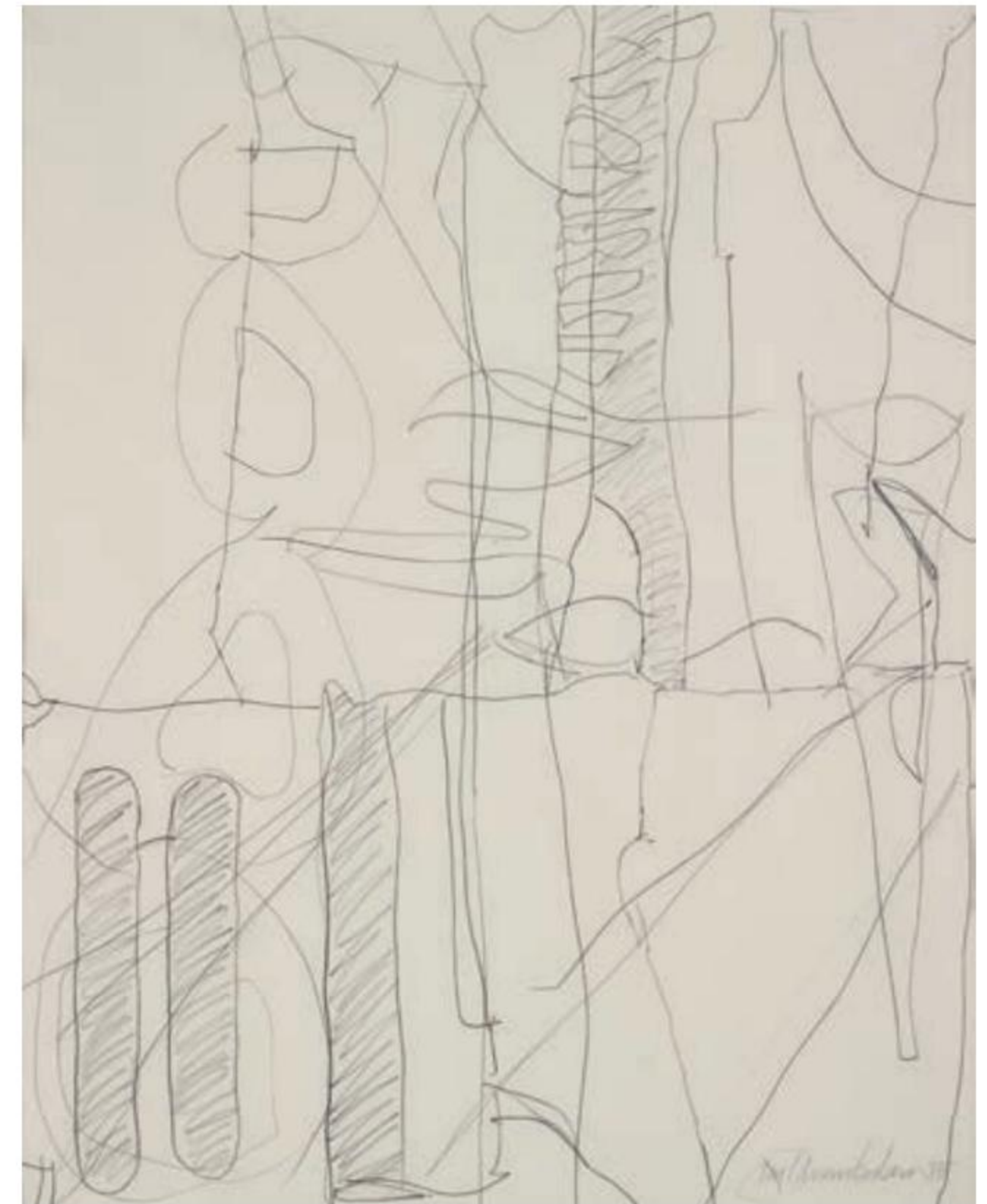
Utroppspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

771. John Chamberlain (USA, 1927–2011), Utan titel.

Signerad John Chamberlain. Utförd 1985. Blyerts på papper 60,6 x 48,1 cm.

Proveniens: Galleri Wallner, Malmö.
Privat samling, Malmö.

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



772. Richard Smith (USA, 1931–2016), "Blue Arch".

Signerad R Smith och daterad -79 på etikett a tergo. 7 delar, duk uppfäst på metallstänger och snöre. Märkta 1–7 på etiketter a tergo. Nummer 1 och 7 ca 180 x 195 cm, nummer 2 och 6 ca 165 x 165, nummer 5 och 3 ca 145 x 145, nummer 4 ca 122 x 122 cm.

Proveniens: Tres Hombres Art, Halmstad.
Privat samling.

Utropspris: SEK 100 000 – 120 000 / EUR 9 390 – 11 270



773. Sam Francis (USA, 1923–1994), Utan titel.

Stämpelsignerad a tergo, utförd 1985. Märkt Del 2236, SF85–470, S1–33P. Akryl på papper, 35 x 49,5 cm.

Proveniens: Stockholms Auktionsverk, Modern Art and Design, 22 april, 2015, kat. nr. 398.

Utropspris: SEK 300 000 – 350 000 / EUR 28 170 – 32 870





774. Valerio Adami, "Passaggio sul lago Lemano".

VALERIO ADAMI

Den idag 75 årige italienske konstnären Valerio Adami fick sin konstnärliga grundutbildning i Italien och har han sedan flyttat mellan Italien, Frankrike, England och USA. Utöver de många flyttarna reste Adami runt hela världen och var bl a flera gånger i Indien. I Frankrike mötte han på 50-talet Roberto Matta och Wifredo Lam som kom att påverka honom stilmässigt och innehållsmässigt. Detta första mer expressionistiska uttryck kom så småningom att utvecklas till ett måleri som låg nära syntetismen med sina färgfält avdelade av svarta konturer. Han motiv var dock, till skillnad från andra syntetisters, drastiskt beskurna nästan fragmentariska, därvid mer påminnande om popkonst.

Under 1970-talet började Adami behandla politiska ämnen i sin konst. I målningarna smälte politiken samman med europeisk historia, filosofi och mytologi. Konstverk av Valerio Adami är sällsynta på den svenska auktionsmarknaden. Den monumentala målningen "Paesaggio sul Lago Lemano" blev mycket omtalad vid sin tillkomst 1990 och är ett centralt verk i Adamis produktion.

Lago Lemano, på franska mer känd som Lac de Genève, ligger på gränsen mellan Schweiz och Frankrike och är Västeuropas största sjö. Ut genom fönstret ser man sjön och ett stiliserat alplandskap i gult med en surrealistiskt grön himmel. I rummet ett symbiotiskt möte mellan Mahatma Gandhi och en anonym kvinna. Här har Adami kombinerat en historisk gestalt med en plats han kände väl till och frambringat en poetisk och filosofisk stämning.

Adami har ett starkt och levande förhållande till litteraturen och då denna målning ställdes ut på Marisa del Re Gallery var det tillsammans med ett poem som målände beskriver Adamis relation till de olika konstarterna. De sista raderna i poemet lyder i översättning:

"En målnings sanning ägs av språket, i det språket gömmer sig vad konstnärens skulle önska hålla fördolt".



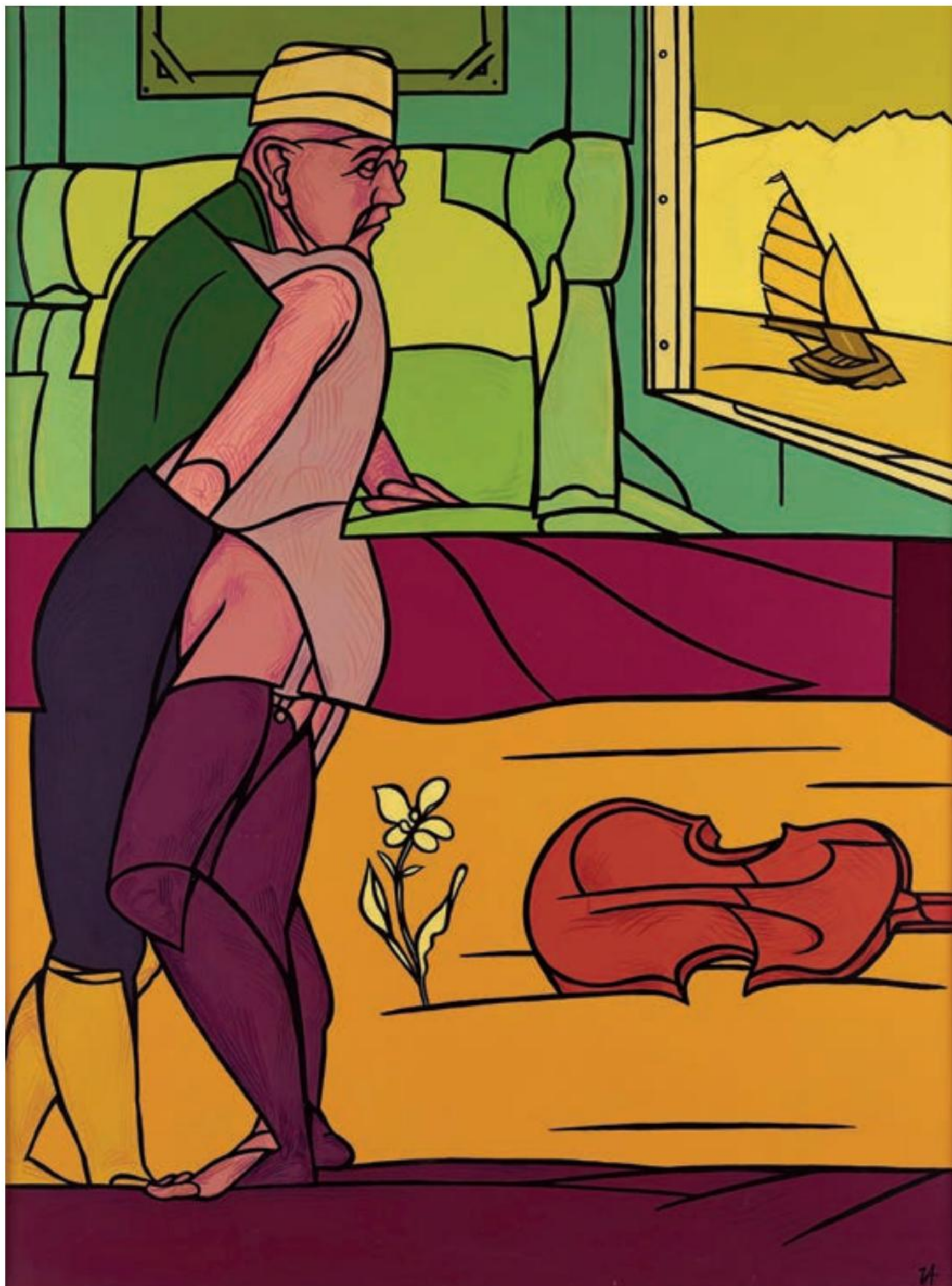
776. Marino Marini, Cavallo e cavaliere.

MARINO MARINI

Marino Marini föddes i Pistoia i Italien 1901 och har influerats starkt av sina toskanska rötter. Marini började sin konstnärliga karriär som målare och grafiker. Det tog honom lång tid att bli erkänd för sitt måleri eftersom hans internationella berömmelse som skulptör var mycket stor. I en intervju säger Marino Marini att hans behov av att måla är medfött och likaså den starka viljan att söka färger. Hans relation till och känsla för färg visar han briljant i sitt måleri. Marinis målningar och skulpturer är unika och skilda från varandra, men de behandlar i stor utsträckning samma centrala tema. En mytologisk värld fylld av akrobater, dansare, kvinnliga studier och rytt-

aren på sin häst. Marini fascinerades redan som barn av relationen mellan hästen och ryttaren, som också blev det dominerande motivvalet i hans konstnärskap.

Idag är Marino Marini framförallt känd för sina stiliserade hästmålningar och skulpturer. Marini ansåg att hästen representerade naturen med sin vitala energi. I Marinis arbete samexisterar måleri, skulptur, grafik och porträtt i harmoni. Genom att skickligt förena det etruskiska uttrycket med det moderna får Marinis verk en tidlös aura.



774. Valerio Adami (Italien, 1935–), "Passaggio sul lago Lemano".

Signerad Adami och daterad 1990 a tergo. Akryl på duk 198 x 147 cm.

Proveniens: Marisa del Re Gallery, New York.

Bukowski Auktioner, Vårens Moderna Auktion 555, 2010, kat. nr. 307.

Utställningar: Marisa del Re Gallery, New York, 3 maj – 2 juni 1990, avbildad som katalogomslag och på helsida i färg.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950



775. Valerio Adami (Italien, 1935–), studio per "la visita".

Signerad Adami a tergo. Utförd 1988. Duk 145 x 63 cm.

Proveniens: Galleri GKM, Malmö.

Privat samling.

Litteratur: Alain Jouffroy, "Adami", Edition GKM Siwert Bergström, Malmö, 1989, avbildad sid. 64.

(d)

Utropspris: SEK 175 000 – 200 000 / EUR 16 440 – 18 780



776. Marino Marini (Italien, 1901–1980), Cavallo e cavaliere.

Signerad Marino och daterad 1944. Blandteknik på papp-pannå 37,5 x 28,5 cm. Verket kommer att presenteras för Fondazione Marino Marini för registrering i catalogue raisonné.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 350 000 / EUR 28 170 – 32 870

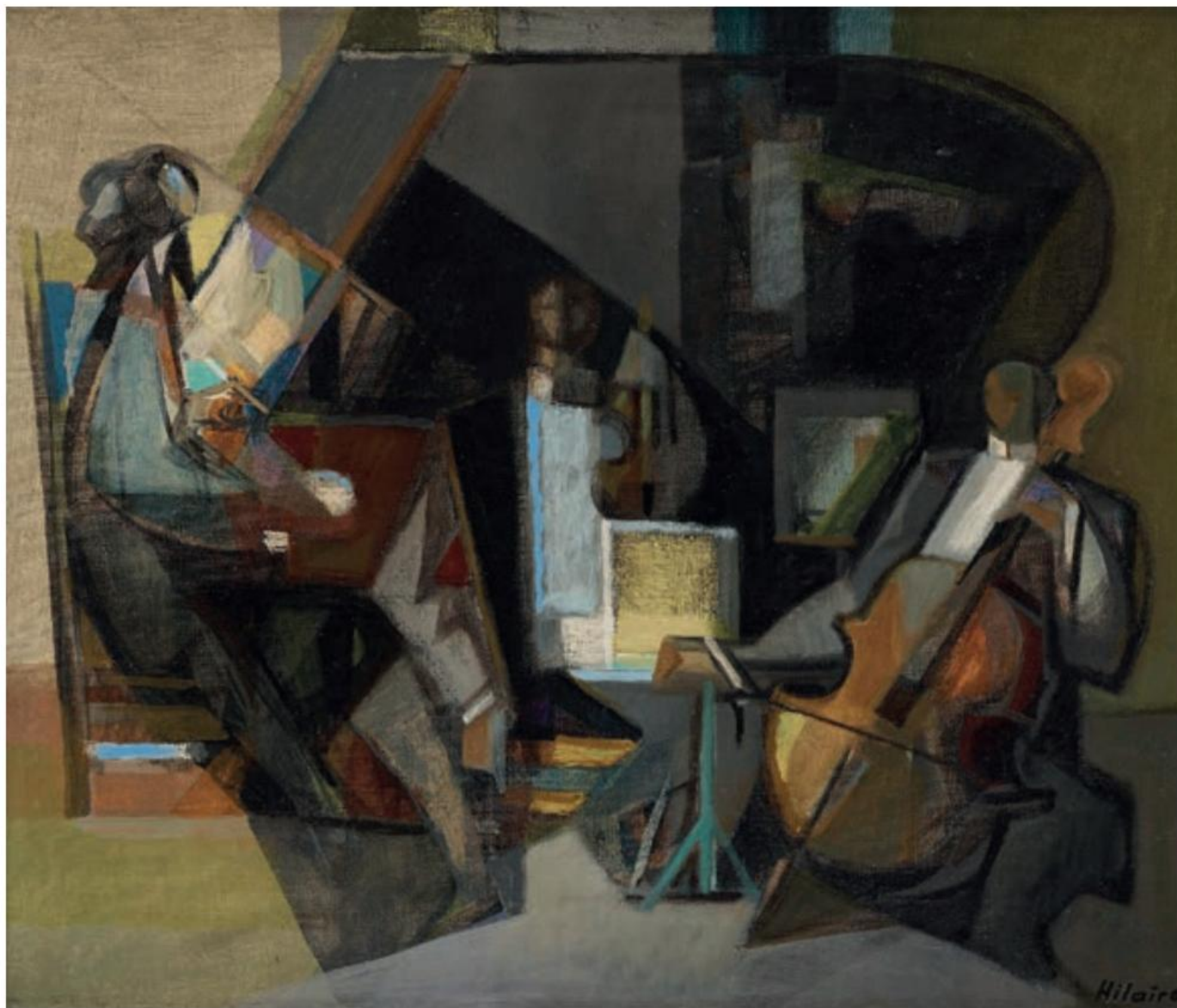
777. Henri Sert (Frankrike/Sverige, 1938–1964), Huvud.

Signerad H. Sert och daterad –60. Pastell, 63 x 48 cm.

Litteratur: Svenskt Konstnärslexikon V, 1967, Allhems Förlag, avbildad helsida i färg 129.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



778. Camille Hilaire (Frankrike, 1916–2004), "Le quatuor".

Signerad Hilaire samt a tergo daterad 1953. Duk 46 x 54 cm. Bukowskis tackar Hilaire Committee för intyg av äktheten på det aktuella katalognumret.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



**779. Le Corbusier (Frankrike, 1887–1965),
"Josephine Baker" (1906–1975).**

Signerad L-C och daterad nov –29.
Akvarell och blyerts 41 x 23,5 cm.

Proveniens: Galleri Östermalm, Stockholm.

(d)

Utroppris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



KAREL APPEL

”Jag har alltid drömt om revolutionära former och uttryck, som ska åter-
 spegla själva livet och samhället, naturen och staden. Jag har alltid drömt
 om att på det mest spontana, flexibla och transparanta vis fånga existensens
 hemliga rörelse” – Karel Appel I mitten av 1940-talet var Karel Appel först
 inspirerad av Picasso och Matisse och senare av Dubuffet. 1948 startade
 Appel CoBra-gruppen med bland andra Asger Jorn, Pierre Aleschinsky och
 Constant. Namnet är ett anagram på medlemmarnas respektive hemstad.
 Gruppen arbetade utifrån teorin att konsten stod i direkt relation till det
 mänskliga psyket och konstnärens sinnesstämning och inspirerades för-
 utom av Paul Klee och Joan Miro både av folkkonst och barns teckningar.

1949 fick Appel i uppdrag att utföra en stor fresk i stadshuset i Amsterdam,
 som dock kritiserades så hårt att väggmålningen täcktes över i tio års tid.
 Som en reaktion på detta valde Appel att flytta till Paris 1950. Under de
 följande åren slog han igenom internationellt genom resor i Europa, Syd-
 Amerika och USA. Under 1970- och -80-talen arbetade Appel parallellt
 med skulptur och måleri. I auktionens färgsprakande verk från 1974 har
 Appel skapat en färgstark men samtidigt lekfull komposition.

784. Karel Appel, Utan titel.



787. Alfred Lenica, "Kompleks".

ALFRED LENICA

"Music helped me to learn about colour and sound" – Alfred Lenica.

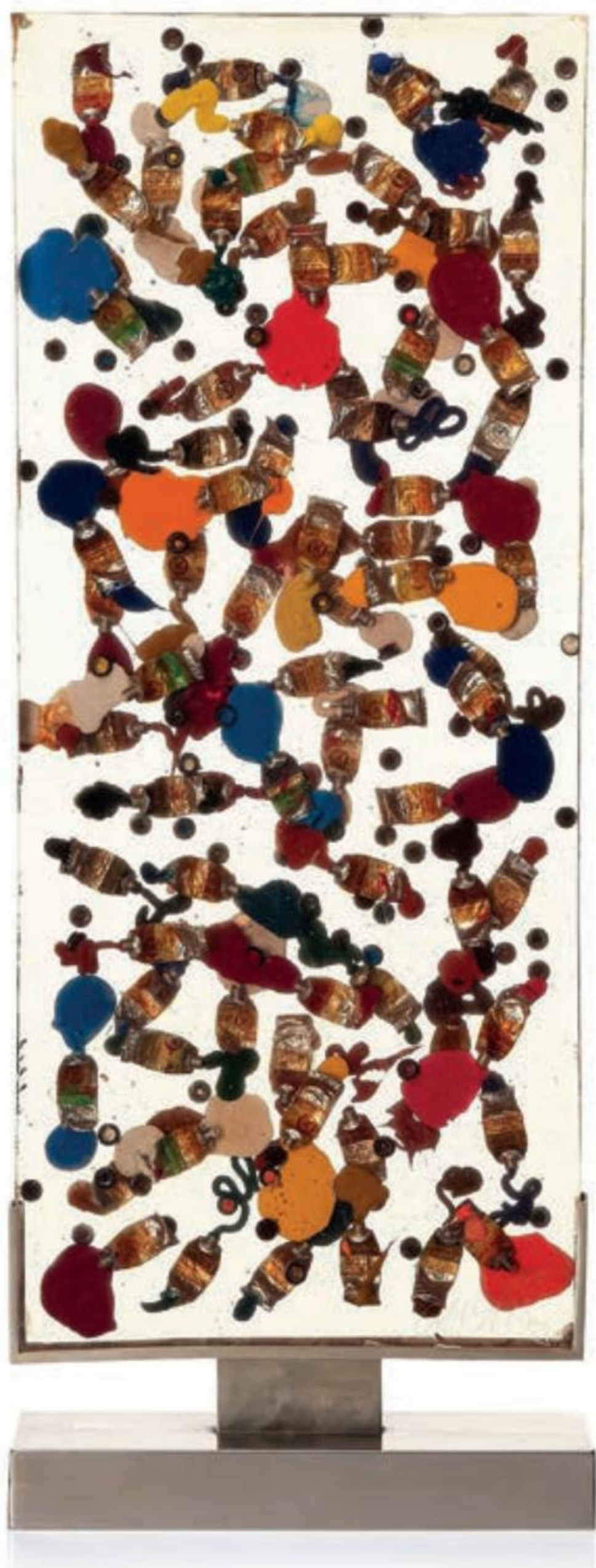
Alfred Lenica var både en framgångsrik bildkonstnär som räknas till en av de främsta inom det polska 1900-talets avantgarde och verksam som professionell musiker. Han började sin högre utbildning 1922 vid universitetet i Poznań på avdelningen för juridik och ekonomi. Ett år senare började han på Musikkonservatoriet i samma stad, där han studerade stråkinstrument. År 1925 studerade han vid Adam Hanytkiewicz och J. Kubowicz Private Institute of Fine Arts.

Lenicas sökande efter sin egen individuella konstnärliga stil började på 1940-talet under kriget med små verk på papper. För honom var den dramatiska krigsperioden i det ockuperade Polen den tid då han vågade sig in på avantgardekonsstens förbjudna territorium och experimenterade med abstrakt konst i sällskap med framtida framstående polska konstnärer som nämnda Kantor och Kujawski med flera. Efter kriget, 1947, var Lenica en av medgrundarna till Poznań-gruppen 4F+R (Forma – Form, Farba – Paint, Faktura – Texture, Fantastyka – Fantasy + Realizm – Realism), och ett år senare, tack vare sina betydande kontakter inom det polska konstlivet, deltog han i den första moderna konstutställningen i Kraków.

Under slutet av 1940-talet slutade Lenica att måla föreställande och figurativt och övergick till att skapa drömska, ödsliga landskap med en monumentaliserad och förenklad form. Mellan 1945–1950 skapade Lenica många krigsrelaterade målningar som visades utan större uppmärksamhet, samtidigt som han i det tysta laborerade med fantastiska, abstrakta bilder fria från politiska budskap, utförda i olika komplexa tekniker med många typer av färg, fennissa och bläck; hans första verk i tachismens anda. Dukens yta täcktes med flera lager av olika sorters färg och förseglades med lack. Denna metod liknade Jackson Pollocks under samma period. 1949 målade Lenica "Farby w ruchu" (Paints in Motion), en komposition av fritt flytande färgfläckar som anses vara den första polska Tachiste-målningen.

Konstnären underströk ofta att hans främsta mål var att genom måleri hitta ett sätt att kommunicera upplevelser och känslor som är svåra att definiera. För honom var det också det som gjorde att måleri liknade musik, hans andra livspassion. Han skrev talande på baksidan av en av sina akvareller:

"A drawing, a line, is the architecture of a painting, and the paint, colour – its the music.



780. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), Utan titel.

Signerad Arman. Ackumulation av färgtuber i resin, 68,5 x 29 cm. Medföljande ställ i metall, total höjd 77 cm.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390

781. Arman (Armand Pierre Fernandez) (Frankrike/USA, 1928–2005), "Shanghai Express".

Signerad Arman. Utförd 1990. Unik. Höjd 73 cm exklusive sockel. Plexiglassockel höjd 46 cm. Detta verk är registrerat hos Arman Studio Archives New York med nummer: APA# 8005.90.151

Proveniens: Arne Larsson Collection, Grasse, förvärvad direkt från konstnären.

(d)

Utropspris: SEK 600 000 – 800 000 / EUR 56 340 – 75 120



782. Beverloo Corneille (Nederländerna, 1922–2010), "Profil de femme au colur de l'été".

Signerad Corneille och daterad –94 a tergo. Duk 92 x 73 cm.

Proveniens: Galleri GKM, Stockholm. Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740

783. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Petite torture sur socle rond".

Signerad Max Ernst och numrerad EA 9/18. Marmor. Höjd 30,7 cm. Koncipierad 1967 och utförd i en upplaga av 150 plus 18 artist's proofs.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



784. Karel Appel (Holland, 1921–2006), Utan titel.

Signerad Appel och daterad -74. Duk 100 x 85,5 cm.

Proveniens: Inköpt från Piet Moget 1976.

Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 400 000 – 500 000 / EUR 37 560 – 46 950

785. Veikko Keränen (Finland, 1935–), "Bird lives".

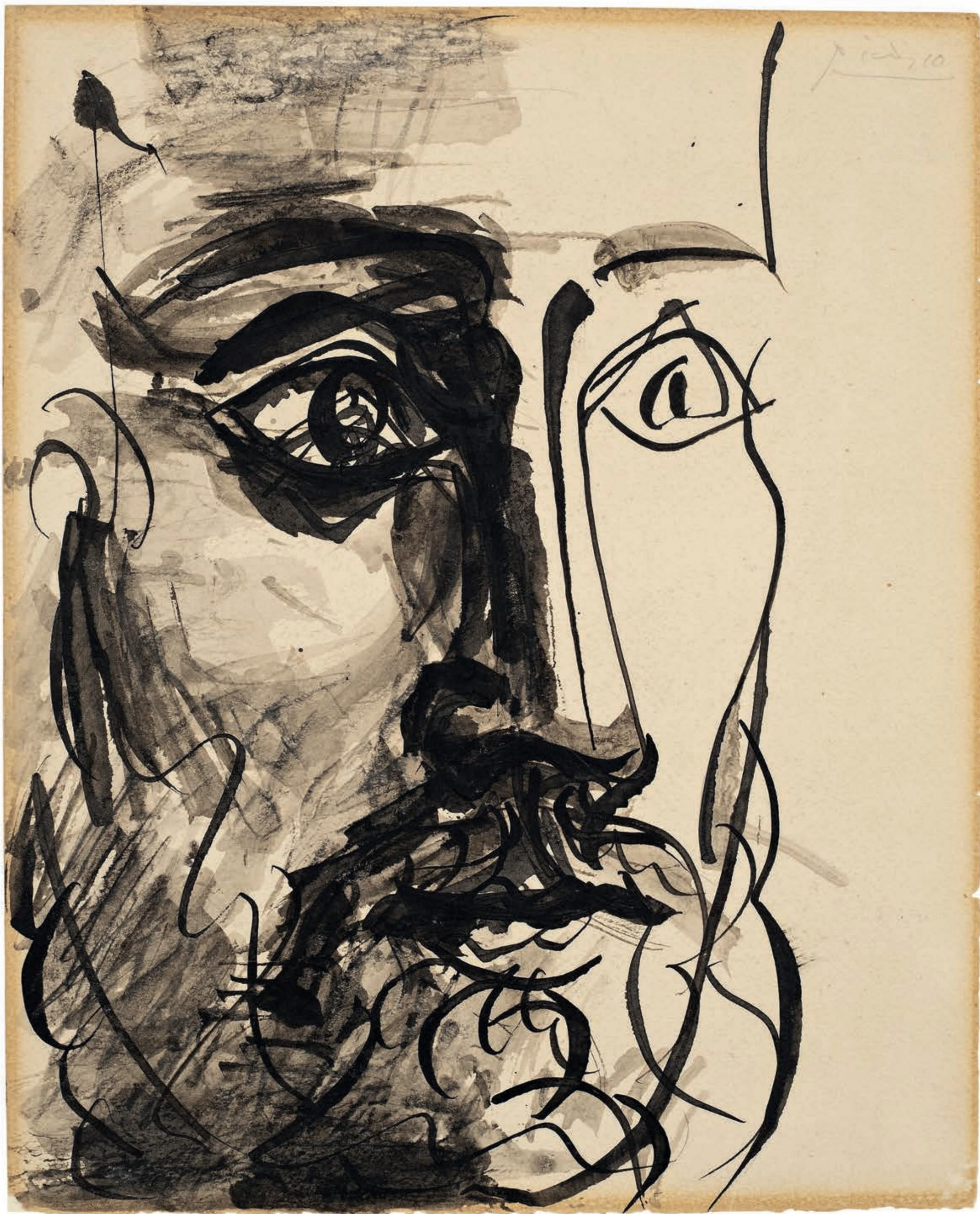
Signerad Keränen. Skulptur, polerad brons, monterad på svart marmorsockel, total höjd 37 cm.

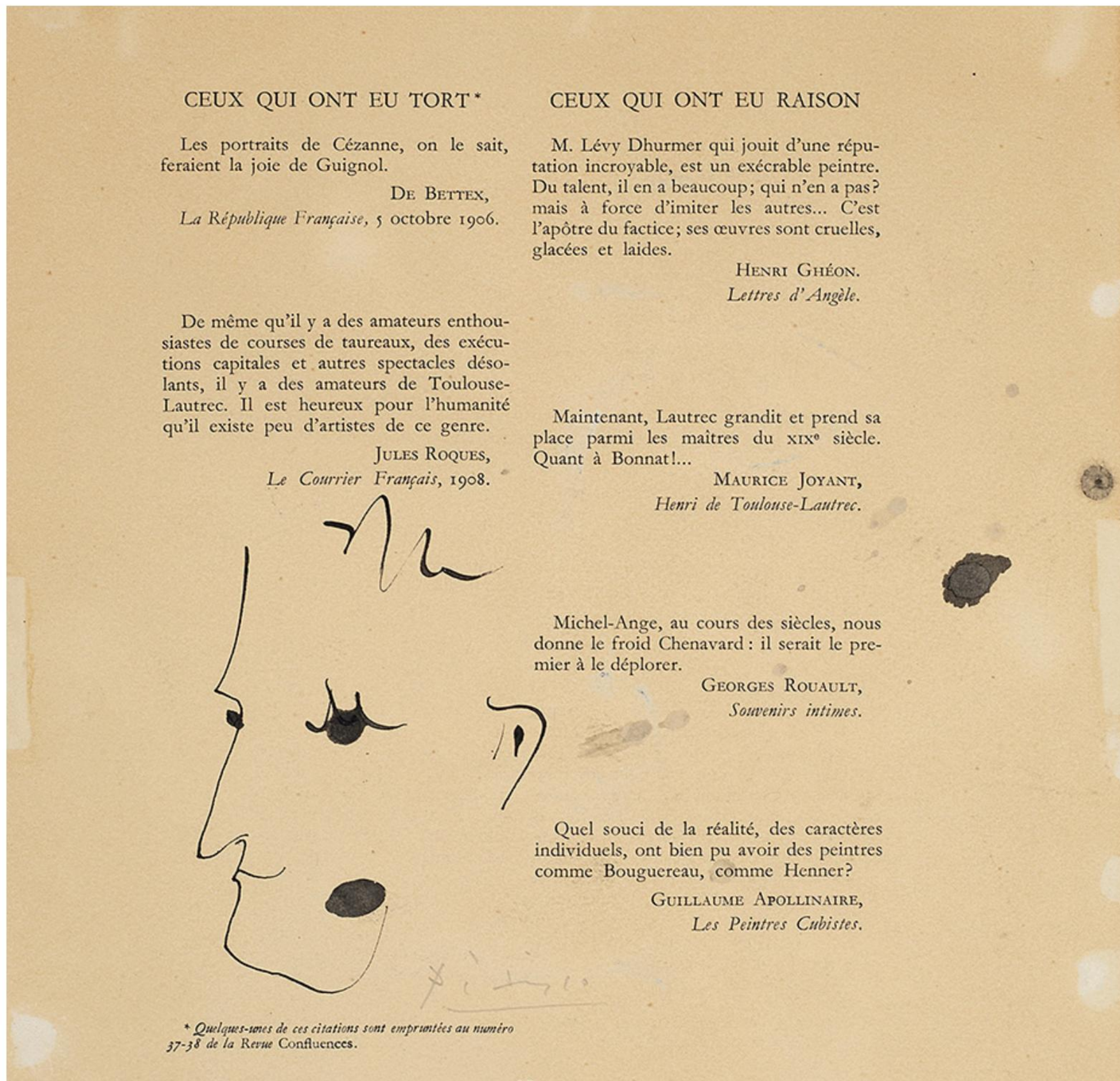
(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

786. Utgå







Signerad teckning a tergo.

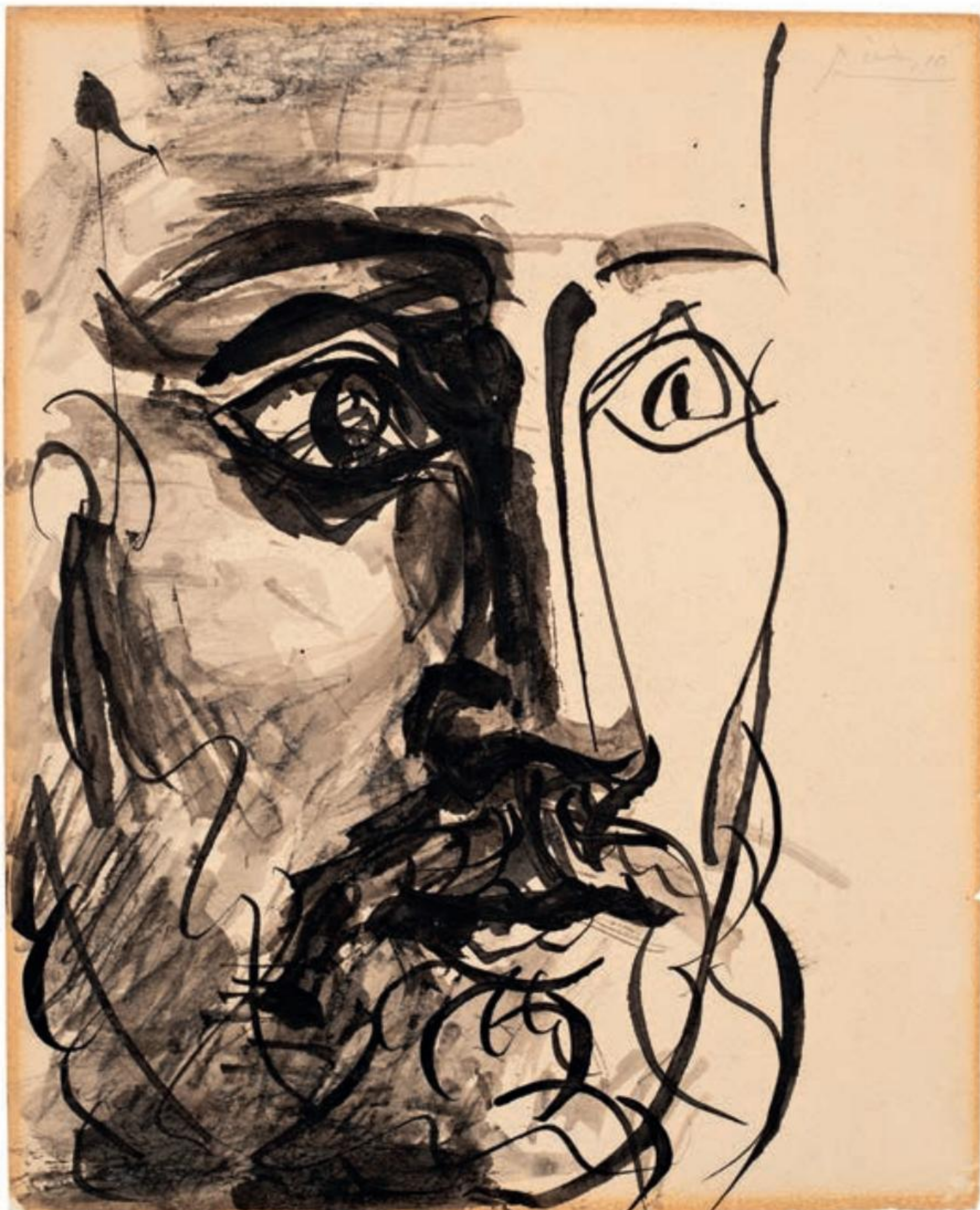
PICASSO

Under hela Picassos konstnärskap var den mänskliga kroppen och porträtt återkommande favoritmotiv. Redan hans tidigaste verk visar på en exceptionell förmåga att fånga karaktären och sinnesstämningen hos modellen. Från 1900 och framåt tecknade och målade han åtskilliga porträtt med olika konstnärliga inriktningar: symbolism, kubism, neoklassicism, surrealism och expressionism. Även om han tillät sig helt konstnärliga friheter var Picasso traditionell på så sätt att han i princip alltid målade och tecknade inför en modell.

Trots att Picasso banade vägen för en helt ny riktning för konsten i början av 1900-talet övergav han aldrig den tidigare konsthistorien utan hämtade återkommande inspiration från banbrytande mästerverk som på olika sätt influerade honom att utmana sitt eget konstnärliga skapande.

I "Tête d'homme" ser den avporträtterade mannen förbi oss, försjunken i sina egna tankar på ett stillsamt nästan andaktsfullt sätt. Penselskriften är snabb och intensiv. Picasso har utnyttjat tuschlaveringsens hela register från intensiv svärta till ljusa endast antydnda skuggningar, breda penseldrag och tunna nästan ristade streck.

786A. Pablo Picasso, "Tête d'homme".



786A. Pablo Picasso (Spanien, 1881–1973), "Tête d'homme".

Signerad Picasso. Tuschlavering 28,2 x 22,8 cm. Även signerad teckning i tusch a tergo, bildyta 10 x 7 cm. Certifikat från Picasso Authentication medföljer. I samband med auktionen på Galerie Charpentier, Paris presenterade Daniel-Henry Kahnweiler verket för Picasso som signerade "Tête d'homme" den 6 december 1952. Vi tackar Mme Angela Rosengart, Galerie Rosengart, Luzern för information om detta verk.

Proveniens: Maurice Rheims, Galerie Charpentier, Paris, "Collection de la Princess de X et divers amateurs", 2-3 dec 1952.

Galerie Rosengart, Luzern, 1953.

Neumans konsthandel, Stockholm.

Förvärvat från ovanstående.

(d)

Utropspris: SEK 1 500 000 – 2 000 000 / EUR 140 850 – 187 800



787. Alfred Lenica (Polen, 1899–1977), "Kompleks".

Signerad Lenica, a tergo signerad och daterad 1962.

Duk 89 x 116 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av i Warszawa, Polen på 1960-talet.

Därefter i arv till nuvarande ägare.

(d)

Utropspris: SEK 300 000 – 400 000 / EUR 28 170 – 37 560



788. Willem Oepts (Holland, 1904–1988), "Les Muriers" (Chemin de St-Anthone St Tropez – Var, France)/"Collioure Paysage Pyrénées-Orientales Frontiere Espagnole".

Signerad Oepts och daterad -37. Duk uppklistrad på pappannå, 20,5 x 29 cm.

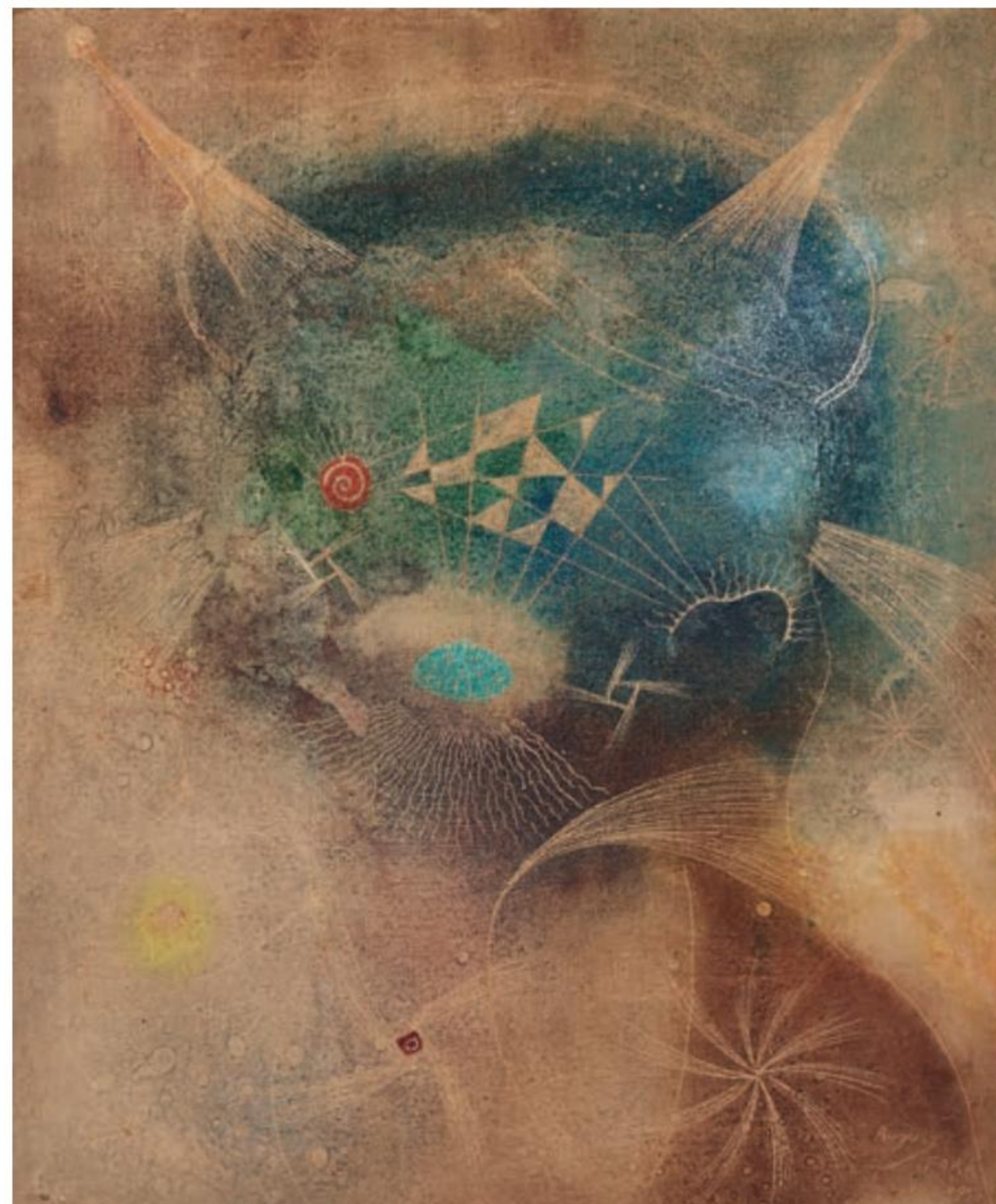
(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

789. August Puig (Spanien, 1929–1999), "Sortilége".

Ristad signatur August och daterad Paris 1950. Duk 87 x 71 cm.
(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700



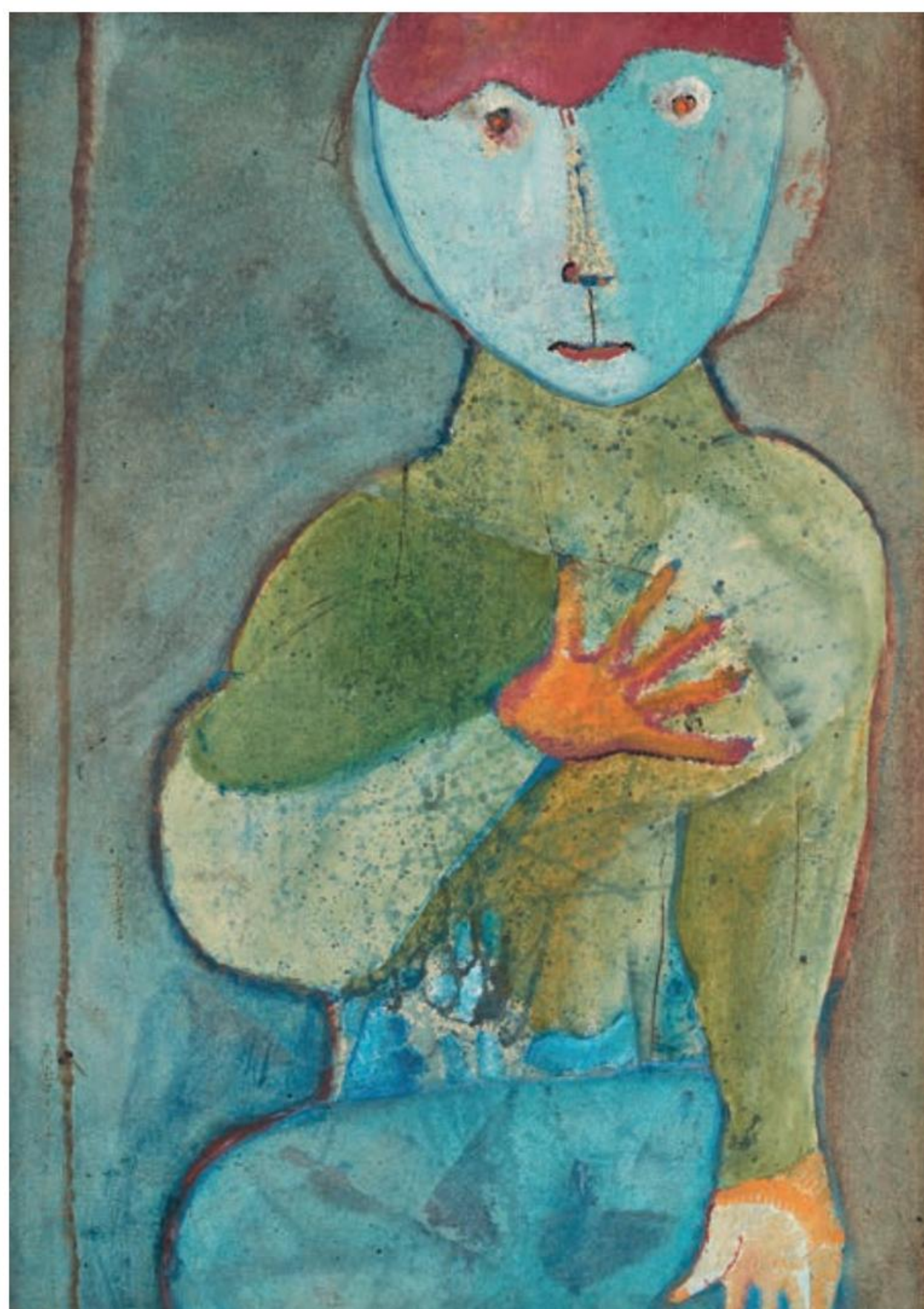
790. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Le cabinet anthropomorphe".

Stämpelsignerad och numrerad Dalí 218/330. Gjutarmärkt Foneria Mibrosa, Barcelona. Brunpatinerad brons. Höjd 31 cm, längd 60, bredd 17 cm. Certifikat från Foneria Mibrosa medföljer.

Litteratur: Descharnes 642.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



791. Henri Sert (Frankrike/Sverige, 1938–1964), Utan titel.

Signerad Sert och daterad –59. Blandteknik på papper, 105 x 75 cm.
(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



**792. Isaac Grünwald (Sverige, 1889–1946),
Dräktskiss – dansös i fågeldräkt.**

Signerad Grünwald. Blandteknik på papper, 35,7 x 22,3 cm.

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



**793. Isaac Grünwald (Sverige, 1889–1946),
Dräktskiss – kvinna i klädnad med tulpaner.**

Signerad Grünwald. Blandteknik på papper, 49 x 34,5 cm.

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



**794. Isaac Grünwald (Sverige, 1889–1946),
Dräktskiss – figur ur Mikadon.**

Stämpelsignerad Grünwald och intygad av Rakel Grünwald a tergo. Blandteknik på papper, 48,5 x 31,5 cm.

Utropspris: SEK 12 000 – 15 000 / EUR 1 130 – 1 410

795. Waldemar Lorentzon (Sverige, 1899–1984), "Morgon vid havet".

Signerad Waldemar Lorentzon Blandteknik på papper. Bildyta 35 x 46 cm.
Original till litografin med samma namn.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



796. Inga Bagge (Sverige, 1916–1988), Liggande kvinna.

Monogramsignerad och daterad –56. Gjutarstämpel A. Pettersson.
Fud. Brunpatinerad brons. Höjd 26, längd 74, bredd 29 cm.

(d)

Utropspris: SEK 10 000 – 12 000 / EUR 940 – 1 130



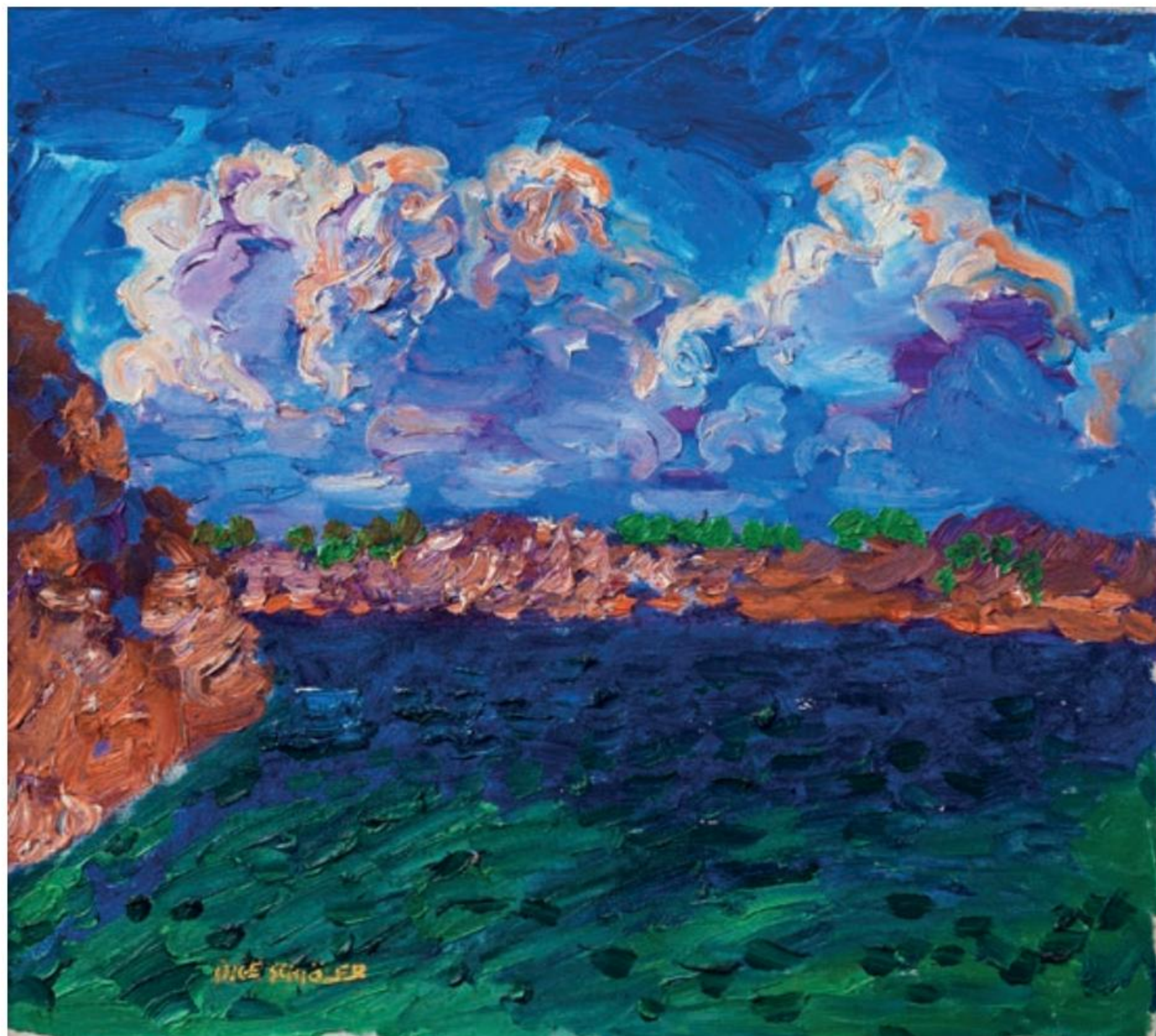
797. Torsten Renqvist (Sverige, 1924–2007), Groda.

Stenmassa. Tvådelad, längd 48 cm.

Proveniens: Inköpt direkt av konstnären.

(d)

Utropspris: SEK 18 000 – 20 000 / EUR 1 690 – 1 880



798. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Moln över ö".

Signerad Inge Schiöler. Duk 55,5 x 61 cm. Hjortén 993.

(d)

Utropspris: SEK 170 000 – 180 000 / EUR 15 970 – 16 910



799. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Om hösten".

Signerad Inge Schiöler. Duk 33 x 41,5 cm. Hjortén 806.

(d)

Utropspris: SEK 130 000 – 140 000 / EUR 12 210 – 13 150



800. Inge Schiöler (Sverige, 1908–1971), "Vintereken".

Signerad Inge Schiöler och daterad 1961. Duk 37 x 41 cm. Hjortén 830.

(d)

Utropspris: SEK 70 000 – 80 000 / EUR 6 580 – 7 520

801. Gustav Rudberg (Sverige, 1915–2001), "Vattenspegel, Hven".

Signerad Rudberg. Duk 78 x 62 cm.

Proveniens: AGA:s konstsamling.

Bukowski Auktioner, Stockholm, Moderna Vårauktionen 2001, kat. nr. 248.

Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



802. Ragnar Person (Sverige, 1905–1993), Brudpar.

Signerad RP. Duk 47 x 56 cm.

Proveniens: Bukowskis, Moderna Vårauktionen, 1994, kat. nr. 204.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



803. Ragnar Person (Sverige, 1905–1993), "Hemfärd".

Signerad RP. Utförd 1970-tal. Pannå 100 x 130 cm.

Proveniens: Förvärvat direkt från konstnären.

Privat samling.

Litteratur: Karl-Erik Johansson, "Ragnar Person berättar med färg och ljus", Förlags AB Wiken, 1991, avbildad helsida i färg sid. 58.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390





804. Peter Dahl (Sverige, 1934–2019), Figurkomposition.

Signerad Peter Dahl. Akvarell på papper, 55 x 58 cm.

(d)

Utropspris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700

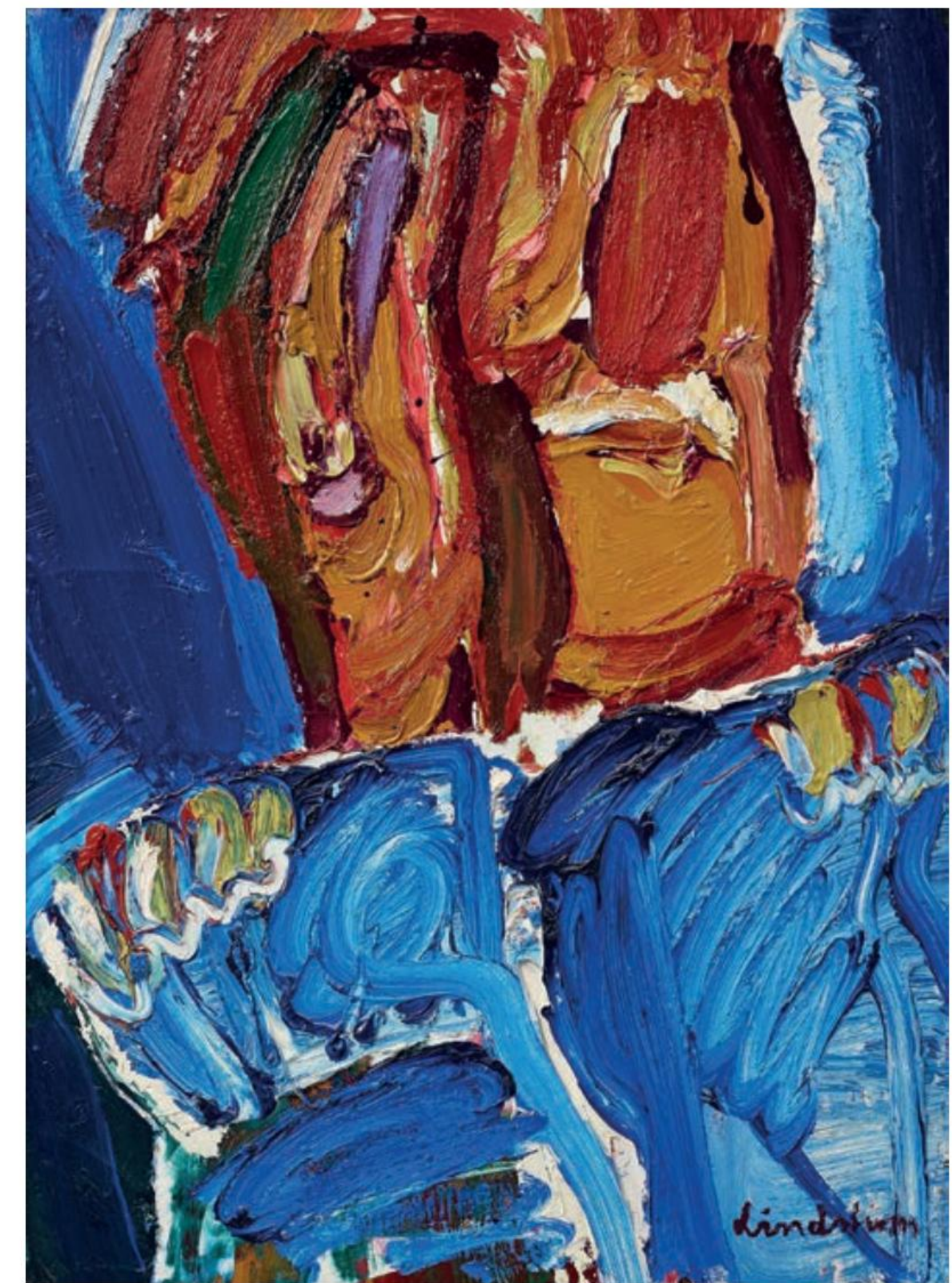


805. Bengt Lindström (Sverige, 1925–2008), Utan titel.

Signerad Lindström. Duk 100 x 73 cm. Ett äkthetsintyg från Comité Bengt Lindström medföljer.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



806. Madeleine Pyk (Sverige, 1934–), Cirkus.

Signerad M. Pyk. Duk 68 x 43 cm.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

807. Madeleine Pyk (Sverige, 1934–), "Djurgården".

Signerad M. Pyk. Duk 81 x 40 cm.

(d)

Utroppris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



808. Harry Boostrom (Sverige, 1917–1996), "Måleri tänkt för mindre vägg".

Signerad Harry Boostrom och daterad 1954 a tergo. Pannå 60,5 x 75,5 cm.

Utställningar: Galleri Brinken, Stockholm, "Espace", 11–26 september, 1954.

Per Ekström-museet, Mörbylånga, "Två bortglömda konkretister – John Ivar Berg, Harry Boostrom", 14–27 augusti, 2001.

(d)

Utroppris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



809. Lars-Erik Falk (Sverige, 1922–2018), "Modul skulptur i färg 87".

Signerad Falk och daterad 1989 undertill. Lackerade aluminiumprofiler på svart bas i plast, höjd 120 cm. Medföljande vitt podium av trä.

(d)

Utroppris: SEK 40 000 – 50 000 / EUR 3 760 – 4 700





810. Juri Markkula (Sverige, 1970–), "Fort Knox".

Signerad och daterad 2011 a tergo, omförgylld 2020 i 24K. 49 x 49 cm.

Proveniens: Galerie Forsblom, Stockholm.

Privat samling.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



811. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Le cabinet anthropomorphe".

Stämpelsignerad samt numrerad B-188/330. Gjutarstämpel Foneria Mibrosa Barcelona. Guldpatinerad brons. Höjd 12 (inklusive lös stensockel 17), längd 22, bredd 6,5 cm.

Litteratur: Descharnes 642.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



812. Sawasdi Tantisuk (Thailand, 1925–2009), Utan titel.

Signerad Tantisuk. Duk 50 x 60 cm.

Utropspris: SEK 40 000 – 60 000 / EUR 3 760 – 5 640

813. Stan Wys (Wysocki) (Polen, 1949–), Utan titel.

Signerad Stan Wys. Numrerad 7/8 2008. Brons. Höjd 96,5 cm
(inklusive stensockel 104 cm)

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



814. Jean (Hans) Arp (Frankrike, 1887–1966), Komposition.

Färgträsnitt, signerad och numrerad 5/25 med blyerts. 61,5 x 52 cm,
bladstorlek 90,5 x 67,5 cm (Arches).

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



815. Olle Bærtling (Sverige, 1911–1981), "Bipax".

Färgserigrafi, signerad Bærtling pour l'auteur i blyerts. Bildmått 59 x 29 cm.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



816. Olle Bærtling (Sverige, 1911–1981), "AYARUA".

Färgserigrafi 1972–77, signerad Bærtling och numrerad XI/XV.
Bildmått 140 x 69,5 cm.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



817. Marc Chagall (Frankrike, 1887–1985), "Bouquet à la Tour Eiffel".

Färglitografi, 1958, signerad och numrerad 33/90 med blyerts.
Utgiven av Maeght, Paris. Bladstorlek 68,5 x 52 cm (Arches).

Litteratur: Mourlot 222.

(d)

Utropspris: SEK 100 000 – 125 000 / EUR 9 390 – 11 740



818. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Les Chevaux Daliniens".

Mapp med 25 st färglitografier med prägling, signerade och numrerade 11/250.
Tryckt av Wolfensburger, Zurich. Utgiven av Wajntraub & Carpentier, Paris.
Bladstorlek 65 x 50 cm. (BFK Rives). 6 st ramade och 19 oramade.

Litteratur: Michler & Löpsinger 1258–1282.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090

819. Salvador Dalí (Spanien, 1904–1989), "Boccaccio Décamerone".

Mapp med 10 tornnålsgravyrer i färg. Signerade och numrerade 136/150. Förvarade lösa i skyddsportfölj klädd i rött tyg. Utgiven av Galerie Börjeson Malmö. Plåttorlek 17,3 x 12,5 cm. Bladstorlek 45 x 31,5 cm.

Litteratur: Michler/Löpsinger 552–561f.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



820. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Ohne title".

Etsning med akvatint, kolorerad, 1950, signerad och numrerad 70/100. Tryckt och itgiven 1973 av Georges Visat, Paris. P: 12,5 x 17,5 cm.

Litteratur: Spies/Leppien 41 E.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



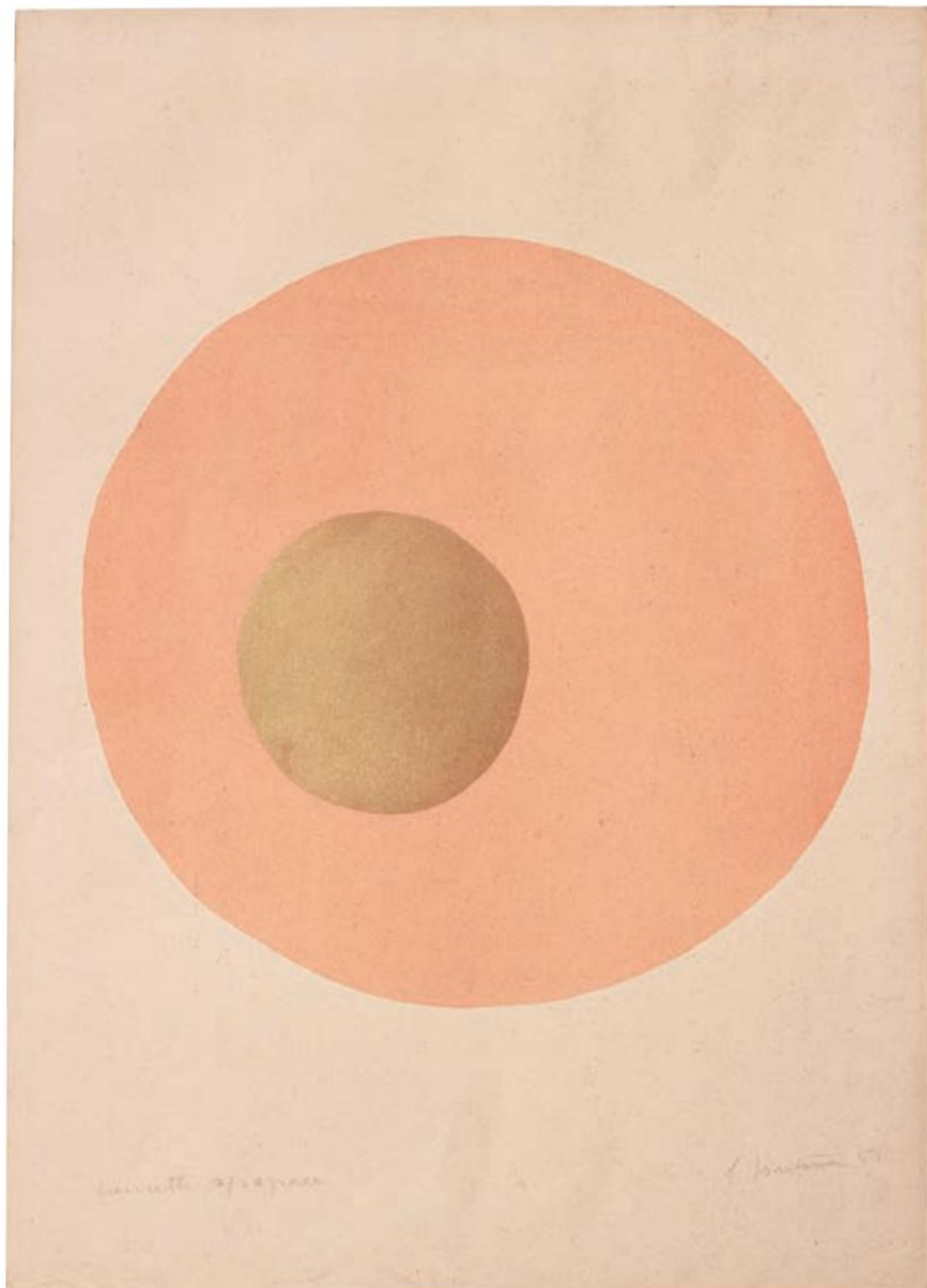
821. Max Ernst (Tyskland/Frankrike, 1891–1976), "Ou boivent les loups", ur: "Tristan Tzara".

Etsning, 1932, signerad och numrerad 2me état 1/2 med blyerts. Plåttorlek 20 x 12 cm, bladstorlek 25,5 x 22 cm.

Litteratur: Spies/Leppien 14 B.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



**822. Lucio Fontana (Italien, 1899–1968), "Concetto spaziale"
ur "Concetto Spaziali di Lucio Fontana".**

Färglitografi, 1951, signerad och numrerad 30/100. Tryckt av Tipografia Gianni Moneta, utgiven av Edizioni d'Arte Moneta. S: 47,5 x 34 cm.

Litteratur: Ruhé/Rigo L-5.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



**823. Lucio Fontana (Italien, 1899–1968), "Concetto Spaziale",
ur: "Sei acqueforti originali di Lucio Fontana".**

Etsning med relief och perforering, 1964, signerad med blyerts 22/50, utgiven av Galleria Marlborough, Rome och 2RC med deras blindstämpel. Bladstorlek 63,8 x 50 cm.

Litteratur: Ruhé & Rigo E-22.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



824. Keith Haring (USA, 1958–1990), Ur: "Pop Shop I".

Färgserigrafi, 1987. Signerad K Haring, numrerad 161/200 och daterad med blyerts. Utgiven av Martin Lawrence Limited Editions, New York. 26,5 x 34 cm, bladstorlek 30,5 x 38 cm.

Litteratur: Littmann, sid 82.

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440

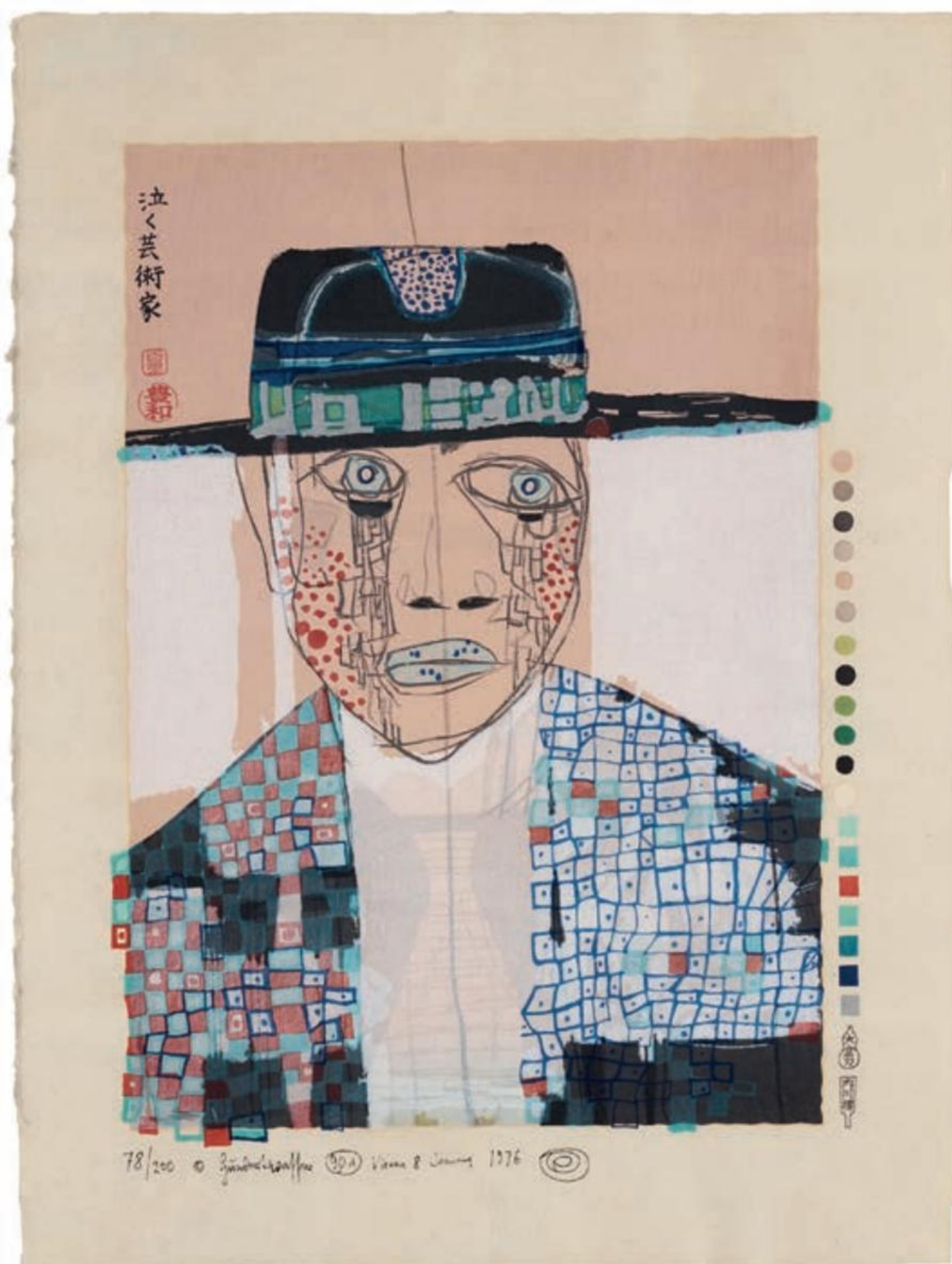
825. Friedensreich Hundertwasser (Österrike, 1928–2000), "Take care when you walk over the prairie/The death of a thousand windows".

Färgakvatint, 1976, signerad med bläck och numrerad 57/214. Tryckt av Robert Finger, Wien, utgiven av Gruener Janura AG/Glaurus, Schweiz. 29,3 x 39,5 cm.

Litteratur: Koschatzky 68.

(d)

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



826. Friedensreich Hundertwasser (Österrike, 1928–2000), Portfölj, "Midori No Namida".

Portfölj med 5 träsnitt i färg på japan-papper. Signerade och numrerade 78/200. 42,5 x 54 cm. I original träbox (ursprunglig textil från utgåvan saknas).

Litteratur: Hundertwasser's Complete Graphic Work 1951-1976, Schmied, no. 688A.

(d)

Utropspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090

827. Fernand Léger (Efter) (Frankrike, 1881–1955), "La lecture".

Färglitografi, 1953, signerad med blyerts och numrerad 218/350, utgiven av Galerie Louis Carré, Paris. 43,5 x 55 cm, bladstorlek 55 x 70 cm (Arches).

Litteratur: Sapphire E23.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760





828. Fernand Léger (Efter) (Frankrike, 1881–1955), "L'oiseau rouge dans le bois".

Färgakvatint, 1953, av Roger Lacourière efter Fernand Léger, signerad med bläck och numrerad 2/125, utgiven av M. Lacourière, Paris. 45,6 x 64,3 cm, bladstorlek 55,5 x 76 cm (BFK Rives).

Litteratur: Sapphire E19.

(d)

Utroppspris: SEK 15 000 – 20 000 / EUR 1 410 – 1 880



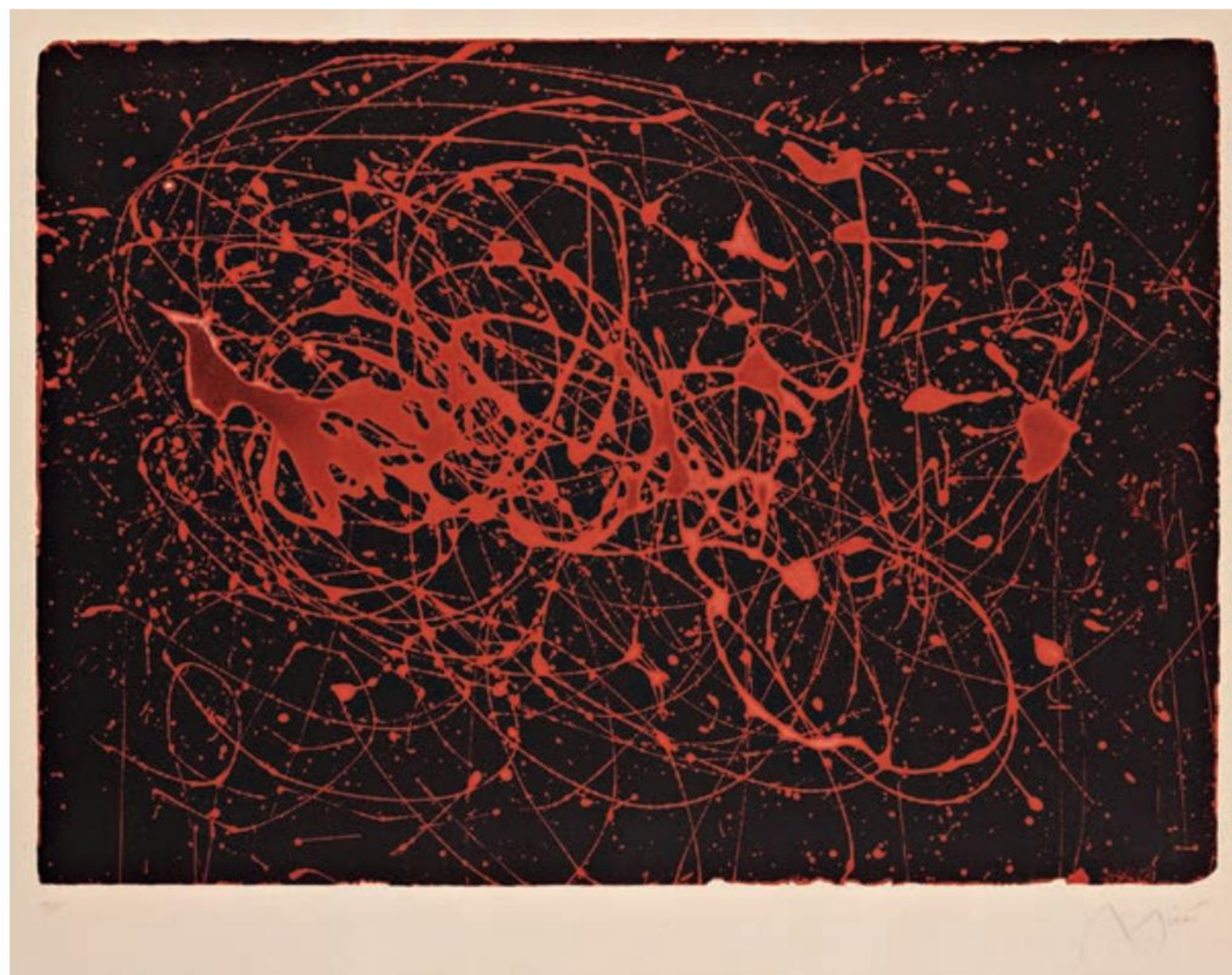
828A. Henri Matisse, "Nu au fauteuil sur fond moucharabie".

Litografi, 1925, signerad och numrerad 35/50 med blyerts. 54 x 44 cm, bladstorlek 66 x 50 cm (Arches).

Litteratur: Duthuit 470.

(d)

Utroppspris: SEK 125 000 – 150 000 / EUR 11 740 – 14 090



829. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "L'Oiseau de Feu".

Färgetsning med akvatint, 1963, signerad och numrerad 11/75. Utgiven av Maeght éditeur, Paris. 56.5 x 78.5 cm, bladstorlek 74 x 103.3 cm (Rives).

Litteratur: Dupin 360.

(d)

Utroppspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



830. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "Les coccinelles".

Färglitografi, 1960, signerad med blyerts 61/100, tryckt och utgiven av Maeght, Paris. 27 x 23 cm, bladstorlek 37 x 27,5 cm.

Litteratur: Mourlot 204.

(d)

Utroppspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350

831. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "La Taupe Hilare".

Färgakvatint, 1975, signerad och numrerad 28/50.

Tryck av Morsang, Paris, utgiven av Maeght, Paris, 74 x 115 cm, bladstorlek 96 x 138 cm.

Litteratur: Dupin 753.

(d)

Utropspris: SEK 80 000 – 100 000 / EUR 7 520 – 9 390



832. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "L'Illettré – Bleu".

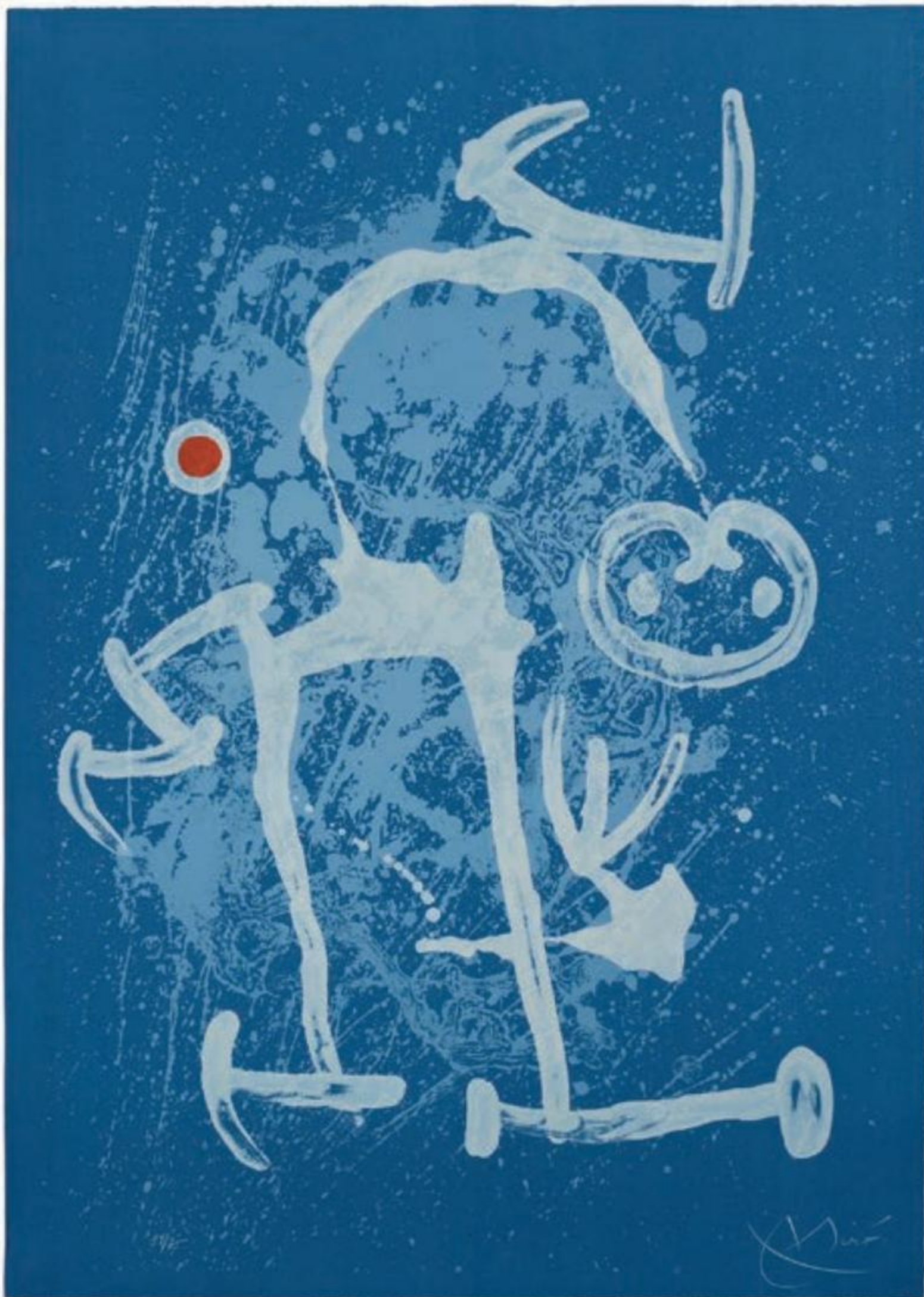
Färglitografi, 1969. Signerad i vitt och numrerad 18/75.

Bladstorlek 84,5 x 60,5 cm. (BFK Rives).

Litteratur: Murlot 551.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760



833. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "L'Illettré – Vert".

Färglitografi, 1969, signerad i vitt och numrerad 51/75.

Utgiven av Maeght, tryckt av Arte Adrien Maeght. 84,5 x 60,5 cm.

Proveniensi: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Litteratur: Murlot 552.

(d)

Utropspris: SEK 30 000 – 40 000 / EUR 2 820 – 3 760





834. Joan Miró (Spanien, 1893–1983), "Le béliet fleuri", ur: "Dérrière le miroir no 193–194".

Färglitografi, 1971, signerad med blyerts HC, utgiven av Maeght, Paris. 40 x 57 cm, bladstorlek 54 x 76,5 cm (Arches).

Litteratur: Mourlot 739.

(d)

Utropspris: SEK 15 000 / EUR 1 410

835. Ben Nicholson (Storbritannien, 1894–1982), "Pisa as intended".

Etsning, 1967, signerad och numrerad 25/50. Bladstorlek 32,5 x 42,5 cm.

Litteratur: Lafranca 42

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



836. Pablo Picasso (Spanien, 1881–1973), "Marie-Thérèse Considérant Son Effigie Surréaliste Sculptée". Ur: Vollard-sviten.

Etsning, 1933. Signerad med blyerts. Upplaga 310. Plåtstorlek 26,7 x 19,4 cm.

Proveniensi: Konstsalongen Samlaren, 1962.

Privat samling, Sverige (förvärvat från ovanstående).

Litteratur: Bloch 187.

(d)

Utropspris: SEK 60 000 – 80 000 / EUR 5 640 – 7 520

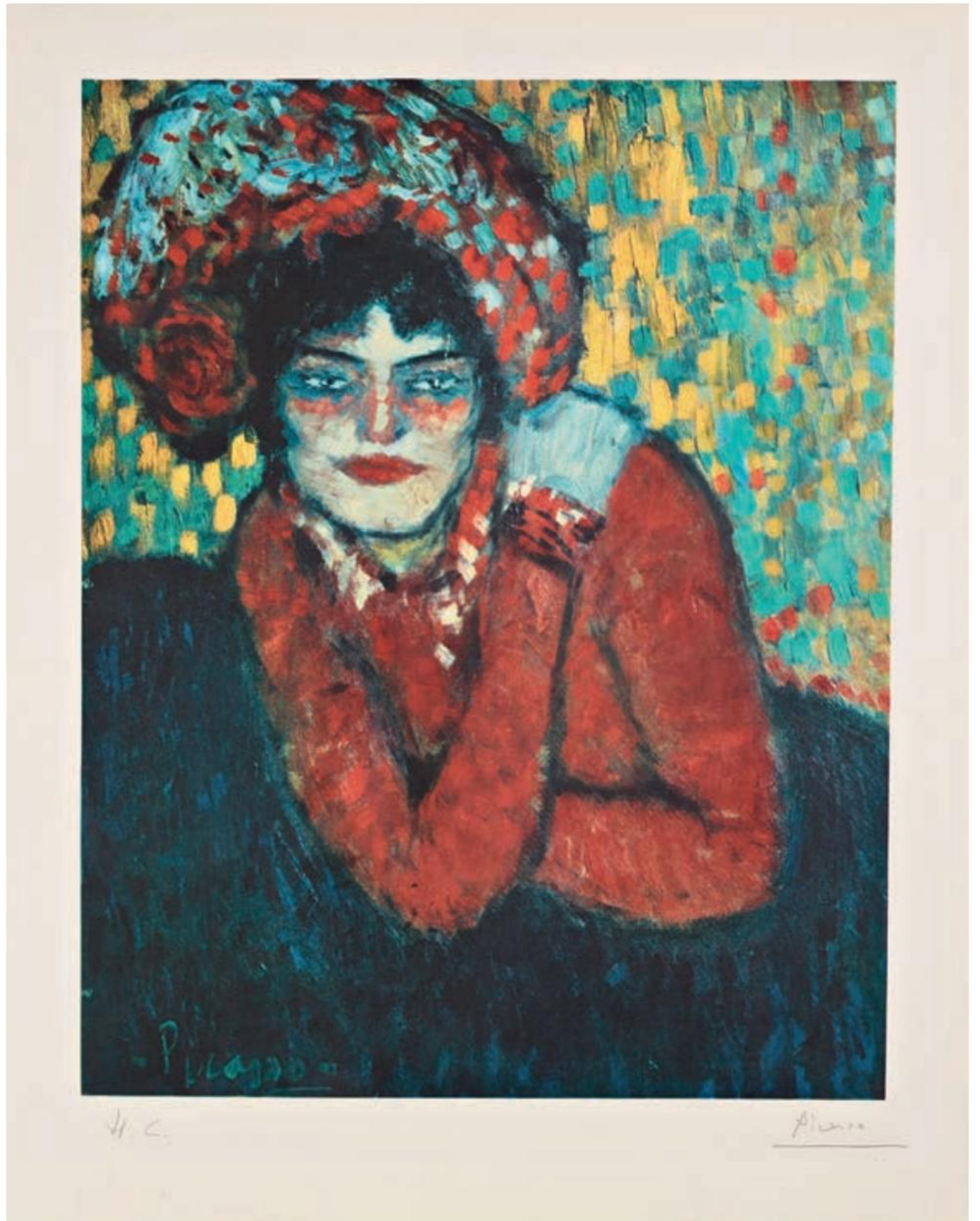
837. Pablo Picasso (Efter) (Spanien, 1881–1973), "L'attente", ur: "Barcelona suite".

Färgoffset, 1966, efter Pablo Picasso, signerad med blyerts HC, utgiven av Museo Picasso, Barcelona. 57 x 46 cm, bladstorlek 75 x 55 cm (Arches).

Litteratur: Czwiklitzer 233.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640



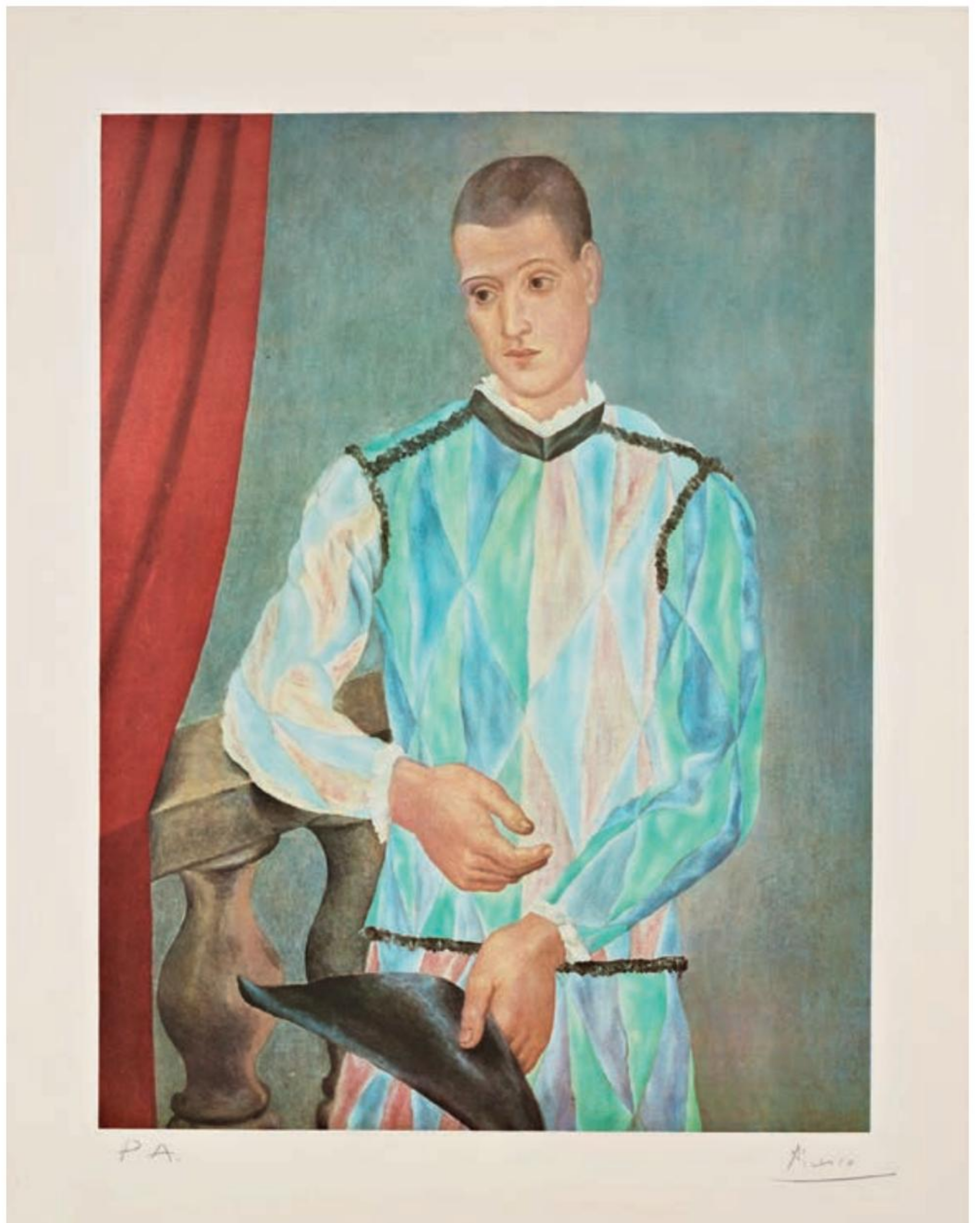
838. Pablo Picasso (Efter) (Spanien, 1881–1973), "Harlequin", ur: "Barcelona suite".

Färgoffset, 1966, efter Pablo Picasso, signerad med blyerts och numrerad PA, utgiven av Museo Picasso, Barcelona. 57,7 x 43,8 cm, bladstorlek 75,5 x 55,3 cm (Arches).

Litteratur: Czwiklitzer 230.

(d)

Utropspris: SEK 50 000 – 60 000 / EUR 4 700 – 5 640





839. Pablo Picasso (Spanien, 1881–1973), "Minotaure aveugle guide dans la nuit par une petite fille au pigeon" ur "Vollard suite".

Etsning, 1934, signerad med blyerts. 23,9 x 30 cm, bladstorlek 34 x 43,7 cm. (Montval, vattenstämpel Picasso)

Proveniens: Galerie Pierre, Stockholm.

Litteratur: Bloch 223

(d)

Utropspris: SEK 150 000 – 175 000 / EUR 14 090 – 16 440

840. Pablo Picasso, (Spanien, 1881–1973), "Modèle contemplant un Groupe sculpté", ur "Suite Vollard".

Etsning, 1933. Plåtstorlek 29,8 x 36,5 cm, bladstorlek 34 x 44,5 cm. Med Vollard-vattenstämpel.

Proveniens: Galerie Blanche, Stockholm.

Utställningar: Galerie Blanche, Stockholm 1949, "Picasso 100 etsningar 1930–1937", oktober – november 1949, kat. nr. 36.

Litteratur: Bloch 175.

Utropspris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350



841. Pablo Picasso (Spanien, 1881–1973), "Femme vue de Dos".

Etsning, 1956, signerad med röd krita, numrerad 49/125. 38 x 28 cm, bladstorlek 44,5 x 33,1 cm.

Proveniens: Doktor Marcus Diamant (1898-1989), Halmstad.

Därefter i arv.

Uppsala Auktionskammare, Internationell kvalitetsauktion, Maj, 2022, kat. nr. 376.

Litteratur: Bloch 822.

(d)

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

842. Serge Poliakoff (Frankrike, 1900–1969), "Composition rouge, verte, bleu et jaune".

Färglitografi, 1956, signerad och numrerad 100/150. Tryckt av Pons, Paris, utgiven av L'oeuvre Gravée, Zürich. 57,5 x 43,5 cm, bladstorlek 65,5 x 50,5 cm (BFK Rives).

Proveniens: Theodor "Teto" Ahrenberg Collection.

Litteratur: Rivière 12.

(d)

Utroppris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820



843. Serge Poliakoff (Frankrike, 1900–1969), "Composition rouge et verte".

Färgetsning med akvatint, 1962, signerad och numrerad 4/50. 62 x 46 cm, bladstorlek 76 x 56,5 cm (BFK Rives).

Litteratur: Rivière XI.

(d)

Utroppris: SEK 30 000 – 35 000 / EUR 2 820 – 3 290

844. Serge Poliakoff (Frankrike, 1900–1969), "Composition carmin, brune, jaune et grise".

Färglitografi, 1956, signerad med blyerts 5/125, tryckt av Pons, Paris, utgiven av L'oeuvre Gravée, Zürich och med deras blindstämpel. I: 43,5 x 58,5 cm, bladstorlek 50 x 65,5 cm (BFK Rives).

Litteratur: Rivière 11.

(d)

Utroppris: SEK 20 000 – 25 000 / EUR 1 880 – 2 350





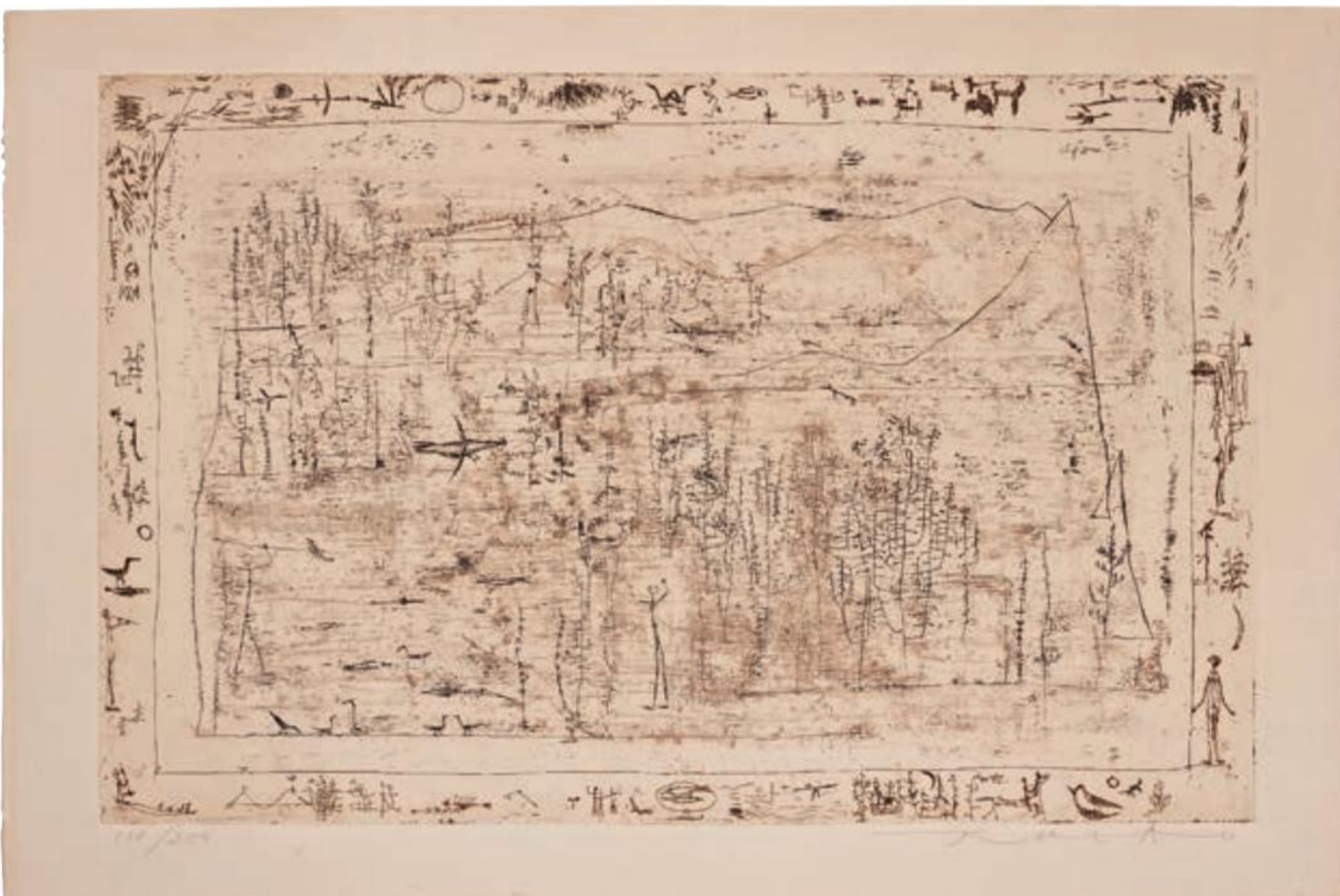
845. Andy Warhol (USA, 1928–1987), "With Hat", ur: "Three portraits of Ingrid Bergman".

Färgserigrafi, 1983, signerad med blyerts och numrerad 183/250, tryckt av Rupert Jasen Smith, New York, utgiven av Galerie Börjeson, Malmö. Bladstorlek 96,5 x 96,5 cm.

Litteratur: Feldman & Schellmann II. 315.

Införselmoms (12%) tillkommer på klubbat pris.

Utropspris: SEK 250 000 – 300 000 / EUR 23 480 – 28 170



846. Zao Wou-ki (Kina, 1921–2013), "Flore et Faune".

Färgetsning, 1951, signerad och numrerad 138/200.
P: 31,5 x 49 cm. S: 38 x 57 cm (Arches).

Litteratur: Agerup 64.

Utropspris: SEK 25 000 – 30 000 / EUR 2 350 – 2 820

Bukowskis auktioner hösten 2022

Made in Sweden

Visning Sept 3–9 | Auktion Live 9 Sept

BLÅ – A Life Estate

Visning 28 sept – 3 okt | Auktion Live 4 okt

Design Sale Helsinki

Auktion Online only 19–30 okt

Important Timepieces

Visning 21–25 okt | Auktion Live 26 okt

Contemporary Art & Design

Visning 21–25 okt | Auktion Live 26 okt

Modern Art + Design

Visning 10–15 nov | Auktion Live 16–17 nov

Helsinki Winter Sale

Auktion Online only 16–27 nov

Important Winter Sale

Visning 1–6 dec | Auktion Live 7–9 dec

Systembolaget – Dryckesauktioner

D045: 5–7 sept | D046: 3–5 okt

D047: 7–9 nov | D048: 12–14 dec

Alla dryckesauktioner är online

Katalogpriserna anges i svenska kronor SEK och Euro €. Bukowskis allmänna villkor för köpare och säljare, budgivningsinstruktioner, blanketter för inropsuppdrag och telefonbud samt avvikande villkor för specifika objekt hittar du på www.bukowskis.com.



All lots with a lower estimate value of 15 000 SEK and above in the Art section of Modern Art and Important Winter/Spring's hammer sales are searched against the Art Loss Register database.

Så deltar du i våra auktioner

Det finns fyra sätt att lägga bud.

1

Telefonbudgivning

Ring in och bjud på auktionen med hjälp av någon av våra medarbetare. De lotsar dig genom hela processen.

2

Online

Bjud direkt på auktionen online i realtid. Auktionen sänds live på www.bukowskis.com

3

Inropsuppdrag

Registrera ditt maxbud hos oss så bjuder vi åt dig med minsta möjliga marginal.

4

Auktionssalen

Välkommen till oss i auktionssalen, Berzelii Park. Kontakta oss gärna i god tid så registrerar vi en spade åt dig.

Bukowskis Stockholm
Arsenalsgatan 2
Box 1754
111 87 Stockholm, Sweden

T +46 8 614 08 00
F +46 8 611 46 74
www.bukowskis.com

